

名家选评
中国文学经典

唐诗举要

霍松林 著

中国古典文学研究名家
精选精注精评 精心结撰
带您走进中国古典文学的艺术殿堂
感悟经典文学作品的隽永意味和永恒魅力

安徽师范大学出版社

名家选评
中国文学经典

唐诗举要

霍松林 著

中国古典文学研究名家
精选精注精评 精心结撰
带您走进中国古典文学的艺术殿堂
感悟经典文学作品的隽永意味和永恒魅力

安徽师范大学出版社

策 划:侯宏堂
责任编辑:潘 安 王一澜
责任印制:郭行洲
装帧设计:杨 群 欧阳显根

图书在版编目(CIP)数据

唐诗举要/霍松林著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2014.12
(名家选评中国文学经典丛书)
ISBN 978-7-5676-1732-2

I. ①唐… II. ①霍… III. ①唐诗—注释 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 293580 号

TANG SHI JUYAO

唐 诗 举 要

霍松林 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

印 刷:安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次:2014 年 12 月第 1 版

印 次:2014 年 12 月第 1 次印刷

规 格:700 mm×1000 mm 1/16

印 张:16

字 数:240 千

书 号:ISBN 978-7-5676-1732-2

定 价:31.80 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

前 言

我们的伟大祖国向来被誉为诗的国度,唐代则是我国诗歌发展的黄金时期。

隋末农民大起义之后建立的唐王朝,吸取隋朝覆亡的教训,采取了一系列开明措施,发展社会经济,安定人民生活。经过“贞观之治”和“开元之治”,中国封建社会达到繁荣昌盛的高峰,大唐帝国成为当时世界上最富强的帝国。国家的统一,南北的融合,日益频繁的国际经济文化交流,民族自信心和自豪感的空前提高,庶族地主阶级的知识分子通过科举考试登上政治舞台,思想活跃,视野开阔,又受过作诗的基本训练,以及《诗经》《楚辞》以来悠久的诗歌传统所积累的丰富的艺术经验和多样的诗歌体裁,都为诗歌的高度繁荣提供了必要条件。在不到三百年的时间里,论诗人,则名家辈出,灿若群星;论作品,则百花齐放,争奇斗丽。经过千余年的沧桑巨变,流传到现在的,还有两千三百多位诗人的约五万篇诗作,数量之多,令人惊异。更何况不仅数量众多,而且质量优美。这一历史时期的杰出篇章,由于题材广泛,意境雄阔,形象鲜明,情韵悠扬,具有独特的艺术风格,跟其他时代的诗歌相区别,被称为“唐诗”或“唐音”,不仅传诵国内,脍炙人口;而且早已超越国界,成为世界文艺宝库中的珍品。

唐诗的发展,通常分为初、盛、中、晚四期,简称“四唐”。

初唐(618—713)前期,南朝浮艳诗风虽有消极影响,但总的趋向是南北交融互补,全面继承传统中的优秀成分。其诗歌

创作,既日益贴近现实,追求清新雅健,又吸取齐梁清音与丽藻。唐太宗的《帝京篇》及《赐房玄龄》等诗,便是这种趋向的具体体现。由于在新形势下兼取南北之长,因而一方面在南朝“新体诗”逐渐律化的基础上继续实验,五、七言律诗相继定型,五、七言绝句更加成熟;加上五、七言排律,这就是唐人所说的近体诗或今体诗。在唐代,近体诗与古体诗异彩纷呈,形成众体咸备,各擅其美的盛况。不难设想,如果没有近体诗所包含的各种诗体,唐诗百花园将大为减色。另一方面,在初唐阶段,各种古体诗的创作也有成绩,特别在汉魏以来七言古风基础上吸取汉赋、汉乐府民歌和南朝鲍照《拟行路难》诸作的创作经验和艺术手法而自运炉锤,将七言歌行发展到崭新高度,开盛唐高、岑、李、杜先河。其代表作品,则是卢照邻的《长安古意》、骆宾王的《帝京篇》、王勃的《临高台》和张若虚的《春江花月夜》。

由隋入唐的王绩多写田园山水,淳朴淡远,无齐梁藻缋之习。然如《野望》等诗,就律化程度而言,已是合格的五律。初唐“四杰”在诗歌革新方面的各显实绩,比较而言,卢照邻、骆宾王擅长歌行,王勃、杨炯擅长五律。至于七律,则经过多人的长期探索,到沈佺期、宋之问等人手中才完全定型。沈佺期的《独不见》有“高振唐音”之誉,被推为唐人七律“压卷”。陈子昂力矫齐梁浮靡,首倡汉魏风骨,其五言古诗高峻雄浑,寄兴遥深,五律亦多佳什。李白、杜甫、白居易、韩愈等都曾指出他开启一代风尚的积极作用。

盛唐(714—766)是唐诗繁荣的高峰期。盛唐杰出诗人多怀有经邦济世的抱负、建功立业的渴望和反抗权贵、抨击腐恶的精神。这一切,在诗歌创作中激发出浪漫主义火焰,成为盛唐诗歌的主要特色。强烈地表现出这种特色的是边塞诗和政治抒

情诗。

隋代以来,内地与边疆之间,经济、文化交流日益频繁,边境战争又不时发生,因而反映边塞题材的诗篇逐渐增多。到了盛唐,边塞和田园,已成为两个有代表性的主题。高适、岑参,都有边塞生活体验,是边塞诗派的代表诗人。其边塞诗代表作如《燕歌行》《白雪歌》等,都用歌行体,章法奇变,音调悲壮,形象鲜明生动,极富浪漫主义激情。王昌龄、王翰、王之涣等善用七绝体裁表现边塞主题,其《凉州词》《从军行》等,都是唐人绝句中的杰作。李颀的边塞名篇则用七言古体,悲壮苍凉,近似高适。

田园山水诗派的重要诗人有王维、孟浩然、储光羲、常建、祖咏、裴迪等,而以王、孟为代表。王维通音乐、精绘事,其诗富有音乐美和绘画美。前期积极入世、奉使出塞,创作了不少边塞诗和政治抒情诗,沉雄壮阔,意气飞动,不乏盛唐气象。后期半官半隐,创作了大量“诗中有画”的田园山水诗,或壮丽雄阔,或清幽淡远。就诗体而言,五古、七古、五律、七律,各有名篇,而尤以绝句见长。五绝绘景传神,超妙绝伦;七绝言近旨远,语浅情深,至今传诵不衰。

李白、杜甫是盛唐时期最伟大的诗人。李白胸怀“安社稷”“济苍生”的壮志,面对统治者的日趋骄奢、社会危机四伏的现实,创作了一系列政治抒情诗。或抒发怀才不遇、壮志难酬的愤慨,或反权贵、轻王侯,赞颂美好事物,抨击黑暗势力,无不激情喷涌,波澜壮阔,具有浪漫主义特色。李白也写山水诗,却很少描绘幽寂的丘壑、宁静的林泉,而是以奇情壮采表现奇峰大山、千丈飞瀑、滚滚江河,借以体现狂放不羁的个性。大胆的夸张,神奇的想象,丰富多彩的语言,变幻莫测的节奏和章法,又适足

以表现其浪漫精神。

“安史之乱”是大唐帝国由盛到衰的转折点。杜甫亲身经历了“安史之乱”前后的巨大变化。早年渴望通过科举考试“立登要路”，实现其匡国济时的政治理想。“会当凌绝顶，一览众山小”一类的诗作，也洋溢着浪漫激情。后来困处长安，逐渐认识到朝政的腐败，预见到社会危机。在“幼子饿已卒”时写出的《自京赴奉先县咏怀五百字》，为他此后的现实主义诗歌创作开拓了广阔的道路。他用各种诗体创作的讽谕时事、揭露矛盾、反映人民苦难的杰作被誉为“诗史”，其认识作用和审美教育作用不容低估。李白律诗（特别是七律）不多，其卓越成就主要表现在七古和七绝方面。杜甫则兼擅众体，“尽得古今之体势而兼人人之所独专”。

中唐（767—835）前期，元结、顾况步趋杜甫，写了一些同情民间疾苦的诗。刘长卿、韦应物以山水诗见长。“大历十才子”虽各有成就，而题材不广。李益的边塞诗艺术性极高，而凄凉感伤，带有乱离时代的烙印，与豪放悲壮的盛唐边塞诗不同。

中唐后期，诗坛又趋活跃。这期间的重要诗人可分为白派和韩派。白派以白居易为首，元稹、张籍、王建、李绅为辅。他们从杜甫“因事立题”、反映现实的创作中得到启发，提倡“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，大写讽谕诗、乐府诗。广泛地反映社会问题，敢于代人民提出血泪控诉。语言通俗流畅，易于被读者接受。其乐府诗数量之多，题材之广，都超越前人。当然，白派诗人的成就远不止此。仅就长篇叙事诗而言，白居易的《长恨歌》《琵琶行》和元稹的《连昌宫词》，都有新的突破，享有盛誉。

韩派诗人以韩愈为首，孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为辅。在艺

术上刻意创新,追求险怪、幽僻、苦涩、冷艳等前人尚未开拓的意境。语言的运用也避熟就生,炼奇字、造拗句、押险韵,乃至以散文句法入诗。当然,这是就其主要倾向而言。全面地看,他们的艺术风格也是多样化的,不乏清新、自然、浑厚、博大的作品。

白、韩两派之外,柳宗元善写山水诗,简洁深婉,自成一家。刘禹锡长于律诗、绝句,其怀古诗和政治讽刺诗简练沉着,寓意深远;其《竹枝词》和《浪淘沙》含思宛转,极富民歌风味。

晚唐(836—906)前期的杰出诗人是杜牧和李商隐,人称“小李杜”。他们目睹宦官专权、朋党交争、藩镇割据、人民受难的现实,企图有所作为,诗中表现了扶危济困,忧国忧民的情怀。他们都曾用长篇古诗表现重大题材,但更工于近体。比较而言,杜牧更精于七绝,李商隐尤长于七律。杜牧抒情写景的绝句词采清丽,画面鲜明,情致俊爽。咏史绝句寓史论于感慨,侧面落笔,英气逼人。李商隐七律学习杜甫壮浪纵恣、沉郁顿挫的风格和工于对仗、善于用典、严于结构的艺术经验,又融合齐梁诗的浓艳色彩、李贺诗的幻想象征手法,创作了许多词采绚丽、情韵绵邈、富于暗示、引人联想的佳作。温庭筠虽与李商隐齐名,但其诗作缺乏深广的社会内容和扣人心弦的艺术魅力,其成就远逊于李。

晚唐后期诗人不少,皮日休、聂夷中、杜荀鹤、罗隐、于渍、陆龟蒙等人,继承白派新乐府传统,反映了黄巢起义前后的社会动乱和人民的痛苦,对于官吏的残暴、徭役赋税的繁重等等,都有大胆深刻的揭露。司空图、吴融、郑谷、韦庄等人,则追忆往日的繁华,伤悼眼前的乱离,流露出凄婉梦幻的末世情调。韩偓工于近体,绝句轻妍婉约,托兴深远。七律取法杜甫、李商隐而能自具面目,纵横变化,沉郁顿挫,造语妍练,律对精切,其感愤时事

之作,尤深挚凄婉、豪宕勃郁,为三百年唐诗发展谱写了悲壮的尾声。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

李世民

赐房玄龄	(1)
------------	-----

王 绩

野 望	(3)
-----------	-----

卢照邻

长安古意	(5)
------------	-----

王 勃

送杜少府之任蜀川	(11)
----------------	------

杨 炯

从军行	(13)
-----------	------

苏味道

正月十五夜	(15)
-------------	------

沈佺期

独不见	(17)
-----------	------

张若虚

春江花月夜	(19)
-------------	------

陈子昂

登幽州台歌	(23)
-------------	------

王之涣

登鹳雀楼	(25)
------------	------

凉州词二首其一	(26)
---------------	------

孟浩然

- 望洞庭赠张丞相 (29)
- 过故人庄 (30)

王昌龄

- 从军行选二 (32)
- 出塞其一 (34)

王 维

- 渭川田家 (36)
- 使至塞上 (38)
- 观 猎 (39)
- 杂 诗其二 (40)
- 相 思 (41)
- 终南山 (42)
- 积雨辋川作 (44)
- 田园乐七首选四 (45)
- 鸟鸣涧 (46)
- 鹿 柴 (47)
- 竹里馆 (48)
- 辛夷坞 (49)
- 送元二使安西 (50)

李 白

- 蜀道难 (52)
- 玉阶怨 (55)
- 梦游天姥吟留别 (55)
- 金陵酒肆留别 (58)
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵 (59)

望庐山瀑布	(60)
早发白帝城	(61)
苏台览古	(62)
王 湾	
次北固山下	(64)
崔 颢	
黄鹤楼	(66)
高 适	
燕歌行并序	(68)
杜 甫	
望 岳	(72)
自京赴奉先县咏怀五百字	(74)
月 夜	(81)
春 望	(83)
春夜喜雨	(84)
茅屋为秋风所破歌	(85)
闻官军收河南河北	(87)
绝句二首其二	(89)
登岳阳楼	(90)
江南逢李龟年	(92)
岑 参	
白雪歌送武判官归京	(94)
张 继	
枫桥夜泊	(97)
钱 起	
归 雁	(99)

司空曙

- 云阳馆与韩绅宿别 (101)

戴叔伦

- 过三闾庙 (103)

韦应物

- 寄李儋元锡 (105)

- 秋夜寄丘员外 (106)

- 滁州西涧 (107)

卢纶

- 塞下曲六首选二 (109)

李益

- 夜上受降城闻笛 (112)

- 边 思 (114)

孟郊

- 游终南山 (117)

- 游子吟 (119)

韩愈

- 山 石 (121)

- 八月十五夜赠张功曹 (123)

- 听颖师弹琴 (127)

- 盆 池五首选一 (128)

- 晚 春 (129)

- 左迁至蓝关示侄孙湘 (130)

张籍

- 野老歌 (133)

- 秋 思 (134)

王 建

- 羽林行 (136)
- 赠李愬仆射二首选一 (138)

柳宗元

- 渔 翁 (140)
- 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 (142)
- 酬曹侍御过象县见寄 (144)
- 江 雪 (145)

元 稹

- 连昌宫词 (147)
- 行 宫 (152)
- 遣悲怀三首 (153)

刘禹锡

- 西塞山怀古 (157)
- 石头城 (159)
- 乌衣巷 (160)
- 竹枝词九首其二 (161)
- 竹枝词二首其二 (162)
- 浪淘沙九首其六 (163)

白居易

- 赋得古原草送别 (165)
- 宿紫阁山北村 (167)
- 轻 肥 (168)
- 杜陵叟 (170)
- 卖炭翁 (172)
- 长恨歌 (174)

琵琶行并序	(181)
春 生	(187)
邯郸冬至夜思家	(188)
李 绅	
悯农二首	(189)
李 贺	
南园十三首其五	(191)
雁门太守行	(192)
贾 岛	
题李凝幽居	(195)
寻隐者不遇	(196)
许 浑	
咸阳城东楼	(199)
杜 牧	
早 雁	(201)
赤 壁	(202)
江南春	(203)
山 行	(204)
过华清宫绝句三首其一	(205)
赵 嘏	
长安秋望	(208)
李商隐	
安定城楼	(210)
隋 宫	(212)
马 嵬	(213)
贾 生	(215)

隋 宫	(216)
夜雨寄北	(217)
温庭筠	
商山早行	(220)
南歌子词二首其一	(221)
陆龟蒙	
新 沙	(223)
皮日休	
橡媪叹	(225)
聂夷中	
咏田家	(227)
杜荀鹤	
再经胡城县	(229)
山中寡妇	(230)
郑 谷	
淮上与友人别	(232)
韦 庄	
长安清明	(234)
古离别	(235)
韩 偓	
故 都	(237)
自沙县抵龙溪,值泉州军过后,村落皆空,因有一绝	(239)

李世民(599—649)

即唐太宗。李渊次子,公元629—649年在位。推行均田制、租庸调法和府兵制,发展科举制度,较能任贤纳谏,社会经济得到恢复和发展,史称“贞观之治”。其开明的文化政策和自己提倡并从事诗歌创作,对唐诗的繁荣有积极影响。《全唐诗》存诗一卷。

赐房玄龄^①

太液仙舟迥^②, 西园引上才^③。
未晓征车度, 鸡鸣关早开^④。

【注释】

①房玄龄(579—648):齐州临淄(今属山东)人。与魏徵、杜如晦等同为唐太宗重要助手。其任宰相十五年,求贤若渴,量才任用,史称贤相。

②“太液”句:汉、唐京城皆有太液池,像蓬莱仙境,故称池中舟为“仙舟”。迥(jiǒng):远。

③引:《全唐诗》作“隐”,与下两句不贯,据《万首唐人绝句》改。

④“鸡鸣”句:函谷关鸡鸣开关放行,见《史记·孟尝君列传》。

【品评】

此诗的主旨,是颂扬、勉励房玄龄为国求贤。首句从反面落墨,用一“迥”字,表明房玄龄与“太液仙舟”距离甚远,其无暇游乐,无意求仙之意已见于言外。次句从正面着笔,点明他正忙于“引上才”,而“仙舟”之所以“迥”,也由此得到解释。三、四两句,以形象而有象征意味的笔墨写“引上才”的措施及其效果。唐王朝的京城长安四面都有“关”,如果闭关