

丁

當代中國畫名家
翰墨藏真

詩景辭風

當代性
學術性

實力性
收藏性

王福元中國畫集

王福元



上海美術出版社



真：乃立世之本，本于质、缘于情、归于德，以勤修简明之真智，扣开
众妙之法门，方可入真空妙有之境，写真心、抒真情、见真性、辨真
伪，探寻真善美之本源，本刊以真：明道是其意……



翰墨藏真

当代性·学术性
实力性·收藏性

诗景和风 王福元中国画集

主办：北京翰墨藏真文化传媒有限责任公司

名誉主编：李一

主编：朱英华

学术主持：赵俊生 姚鸣京

图书在版编目(CIP)数据

王福元中国画集/王福元 著——上海：上海美术出版社，2012.2
(艺术名家丛书)

ISBN 978-7-5322-6868-6

I.王… II.王 III.艺术-综合作品集-中国-当代 IV.1688.999

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第989989号

书 名：诗景和风 王福元中国画集

作 者：王福元

出 版：上海美术出版社

发 行：上海美术出版社

地 址：上海市静安区长乐路672弄33号(邮编：200040)

经 销：全国新华书店

出版监审：李维琨

责任编辑：任伯宏

装帧设计：翰墨藏真书装工作室

诗景和风：吴晓光题

道不自器：陈大中制印

摄 影：金松

开 本：230×305

印 张：6.25 印张

印 数：2000册

版 次：2012年4月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5322-6868-6/I.989

定 价：190.00元人民币

(本书如有印装错误，请与承印厂调换)

丁

當代中國畫名家
翰墨藏真

詩景辭風

當代性
學術性

實力性
收藏性

王福元中國畫集

雅集



上海美術出版社



上海美術出版社

ISBN 978-7-5322-6868-6



9 787532 268689 >

定价：190元



真：乃立世之本，本于质、缘于情、归于德，以勤修简明之真智，扣开
众妙之法门，方可入真空妙有之境，写真心、抒真情、见真性、辨真
伪，探寻真善美之本源，本刊以真：明道是其意……



翰墨藏真

当代性·学术性
实力性·收藏性

诗景和风 王福元中国画集

主办：北京翰墨藏真文化传媒有限责任公司

名誉主编：李一

主编：朱英华

学术主持：赵俊生 姚鸣京

图书在版编目(CIP)数据

王福元中国画集/王福元 著——上海：上海美术出版社，2012.2
(艺术名家丛书)

ISBN 978-7-5322-6868-6

I.王… II.王 III.艺术-综合作品集-中国-当代 IV.1688.999

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第989989号

书 名：诗景和风 王福元中国画集

作 者：王福元

出 版：上海美术出版社

发 行：上海美术出版社

地 址：上海市静安区长乐路672弄33号(邮编：200040)

经 销：全国新华书店

出版监审：李维琨

责任编辑：任伯宏

装帧设计：翰墨藏真书装工作室

诗景和风：吴晓光题

道不自器：陈大中制印

摄 影：金松

开 本：230×305

印 张：6.25 印张

印 数：2000册

版 次：2012年4月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5322-6868-6/I.989

定 价：190.00元人民币

(本书如有印装错误，请与承印厂调换)

自叙

圣人含道应物，澄怀味象，为吾等从事探研书画之道者体味真宰，所谓师法造化，中得心源之历程也。

吾何人哉？出生于江阴峭岐毗山之麓一耕读之家也！少读家藏诗书，而解仁智之乐。村水田畴，山林清霁，助吾旷思；江南乡风、丝竹梵音、润我心脾。及长从学从师，游学天下，志益报国，因而凝气悦身、栖形感类，理入影迹，顺逆世变，感慨古今，砚田耕耘，墨磨苍桑，而舒感发于毫端，享誉海内外，不觉弹指六十余年华。

今将平生所作择其一部，付梓成册，以请各路师尊方家，同道砚友之法眼评正品鉴，指疵及痒，当亦开吾心也！

即此数言，以作开卷之弁言。

岁在壬辰之正月

梁溪九龙山客 王福元于京华之蓬莱吟馆



镌刻紫砂壶

艺术简介

王福元，1947年生，初以故乡无锡江阴毗山为号，1990年后又号梁溪九龙山客。1976年毕业于南京艺术学院中国画专业，曾师从海上大家唐云先生、并私淑无锡名家秦古柳先生，后入南京艺术学院就读，师从陈大羽教授和朱修立、陈德曦等著名山水人物画家。对传统绘画、书法及理论皆悉心研究，专攻写意人物、花鸟、山水及书法。书画作品曾多次入选国家级大型画展，并被国内外多家博物馆或藏家收藏。多福作品曾选送美国、日本、韩国、新西兰、俄罗斯及台湾地区交流展出。曾以创作“毛泽东与柳亚子”、“周恩来在梅园”、“邓小平太湖聘怀图”等誉及海内外。更善画古贤高士，如孔子、苏东坡、辛弃疾、李白等。多幅作品被收藏于四川眉山三苏博物馆、江苏省美术馆、无锡市博物馆、长沙杨开慧纪念馆、苏州孔庙、新加坡艺术院、中央电视台、北京京西宾馆、钓鱼台国宾馆、中华人民共和国外交部驻法国马赛领事馆等诸多机构。现为中国楹联学会会员、中国名家书画院副院长、江苏省花鸟画研究会理事、江苏省国风书画院评审委员、新加坡艺术院高级荣誉顾问、台湾大台中美术会顾问、上海中华笛文化研究所研究员、无锡市书画院国家高级画师。艺术简历入编《中国当代美术家人名录》、《中国现代美术家人名大辞典》、《中国美术家书法界名人名作博览》等典籍。并有《怎样画虾》、《怎样画菊》、《美术家王福元》、《王福元中国画集》等专著出版。



拔尘超逸一高士

记著名画家王福元

文/大易

旷野之上，幽谷之中，苍松巍然、修竹萧萧、梅涵清芬。面容清癯、仪态不俗的高士或抚琴高歌、呼啸风云，或默察世象、静聆天籁，或精神沉思、意会先贤，或品茗读书、领悟真谛。高士是屈子，是东坡，是放翁，是云林，是霞客，是八大山人，是伯牙子期，是竹林七贤……是又都不是，这些具有中国传统文化符号意味的形象，是著名画家王福元以传统笔墨为读者勾勒的一处处思想家园，徜徉其间，盘桓其中，读者是不难穿越时空，从与高士的意会、神交中找寻一种新的人生坐标的。从这个意义上说，王福元先生画高士，与其说是展示一种审美意趣，毋宁说是宣扬一种精神操守，一种在大变革、大时代、大背景下应当持有的人生态度和人生追求。

作为根植于中华文明古国土壤中的国画艺术，在其漫长的发展演进中渐次趋于对表意的崇尚与追求。意即意境、意韵、意味，表意与表象，从总体上构成国画与西方绘画艺术泾渭分明的分水岭。表意可约略分为大境界与小情调两种，前者是画家将人品人格融入画品画格，通过人画合一、交相辉映，给读者以人生的感悟、启迪、教益，产生催人奋进的精神力量；后者借助娴熟的笔墨，展示自然之美、本色之美、和谐之美，使读者赏心悦目、心旷神怡。

福元先生其人其画无疑属于前者，其人品画品在当今中国画坛有一种大气象。先生1947年诞生于江阴一农家，因家乡有毗山，又曰梁溪九龙山客、梁溪山樵、抱一斋主等。1973年入南京艺术学院中国画系学习，受业于名画家陈大羽、陈德曦、朱修立等，为白石山翁之再传弟子。1977年起在无锡市文化局创作组专业从事中国画创作，1980年参与筹建无锡市书画院。回望王福元先生40余年的艺术苦旅，真正打动我们的，不是“抬手风雷、落笔华章”的业内专家的曼妙评说，不是画家精到超绝的笔墨功夫，而是以天纵之才甘于在沉寂中对艺术的执著与虔诚！

福元先生出身农家，生性淳朴善良。数十年来，于书画一道之外，还精研传统辞赋、典籍，乃至江南丝竹、昆曲、道教音乐，可谓博学于中而游艺于外、俯察世象而发之笔端。先生这份坚实、深厚的学术素养和率真、洒脱的人文气质，自然是一般画家所难以企



江山多娇图 2011年 138×68cm



与笛艺大师俞逊发先生探讨笛曲



在画室作画



为社区文化活动赋诗挥毫

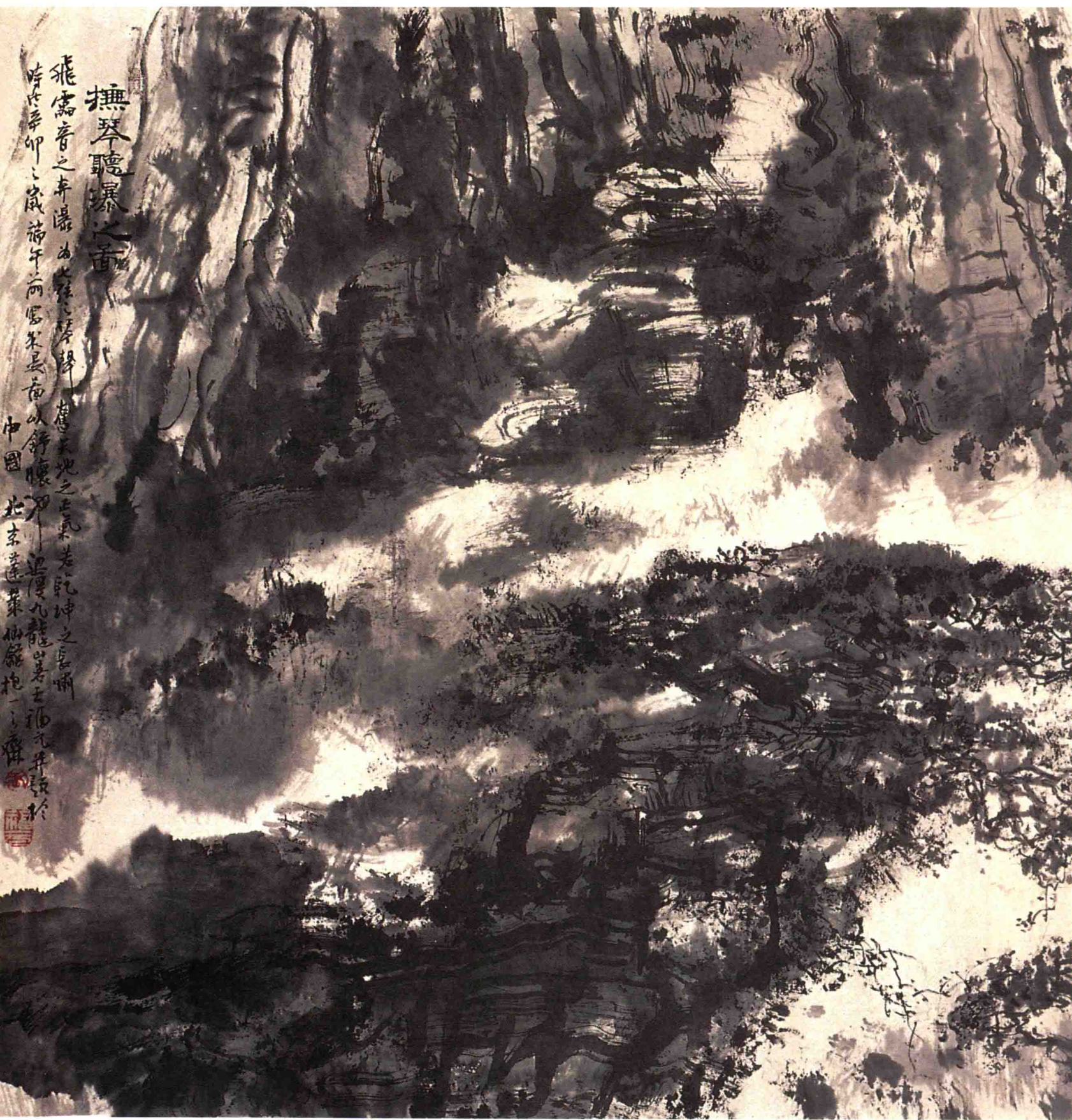
及的。以下几件事最能说明问题：他是南艺高材生，毕业后本可以留校执教而获得更多的发展机会，但他却选择回原籍报效乡梓；别人拼命“国展”、挤“高级职称”、挤“国家会员”，他却并不热衷；别人搞炒作、上镜头，他也不想沾边；别人为市场、为订单位作画，他却沉在画室或在写生路上研究传统画学，领悟自然真谛。

福元先生艺术至上的特立独行，对传统道德底线的可贵坚守，同样在他的画中得到了相当充分的展示。且看看他的几幅画作：《邓小平太湖骋怀图》是以邓小平视察无锡太湖为真实背景创作的一幅巨制，气象宏大，寓意深刻。画面上，邓小平立于巨石之上眺望湖山，近旁松柏滴翠、红梅吐艳，远处渔帆点点、群鸥飞翔，一片盎然生机，一代伟人给改革开放事业带来的新气象跃然纸上。该画不是命题画作，完全是画家出自对邓小平的敬意而欣然命笔的。《一代宗师秦古柳》的创作同样令人感动。秦古柳先生出身梁溪望族，为“江南老画师”吴观岱弟子，著名雕塑家钱绍武和著名画家董欣宾、刘达江等皆出自门下。秦先生身后被亚明先生尊为“当代画圣”，并在国际美术界得到承认，但他一生坎坷磨难，离世前更是贫病交加，可谓中国现代画坛一道辉煌而又凄苦的感人风景。被董欣宾称为秦先生“私淑弟子”的福元先生，用画笔表现了对这一风景的关注与敬佩。画幅之上，鬓发染雪、身着布衫的秦先生正立于壁前捋袖运思，欲面纸挥毫，近旁似有同道、弟子注目静观，或与先生笑语晤对，会意之处先生回首开怀大笑，其神韵高风宛若再现。我相信，画中的这一幕，不仅凝固了秦先生人生的笑与愁、乐与悲，渗透了画家对社会对时代的思考与感悟，而且抒发了福元先生对陈大羽、陈德曦、朱修立、富华、唐云诸恩师的感念与敬重。

在王福元的笔下，我们读到了屈子的愁绪悲情、东坡的高歌狂啸、放翁的慷慨激昂、云林的洒脱超逸、八大山人的愤世嫉俗……墨华丛生，青衫飘零，在一个个具象而又抽象、清晰而又淡远的高士身影中，我们似乎还读到了福元先生与古哲先贤的庄严联结，读到了画家“立身只与古哲争，行事不从流俗走”的宏阔境界和奕奕风采。



江南好 2011年 138×68cm







大音稀声 画坛逸秀

看《王福元作品》有感
文/吴开诚

打开王福元先生准备出版的画卷，使我眼前一亮。观赏之后，感到风格新颖，空灵动荡，有萧散简远、格高韵美等特色。这必是艺术家的精神升腾到感悟宇宙、人生之妙的高度后产生的效果；心灵枯竭，感情冷漠的平庸画家是望尘莫及的。画家能看到事物内蕴的生命之美时才能产生佳作。艺术品有内蕴诗情，意境，寄旨遥深，情余画外才有韵味，从王福元的中国画作品中，可以看到他的灵性和画外功夫。

本人不画中国画，但我对中国古典美学、古典文学情有独钟，也见过中国杰出画家如黄宾虹、潘天寿以及古代名家的原作，但也见过当代平庸画家的作品，他们画山水画，以堆砌山头林木为能事，整幅不留出一点的空间，不给人以想象的余地，满纸死气沉沉，没有一点空谷幽韵的意趣。绘画艺术应给人以游目骋怀，调情达志的作用，艺术返照自然，节奏是一切艺术的灵魂。中国画家应在中国诗的精神中涵养有素，其笔墨技巧方能通神，也是天趣自然之巧。上乘艺术品，有自然造化之深意而无人工之匠气，有规律又浑然天成，这才是真正的艺术。

花鸟画一定要画出花情鸟态。近代画家任伯年的花鸟画最具可赏性。平庸画家笔下的燕子，只是飞燕穿柳那种老套布局，画面仅仅告诉别人春到人间而已。而任伯年着意表现的是燕侣莺俦的物情。燕子双飞，在空中挑逗嬉戏，宛如人类青年情侣情意缠绵的情态，这才是沁人心脾的艺术韵味。平庸画家不通此道。

我青少年时期在宜兴农村生活，喜欢捕鸟养鸟，也最爱听白头翁的鸣叫声，他们双双形影不离，在树端相互对唱，发出清脆的爱娇声，叫人流连忘返。其实小动物也是有情爱的。艺术家要是不在日常生活中细心观察自然界的美韵，怎么可能创作出感人的艺术品呢？艺术家应是观察体力最最敏锐的人物，否则，怎么能创作出给人以美感受的音乐、绘画的好作品呢？在王福元的画中，可以明显地体察到他对自然美有敏锐的感悟能力。

南京艺术学院美术系国画专业长期以来前辈资深教师经营形成良好学术传统，新生入学就受到这种艺术气氛的熏陶。王福元是20世纪70年代末的毕业生，当时系领导决定他留校，但他却放弃了这美差返回无锡。毕竟南艺在南京，校内外艺术气氛有它的优势，发



陪廖静文先生参观画展



与冯其庸先生（中）、顾平旦先生（右）合影



与钱绍武先生在一起



与江阴博物馆馆长（中）、台湾林谷珍先生（左）在一起

展空间大。70年代末，80年代初，南艺留下一批优秀生，都成了骨干教师。

言归正传，对王福元的画作一番简单的评述，他的花鸟画清新秀逸，用笔隽秀，色彩秀丽雅致。人物仕女图，犹如杜甫《佳人》诗中所形容的“绝代有佳人，幽居在空谷，自云良家女，零落依草木”那样的窈窕淑女，格调高雅。一幅用淡墨勾勒的裸女图，简单的几笔，却产生油画那样的丰美感；画古贤名士，画出了人格气象，不落俗套；山水画疏淡中蕴含着精彩的细节。各画种用墨饱满厚实，都产生笔墨淋漓苍犹湿的滋润华美，韵味十足。他的画由于能空能虚而后能深能实，虚实相生产生妙境，虚就是化景物为情思，空灵和充实是艺术精神之二元，空则灵气往来，乃物象呈现灵魂生命之时，亦美感诞生之时。从观察自然，师法自然到描绘自然，超越自然，最后在艺术高层次上回归自然，达浑然天成的境界。在王福元的作品中，能看到这一点美学修养。他是南艺培养出来的俊秀，画风高雅，独树一帜。本人衷心向他祝贺。

（作者是南京艺术学院老教授，著名美术教育家、美术理论家）



蠡湖春晓图 2009年 68×68cm

