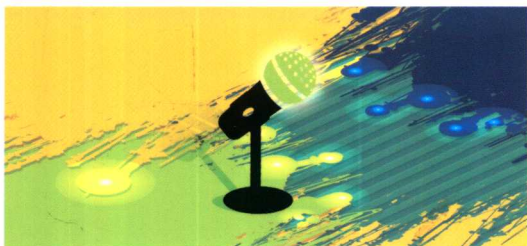


节目主持艺术学

第2版

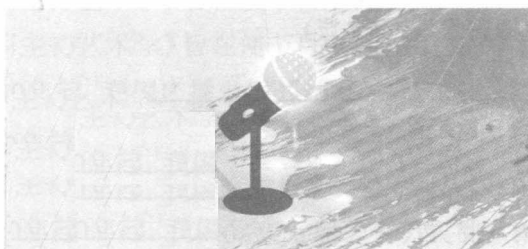


魏南江 著

中国广播影视出版社

节目主持艺术学

第2版



魏南江 著

中国广播影视出版社

图书在版编目(CIP)数据

节目主持艺术学 / 魏南江著. — 2 版. — 北京:
中国广播影视出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5043-7292-5

I. ①节… II. ①魏… III. ①节目主持人—高等学校
—教材 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 269675 号

节目主持艺术学(第2版)

魏南江 著

责任编辑 李晓霖
封面设计 嘉信一丁
版式设计 亚里斯
责任校对 张 哲

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条9号
邮 编 100045
网 址 www.cntp.com.cn
电子信箱 cntp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 三河市人民印务有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
字 数 287 (千) 字
印 张 12.625
版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7292-5
定 价 28.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前 言

《节目主持艺术学》旨在使节目主持成“学”。

《节目主持艺术学》旨在使节目主持有自己的学科体系。

自1980年起,我国广播电视开始有了自己的主持人节目,节目主持这一新型行业也由此而诞生。三十多年来,主持人节目和节目主持人以迅雷不及掩耳之势飞速发展着:主持人从1980年零的突破,至1996年发展为五千人、2005年发展为五万人的队伍。之后,伴随网络广播电视台兴起以及驻海外媒体的生根落地,现如今的主持人队伍已经超过十万人。主持人节目也从1980年的零起步发展到如今三千多套节目。随着广播电视节目的小众化、细分化,专业频道化、主持人节目将会愈来愈丰富。为此,主持人队伍还会进一步壮大,内涵也会进一步提升。面对这样的发展态势,据2005年6月的统计,教育部批准全国51所高等院校设立播音主持艺术专业;而截至2013年6月,仅八年之隔,我们看到的事实是,播音主持艺术专业几乎在高校遍地开花,招生人数逐年扩大,考试模式、课程设置以及培养目标都在进一步修改完善中。

实践在不断前行,学人们的理论探究也从未停止,有关这方面的研究或从节目主持人技艺方面进行描述,或把节目主持人和主持人节目这个两位一体的概念分开“概述”和“概要”。如何从学理上疏通主持人节目和节目主持人的发展脉络,寻求节目主持创作的

内在规律,建立起节目主持艺术学的理论框架,就成了学界必须解决的重要课题。为此,教育部制定的播音主持专业的本科课程目录上,明确要求开设节目主持艺术学。因而,“节目主持艺术学”就在这样的时代背景中应运而生。

理论和实践的双重呼唤,逼着笔者从2002年秋季开始为播音与主持专业的本科生开设“节目主持学概论”,并同时申报相关课题,并为影视学研究生开设类似的研究课程。为了教学和项目的研究,笔者尽可能地收集所能找得到的第一手资料,作了多学科的理论准备和思考,并凭着一份责任和十分的热情,尽力介绍我所知和表述我所认为的观点和法则。2006年12月,《节目主持艺术学》于中国广播电视出版社出版,之后为多所高校作为必修教材和研究生入学笔试科目。2014年笔者着手修订该书。

在我看来,节目主持艺术学是一门新型的学科,它主要以主持人节目与节目主持人为研究对象;节目主持艺术学又是一门边缘交叉学科,它将借鉴传播学、美学、语言学、文艺学、社会学、行为科学、思维科学、教育学等成果和研究方法;节目主持艺术学还是一门实践性很强的应用学科,在理论论证的同时,还必须对当前优秀主持人节目和节目主持人的实例进行剖析。

因而,我们要研究好这门学科,就必须遵循“三个结合”的原则,即宏观和微观相结合、动态和静态相结合、理论与实践相结合。因为从宏观和微观出发,可以帮助我们理解主持艺术学的本质特性;从动态和静态出发,可以帮助我们看到主持艺术学的过去、现在和未来;从理论与实践出发,可以帮助我们在理论指导下,更好地掌握节目主持规律、主持技巧和技能,更好地从事节目主持实践活动。

节目主持艺术是一门年轻的艺术,比起电影戏剧艺术,它显得过于单薄;比起文学、绘画、音乐艺术,它又显得没有底蕴。这并不

奇怪，因为我们主持人节目与节目主持人还是位“青年”，主持艺术学也不过是个起步不久的“少年”，它还需要一个认识时代、认识社会、认识自我的成长过程。为此，它也需要我们每个热爱广播电视节目的人去扶持它、帮助它。至今还能听到有人说，主持无艺术，只凭素质和感觉，无法言说。或者说它只是实践，无须理论。加之社会上对一些偶然成功的主持人大肆吹捧，不少人形成了做主持人仿佛是世界上最容易不过的事了。事实上，许多优秀的广播电视节目都充分说明了主持人节目有其自身特有的创作规则，节目主持人有其必备的条件，节目主持也有其特殊的创作规律。

其实任何一个职业，最高境界都是一门艺术。这是我们进行理性化分析和研究的起点。

本书由前言和十一个章构成，包蕴了节目主持艺术的五论：历史发展论、本体论、审美论、创作论和风格论。

本前言主要论述了节目主持艺术学的研究对象、内容、意义、方法以及学科性质。第一章对主持人节目和节目主持人产生的社会背景、发展脉络进行了分期式的史论探讨；在此基础上，第二、三两章揭示了节目主持艺术的本质属性和审美特征，探讨了主持人与栏目的关系以及主持交流过程中的内在规律，这是全书理论研究的“纲”；第四、五、六章的主持人节目分类以及节目主持的特点、有声语言和无声语言的表达，又是全书技术操作的“纲”。在“双纲”的统领下，第七、八、九、十章才能自如地表述新闻、谈话、娱乐及对象性节目的流变、主持技艺和应该规避的误区。最后的十一章，以著名主持人为个案，较为细致地分析了主持人风格的形成原因、阶段和途径，以期进一步激发节目主持人的职业追求。

魏南江

目 录

前 言	1
-----------	---

第一章 节目主持艺术的历史发展	1
-----------------------	---

第一节 初创探索期（1980—1991）	2
----------------------------	---

第二节 转型发展期（1992—2001）	16
----------------------------	----

第三节 多元拓展期（2002年至今）	31
--------------------------	----

第二章 节目主持艺术的本质属性	53
-----------------------	----

第一节 节目主持是一门研究“人”的艺术	54
---------------------------	----

第二节 节目主持是一门“学会沟通”的语言艺术 ...	62
----------------------------	----

第三节 节目主持是一门“学会控制”的修辞艺术 ...	68
----------------------------	----

第三章 节目主持艺术的审美特性	82
-----------------------	----

第一节 真实性与假定性	82
-------------------	----

第二节 表现性与表演性	87
-------------------	----

第三节 引导性与创造性	93
-------------------	----

第四章 节目主持艺术的特点及其分类	101
第一节 节目主持艺术的特点	101
第二节 主持人节目的传统分类法	111
第三节 主持人节目分类的新思考	115
第五章 节目主持的有声语言表达艺术	126
第一节 节目主持的有声语言简说	126
第二节 节目主持的语体特征	128
第三节 节目主持的语用策略	141
第四节 节目主持人的语言素养	155
第六章 节目主持中无声语言的表达艺术	162
第一节 节目主持的无声语言简说	162
第二节 节目主持的体态语表达	164
第三节 节目主持的服饰语表达	173
第四节 节目主持人的化妆艺术	186
第七章 新闻节目的流变及其主持艺术	192
第一节 新闻节目概述	192
第二节 新闻节目的流变	195

第三节	新闻节目的主持艺术	202
第四节	新闻节目主持应规避的误区	224
第八章	谈话节目的流变及其主持艺术	237
第一节	谈话节目概述	238
第二节	谈话节目的流变	240
第三节	谈话节目的主持艺术	251
第四节	谈话节目主持应规避的误区	267
第九章	娱乐节目的流变及其主持艺术	282
第一节	娱乐节目概述	282
第二节	娱乐节目的流变	287
第三节	娱乐节目的主持艺术	298
第四节	娱乐节目主持应规避的误区	307
附:	中国广播电视播音员主持人自律公约	316
第十章	对象性节目的主持艺术	319
第一节	对象性节目概述	320
第二节	儿童节目的主持艺术	323
第三节	女性节目的主持艺术	339

第四节 老年节目的主持艺术	349
第十一章 节目主持艺术风格	362
第一节 节目主持艺术风格的含义	362
第二节 节目主持艺术风格的特征	364
第三节 节目主持艺术风格的形成阶段及成因 ...	377
主要参考文献	387
初版后记	390
第2版后记	392



第一章 节目主持艺术的历史发展

本章要点：任何一个新生事物的诞生和成长都离不开它生存的土壤。同样，节目主持艺术的发展也离不开中国特有的政治、经济以及一定的文化思潮的影响。节目主持艺术1980年诞生以来，它是如何起步的？又是如何发展的？本章试着把节目主持的历史分为三个阶段，且描述了不同阶段节目主持实践、节目理论发展的状况，同时还阐述了不同时期节目主持选才模式的变化。

1978年，中国开始了一个新的纪元。

1980年，节目主持艺术在这个新时代中诞生了。

节目主持艺术在中国的土地上是如何起步的？又是如何发展的？它和西方节目主持又有怎样的区别？只有沿着这一发展轨迹，才能找寻内在的规律和走向，也才能抓住内在的本质和特色。恰如启蒙哲学的那句箴言：“懂得了起源，便懂得了本质。”因此，笔者试着把节目主持的历史分为三个时期。当然，这样的划分也只是为了研究的便利，再过50年、100年，恐怕这也只是一个短短的起始阶段。

第一节 初创探索期(1980—1991)

任何一个新生事物的诞生都离不开它生存的土壤。同样,节目主持艺术的发展也离不开中国特有的政治、经济以及一定文化思潮的影响。节目主持作为一种复杂的社会文化现象,折射出这个时代的讯息。

1978年12月,中共十一届三中全会召开,会议决定停止使用“以阶级斗争为纲”的口号,提出全党工作重点转移到“社会主义现代化建设”上来。至此,中国社会发生了翻天覆地的变化。节目主持艺术也在广播电视事业的春天里应运而生,它在1980年至1991年间,伴随主持人节目和节目主持人的从无到有、由弱变强,经历了最初的艰难时光而茁壮成长。

一、节目主持实践的探索

1. 初创期(1980—1985)

1980年7月12日,中央电视台专题部开播了《观察与思考》,正式打出“主持人”的字幕,播音员出身的庞啸作为通过政审被批准出镜的五名记者之一(其余四位记者是朱景和、粟于钊、于津、王元洪),主持了第一个节目《北京居民为什么吃菜难》,这个亮相标志着我国主持人节目和节目主持人的诞生。后来,据时任专题部副主任的陈汉元回忆,当年创办这个节目竟是一个想象不到的原因:

“觉得有了主持人做节目可以减少经费。光靠画面,很多东西拍不到,看节目就不如听节目;有主持人可以少拍画面,与其拍不全,还不如让主持人来说。”^①这个节目的出现给我们传达了三个信息:

^① 袁沫:《节目主持人探源——关于〈观察与思考〉的调查报告》,《主持人9辑》,中国国际广播出版社2001年版,第389页。

- (1)主持人要严格政审,否则不可能成为“党的喉舌”。(2)我国的主持人节目是从“服务类”起步的,这和西方以娱乐节目起步全然不同。
- (3)主持人节目的出现更多的是延伸了人们的听觉。

不久,中央广播事业局1980年10月7日至18日在北京召开了第十次全国广播工作会议。会议总结了中华人民共和国成立三十年来广播电视的性质、新时期广播电视的宣传方针、任务和奋斗目标。中共中央宣传部部长王任重到会讲话,局长张香山作了报告,题目是《坚持自己走路,发挥广播电视的长处,更好地为实现四个现代化服务》。这次讲话吹响了“自己走路”的号角,广播电视工作者开始探寻“按广播电视规律办广播电视”的路子,热情空前高涨,主持人节目不断呈现。

1981年元旦,中央人民广播电台对台广播推出了《空中之友》。这个节目开播于《叶剑英委员长告台湾同胞书》的一年后。节目主持人“徐曼小姐”(原名徐乃文)一改传统的“高、平、直、僵”播音腔,以“甜、软、轻、美”的面对面交谈式声音走入了台湾岛的千家万户。

亲爱的台湾同胞,你们好!我姓徐,名曼。徐是双人徐,曼是罗曼蒂克的曼。我将以朋友之心,在《空中之友》节目中尽我的微力,回答诸位的问题。您有什么意见,什么疑问,什么愿望和要求,请告诉我。噢,我的通讯地址是北京2105信箱……

台胞们难以置信,大陆播音小姐会对他们如此亲切。在以阶级斗争为纲的年代里,大陆播音员严厉的高腔大嗓犹在耳际,那时记者的报道和播音员的广播都是没有署名的。然而,今天……

我是徐曼。亲爱的台湾同胞,您如果想到祖国大陆观

光旅游,可以到我驻外使馆或香港中旅社联系,他们会热情接待您,为您办好手续。

.....

我是徐曼。台湾小妹,收到了你的来信。看到你信上说:“我为高考而奔波,站在十字路口,怀疑今后能否在生活的道路上走下去。”我多么为你着急啊。

徐曼成为台湾听众可以信赖的朋友。数百封听众来信带着万里风尘绕道从日本、香港、美国、加拿大、菲律宾、新加坡飞到了她的案头。有的署名“游子”、“天涯客”、“孤儿”、“苦命人”、“笼中鸟”,有的署名“知音人”、“有心人”、“中国信徒”、“热盼中国富强的人”……每一封信都装满台胞心底的声音,许多台胞是通过“空中之友”这座桥梁踏上了祖国大陆的。

自《空中之友》盛兴之后,1981年4月,广东人民广播电台推出了李一萍、李东主持的《大众生活》。“二李”聊天式的主持很受听众喜爱,李一萍被青年听众亲切地称为“知心姐姐”。

就此,刚刚出台的广播主持人节目形成了“北徐南李”的格局。

1981年7月至11月,中央电视台推出了每周一场共13场的“北京中学生智力竞赛”,掀起了知识竞赛节目的高潮。编导寿沅君在节目中设计了一位类似老师的人,由他来宣布、评判知识竞赛的问题和答案,掌握、控制现场的节奏,调节气氛,让节目既有课堂的严肃又不至于死板,既有竞争又有趣味。寿沅君挑选了我国第一位电视男播音员赵忠祥担任这个节目的主持人。节目获得了成功,不仅在全国电视界掀起了长达几年的知识竞赛热潮,赵忠祥也显示了他出色的主持才华。

上述四个节目不约而同地亮出了“主持人”的招牌。这四个节目各有特点:《观察与思考》播出时间不固定,主持人是个群体;“中



“学生智力竞赛”是个临时节目，赵忠祥当时是新闻播音员，主持这个节目带有客串性质；《空中之友》和《大众生活》是固定节目，但其主持形态，尚处于由播音员向主持人过渡的阶段。四个节目中，以《空中之友》在广播电视界的影响最大。

1983年是一个特别令人回味的年份，也是中国广播电视史上的“电视年”。

这一年的元旦，中央电视台的《为您服务》推出了我国电视史上第一位固定栏目的专职节目主持人——沈力。沈力成功地塑造了一位“温文尔雅，亲切平易，热情周到，为人民服务的老大姐”形象，仅一年就收到观众来信四万多封。这个栏目历经沈力、张悦和王小骞、肖薇三代主持人，已经是中央电视台的王牌节目了。

这一年的春节，一台大型综合文艺晚会——春节联欢晚会在中央电视台隆重上演。从这年起，晚会不仅采用现场直播的快捷方式，而且开始启用知名演员和主持人联袂主持。这台规模大、演员多、时间长、传播广、收视率高的晚会经过几十年无数艺术家和电视工作者的共同努力，已经成为最具中国特色的春节喜庆仪式——吃饺子、守岁、看联欢晚会。

这一年的3月，广播电视部召开第十一次全国广播电视工作会议，会议提出“四级办电视”的动议。“当时的目的和动机，应当是为了更好地将党中央的声音传达到千家万户。结果没想到，地方借助改革开放的动力，利用‘四级办电视’的由头，将新兴的电视媒体变成了地方领导表达自己的政治需求，塑造自己政治形象的一个重要渠道。于是，电视市场靠行政手段获得了前所未有的发展。从正面来说，行政手段能把中国电视从整体上做大，如果不是‘四级办电视’，只是由国家台（中央台）、省级台两级电视台，那就很难形成现在庞大的局面。但是反过来看，‘四级办电视’带来的问题是，有限

的资源得不到合理的配置,有限的市场得不到充分的开发”,^①但在当时还是极大地促进了主持人节目的良性增长。会后,中共中央37号文件批转了广电部党组《关于广播电视工作的汇报提纲》。《汇报提纲》在谈到“以新闻改革为突破口,推动广播电视宣传的改革”时,提出“要尽可能采取谈心和对话的形式以及节目主持人的形式,以增强新闻报道的吸引力和说服力”。这标志着“节目主持”作为一种节目形式得到中央的正式认可。

同是这一年的8月7日,中央电视台和日本佐田雅志企画社合拍的《话说长江》开播,在这部长达500分钟的大型系列专题片《话说长江》里,设置了两位在演播室与观众交流的主持人,那就是陈铎、虹云。陈铎和虹云的主持使亿万观众为之倾倒,也在专题片的主持形式上进行了有益的探索。

正在节目主持行走在阳光灿烂的日子时,情况骤然发生了变化。

20世纪80年代初与文学有关的思想论争,陆续渗透到文艺界的各个领域。当时论争的话题,是五六十年代,或更早时间发生于左翼文学的“陈旧”话题,或是这些话题的延伸。如文学与政治、“写真实”、“现代派”、人性和人道主义等等。其中,周扬《关于马克思主义的几个问题的探讨》是当时产生最大争议的文章。文章试图清算几十年来中国“左”的政治思想路线的哲学根源,以此推动思想解放的深化。文章指出马克思主义是发展的学说,批评了“终极真理”的观点,同时不同意把马克思主义全部归结为人道主义,但认为马克思主义包含人道主义。在阐释马克思早期著作《1944年经济学——哲学手稿》(80年代前期“思想解放运动”思潮中的主要理论依据之一)的“异化”概念时,认为马克思、恩格斯理想中的人类解放,不仅是从剥削制度下的解放,且是从一切异化形式束缚

^① 胡智锋、刘春:《会诊中国电视》,《现代传播》2004年第1期。

下的解放。文章引出的最大“麻烦”，是认为不仅是资本主义，而且在社会主义条件下，也存在“异化”，包括经济领域的异化，政治领域的异化（权力异化）和思想领域的异化（个人崇拜或宗教异化）。这篇文章既得到社会各界的热烈支持，也很快受到激烈批评。对周扬文章系统的、最具权威性的批评，是胡乔木的《关于人道主义和异化问题》，他指出“宣传人道主义世界观、历史观和社会主义异化论的”“带有根本性质错误的”^①思潮，不是一般的学术理论问题，而是“牵涉到离开马克思主义方向，诱发对社会主义的不信任情绪”。随后，周扬作了公开的自我批评。为此，1983—1984年间，全国开展了抵制和清除精神污染运动。

广播电视部迅速做出反应：1983年11月21日至12月3日在北京召开会议。会议着重讨论广播电视宣传如何抵制和清除精神污染的问题，还讨论了以爱国主义、共产主义思想为中心内容的宣传教育问题，并制订了选题规划。部长吴冷西在会上讲话。中共中央书记处书记、中宣部部长邓力群作了报告，题目是《关于清除精神污染的若干政策界限》。

主持人节目开始走得战战兢兢起来，发展的速度也缓慢了下来。此间，除1985年6月1日，中央电视台少儿节目《七巧板》改版，“鞠萍姐姐”成为千千万万儿童及其家长喜爱的少儿节目主持人外，有影响的节目几乎没有出现。

好在时间不长，1985年称得上是“转折年”。转变理论批评界面貌和格局的，是一批中青年批评家和研究者的出现。有异于上一代批评家的知识背景，尤其是生命体验在批评中的融入，建设起他们批评的个性品格和思想深度。这一年，刘再复发表引起争论的《论文学主体性》的长文。他以人道主义作为理论基础，建立了他的

① 洪子诚：《当代中国文学史》，北京大学出版社1999年版，第242—243页。