



教育部中国教育科学研究院
基础教育课程研究中心组织专家审定

2015 · 最新版

教师公开招聘考试 专用系列教材

学科专业知识 (中学音乐)

《教师公开招聘考试专用系列教材》编委会◎编著

- 一般考点+重点难点，夯实知识基础
- 教学案例+教学设计，名师精辟点评
- 最新真题+热点集训，提升解题技巧
- 备考指导+难度提示，助你轻松过关



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



教育部中国教育科学研究院
基础教育课程研究中心组织专家审定

2015 · 最新版

教师公开招聘考试 专用系列教材

学科专业知识（中学音乐）

《教师公开招聘考试专用系列教材》编委会◎编著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
责任编辑 孔明丽
版式设计 贾艳凤
责任校对 曲凤玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

学科专业知识. 中学音乐/《教师公开招聘考试专用系列教材》
编委会编著. —北京:教育科学出版社, 2011. 2(2014. 6 重印)
教师公开招聘考试专用系列教材
ISBN 978-7-5041-5551-1

I. ①学… II. ①教… III. ①音乐课—教学法—中学
教师—聘用—资格考核—自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 008973 号

学科专业知识. 中学音乐

XUEKE ZHUANYE ZHISHI. ZHONGXUE YINYUE

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号
邮 编 100101
传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64981321

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京华图宏阳图书有限公司

印 刷 三河市冠宏印刷装订厂

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/16

印 张 19.75

字 数 632 千字

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 4 次印刷

定 价 46.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

教师必须时刻充电,才能永恒地释放所需能量,才能做学生永不枯竭的营养源。教师尚如此,更何况那些期待步入教师行业的考生。所以,具有扎实的学科专业知识是赢得教师角色的关键。

分析目前各地教师公开招聘考试公告及考试形势,不难发现,学科专业知识是教师公开招聘考试中极其重要的内容。参加教师公开招聘考试的考生必然要有扎实的学科专业知识,才能顺利地通过所报专业科目的考试。

为了助全国各地参加教师公开招聘考试的广大考生顺利通关,华图教育专门选聘了各学科具有较高理论水平和丰富实践经验的专家,撰写了本系列学科专业知识教材。本系列教材包括小学、初中、高中三个学段的 22 门专业课程,涉及语文、数学、英语、物理、化学、生物、地理、历史、政治、美术、音乐、体育、信息技术、社会、科学等科目。

具体说来,本系列教材具有以下特点。

一、严格依据 2011 年最新课程标准编写

2012 年 2 月,教育部正式印发了义务教育课程标准(2011 年版),并决定于 2012 年秋季开始执行。故本系列教材在涉及相关的内容时,都做了相应的更新,以便于考生及时掌握课程标准的最新内容和要求。

二、体例设置合理、科学

本系列教材在体例编排上,设置了“核心考点提示”“历年考情聚焦”“知识体系导览”“名师要点精讲”“真题点睛”“命题热点集训”等模块。其中,“核心考点提示”为考生指明了考试的重点内容及考生需要掌握的程度,便于考生有所侧重地进行备考;“历年考情聚焦”总结各地近年来相关内容的考试情况,指导考生有侧重地进行复习;“知识体系导览”是对各章知识架构的提炼,可帮助考生形成系统的知识结构;“名师要点精讲”是本系列教材的核心内容,由一线名师编写,涵盖了需要考生掌握的知识内容;“真题点睛”穿插在内文当中,甄选各地最新的考试真题,便于考生了解最新考情;“命题热点集训”有助于考生对各章知识的掌握程度进行自我检测。

三、学科知识覆盖全面、内容系统

本系列教材的专业知识部分力求做到最大程度地切合考试大纲,贴近最新考情,系统

梳理知识点,深入浅出地为考生讲解各科知识。

四、精编精选大量案例、真题与练习题

本系列教材在各科目的教材教法部分,专门设置了经典教学案例与教案设计。这些教学案例和教学设计经过了华图专家的精心挑选,具有较强的代表性。名师点评部分精准、明确地点出了各教学案例和教学设计的优缺点,便于考生学习借鉴。

同时,本系列教材在内容讲解中穿插最新真题,做到讲练合一,有效地增强了考生对知识点的记忆。每一章章后均配有大量练习题,供考生练习和检测复习效果之用。

五、重难点内容详细标注

在本系列教材的内容讲解当中,在不同级别标题后设置了不同数量的“★”,以提示考生该内容在备考及考试中的重要程度;内文中的“~~~~~”标出了需要考生着重掌握的知识要点,方便考生抓住重点、提高复习备考效率。

总之,本系列教材力求全面、科学地编排各学科知识,在内容丰富的同时做到重点突出,以满足不同地区、不同层次、不同专业考生的需求。

本套丛书在编写过程中得到了相关大学和一些中小学校的大力支持,我们在此表示衷心感谢!

答疑网站: www.huatu.com

电子邮箱: htbjb2008@163.com

QQ 交流群: 115928843

编 者

2014 年 6 月

注:书中“★”表示各考点不同层次的掌握程度,“★”越多表示该考点越重要;画“~~~~~”部分则为需要重点掌握的内容。

Contents

目录

第一部分 专业知识

第一章 基本乐理	3
核心考点提示	3
历年考情聚焦	3
知识体系导览	3
名师要点精讲	4
第一节 乐音体系和音律	4
第二节 音乐记谱法及记号	7
第三节 节奏与节拍	19
第四节 音乐的速度与力度	28
第五节 音 程	31
第六节 调 式	38
第七节 转调和移调	52
命题热点集训	54
第二章 基础和声	58
核心考点提示	58
历年考情聚焦	58
知识体系导览	58
名师要点精讲	59
第一节 和弦的概述	59
第二节 四部和声及配置	70
第三节 和弦连接与终止	75
第四节 属七和弦	80
第五节 和弦外音	81
第六节 和声分析	83
命题热点集训	83
第三章 艺术概论	86
核心考点提示	86



历年考情聚焦	86
知识体系导览	86
名师要点精讲	87
第一节 艺术的起源和发展	87
第二节 艺术的本质和特征	91
第三节 艺术的功能和艺术教育	93
第四节 艺术欣赏	95
命题热点集训	98
第四章 歌曲写作常识	99
核心考点提示	99
历年考情聚焦	99
知识体系导览	99
名师要点精讲	100
第一节 歌曲概述	100
第二节 歌词	103
第三节 旋律	106
第四节 歌曲的主题乐句	109
第五节 歌曲主题及其发展	110
第六节 歌曲的前奏、间奏、尾奏	112
第七节 歌曲的创编	115
命题热点集训	117
第五章 曲式与作品分析	120
核心考点提示	120
历年考情聚焦	120
知识体系导览	120
名师要点精讲	121
第一节 一段曲式	121
第二节 二段曲式	124
第三节 三段曲式	127
第四节 三部曲式	129
第五节 回旋曲式	132
第六节 变奏曲式	133
第七节 奏鸣曲式	135
命题热点集训	136

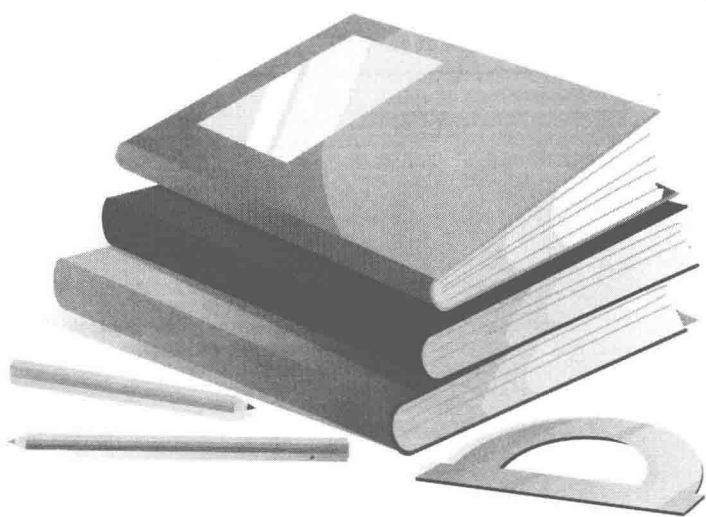


第六章 我国民族民间音乐	139
核心考点提示	139
历年考情聚焦	139
知识体系导览	139
名师要点精讲	140
第一节 我国民族音乐概述	140
第二节 我国民歌	143
第三节 我国曲艺艺术	149
第四节 我国戏曲艺术	156
第五节 我国民族乐器	161
命题热点集训	165
第七章 中国音乐简史	168
核心考点提示	168
历年考情聚焦	168
知识体系导览	168
名师要点精讲	169
第一节 先秦时期音乐	169
第二节 秦汉、三国、两晋、南北朝时期音乐	173
第三节 隋唐、五代时期音乐	177
第四节 宋、辽、金、元时期音乐	180
第五节 明、清时期音乐	185
第六节 近现代音乐	192
命题热点集训	196
第八章 外国音乐简史	198
核心考点提示	198
历年考情聚焦	198
知识体系导览	198
名师要点精讲	199
第一节 古希腊时期音乐	199
第二节 古罗马时期的音乐	203
第三节 中世纪音乐	206
第四节 文艺复兴时期音乐	208
第五节 巴洛克时期音乐	210
第六节 古典主义时期音乐	213
第七节 浪漫主义时期音乐	216



第八节 20 世纪音乐	227
命题热点集训	231
第二部分 教材教法与教案	
第一章 中学音乐课程	237
核心考点提示	237
历年考情聚焦	237
知识体系导览	237
名师要点精讲	238
第一节 音乐课程的历史沿革	238
第二节 中学音乐课程标准	242
第三节 中学音乐课程的设计	256
第四节 中学音乐课程资源的开发与利用	264
命题热点集训	266
第二章 中学音乐教学	268
核心考点提示	268
历年考情聚焦	268
知识体系导览	268
名师要点精讲	269
第一节 中学音乐教学概述	269
第二节 中学音乐教学原则、过程及模式	272
第三节 国外音乐教学法简介	277
第四节 中学音乐教学设计和教学评价	282
命题热点集训	287
第三章 中学师生音乐心理发展	290
核心考点提示	290
历年考情聚焦	290
知识体系导览	290
名师要点精讲	291
第一节 中学生音乐心理发展	291
第二节 中学音乐教师心理发展	297
命题热点集训	300
第四章 经典教学案例与教学设计展示	302

第一部分 专业知识



第一章 基本乐理

核心考点提示

理解:乐音体系、音律;节奏、节拍;音程;半音阶。

掌握:音程的概念;和弦的概念;音乐的速度与力度;调及调式的概念;调式的分类。

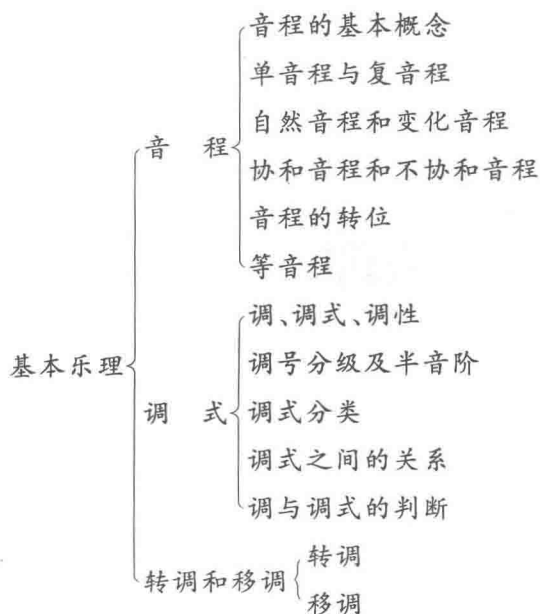
运用:音乐记谱和记号;调号分级;转调和移调的方法。

历年考情聚焦

常出题型	分值	高频考点	难易度★★★★★
单项选择题 填空题 写作题	约占总分 7%—11%	乐音体系和音律;音乐记谱法及记号; 节奏与节拍;音乐的速度与力度;音程; 调式;转调和移调	★★★

知识体系导览





名师要点精讲

第一节 乐音体系和音律

一、乐音体系 ★★

(一)音的概念

音是由于物体的振动而产生的。在自然界中能为我们的听觉所感受的音是非常多的,但并不是所有这些音都可以作为音乐的材料。在音乐中所使用的音,是人们在长期的生活实践中为了表现自己的生活或思想感情而特意挑选出来的。这些音组成一个固定的体系,用来表现音乐思想和塑造音乐形象。

(二)音的性质

音有高低、强弱、长短、音色四个主要性质。

音的高低是由物体在一定时间的振动次数(频率)决定的。振动次数多,音则高;振动次数少,音则低。音的强弱是由振幅(音的振动幅度)的大小决定的。振幅大,音则强;振幅小,音则弱。音的长短是由音的延续时间的不同决定的。音的延续时间长,音则长;音的延续时间短,音则短。音色则由发音体的性质、形状及泛音的多少等决定。音的以上四种性质,在音乐表现中都是非常重要的,其中音的高低和长短具有最为重大的意义。

(三)音的分类

根据音的振动状态的规则与不规则,音可以分为乐音与噪音两类。音乐中所使用的主要是乐音,但噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。如架子鼓发出的声响便为一种噪音,只不过它是

一种有规律的噪音。

(四) 乐音体系

音乐中所使用的基本的乐音的总和,叫作乐音体系,乐音体系中的各音称为音级。将乐音体系中的音按照一定的音高关系和高低次序,由低到高或由高到低排列起来,构成音列。乐音体系中音高关系的最小计量单位叫作半音,两个半音构成一个全音。

(五) 音名

乐音体系中各音级的名称叫作音名,广泛采用的是 C D E F G A B(do re mi fa sol la si 则多用于歌唱,称为唱名)。以 C D E F G A B 七个字母命名的音级叫作基本音级。将基本音级加以升高或者降低而得来的音叫作变化音级。将基本音级升高半音、降低半音、升高全音、降低全音,分别称作升音级、降音级、重升音级、重降音级。

(六) 音组

为了区分乐音体系中音名相同但音高不同的音,将音列分为若干组,即音组。在乐音体系总音列中央的一组叫作小字一组,其标记是用小写字母,并在其右上方加数字 1 表示,如 c^1 。比小字一组高的各组,由低到高依次定名为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组,其标记是在小写字母的右上方,分别加上数字 2、3、4、5 来表示。比小字一组低的各组,由高到低依次定名为小字组、大字组、大字一组、大字二组,其标记是:小字组用小写字母标记,大字组用大写字母标记,大字一组和大字二组的标记是在大写字母的右下方分别加上数字 1 和 2 来表示。钢琴键盘的音组安排如下(忽略变化音级):

$$A_2 B_2 | C_1 \dots B_1 | C \dots B | c \dots b | c^1 \dots b^1 | c^2 \dots b^2 | c^3 \dots b^3 | c^4 \dots b^4 | c^5$$

通用的标准音高(第一国际高度)是 440Hz 的 a 音,即以小字一组的 a^1 作为标准音高。位于乐音体系总音列中央的 c^1 叫作中央 C(261.6Hz)。

※ 真题点睛

下列哪一组力度记号是按照由弱到强排列的? ()

A. p—mf—mp

B. mp—p—mf

C. mf—mp—p

D. p—mp—mf

【答案】D

【名师点评】力度记号由弱到强的排序:p——弱,pp——很弱,ppp——重弱,sp——特弱,mp——中弱,spf——特弱后强,f——强,ff——很强,fff——重强,sf——特强,mf——中强,sfp——特强后弱。

二、音律 ★★★

(一) 音律的概念

乐音体系中各音的绝对准确高度及其相互关系叫作音律。音律是在长期的音乐实践发展中形成的,其中主要的、为大家所熟知的有“纯律”、“五度相生律”和“十二平均律”三种。目前被世界各国广泛采用的是“十二平均律”。



(二)音律的分类

1. 纯律

纯律是用纯五度(弦长之比为 $2:3$)和大三度(弦长之比为 $4:5$)确定音阶中各音高度的一种律制。例如:大七度为纯五度加大三度,小三度为纯五度减去大三度。由于纯律音阶中各音对主音的音程关系与纯音程完全相符且其音响特别协和,故称“纯律”。

虽然中国古代没有出现过关于纯律的理论,但是在七弦琴第3、6、8、11等四个徽,依次当弦度 $1/5$ 、 $2/5$ 、 $3/5$ 、 $4/5$ 处,其比值的分母均为5,为纯律所独有,因此,杨荫浏先生指出:“一首琴曲,若用到3、6、8、11徽上的泛音,则这首琴曲所用的律,便只能是纯律。”

2. 五度相生律

五度相生律是根据复合音的第二分音和第三分音的纯五度关系,即由某一音开始向上推一纯五度,产生次一律,再由次一律向上推一纯五度,产生再次一律,如此继续相生定出的音律叫作五度,产生再次一律,如此继续相生所定出的音律叫作五度相生律。例如,五度相生律所定出的七个基本音级间的音高关系,和十二平均律中七个基本音级的音高关系是不同的。

3. 十二平均律

十二平均律是世界上通用的把一组音(八度)按频率等比例地分成十二个半音音程的律制,各相邻两律之间的振动数之比完全相等,亦称“十二等程律”。

(1)半音

由十二律构成的律制中相邻两律间的音高距离称为半音。

(2)自然半音

由相邻的两个音级构成的半音叫作自然半音。自然半音可以由基本音级形成,也可以由变化音级形成,或由基本音级与变化音级形成。

例:(以音名表示)C的自然半音是B或 $\flat D$;G的自然半音是 $\sharp F$ 或 $\flat A$ 。

(3)变化半音

由同一个基本音级或非相邻的两个基本音级变化所构成的半音叫作变化半音。变化半音可以由一个基本音级和一个变化音级形成,也可由两个变化音级形成。

例:重降G是G音级上的音,E和G这两个音级是不相邻的。所以,E和重降G是变化半音关系。

(4)自然全音

由相邻的两个音级形成的全音叫作自然全音。自然全音可以由基本音级形成,也可以由变化音级形成,或由基本音级与变化音级形成。

如:C—D, $\flat E$ —F等。

(5)变化全音

由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的全音,叫作变化全音。变化全音分为两种:①由某一个基本音级(外在表现形式为同一个音名)及其变化音级构成的全音(实质),叫作“变化全音”。

如:C— $\times$ C, $\sharp G$ — $\flat G$ 等。



②由隔开一个基本音级的两个基本音级(外在表现形式为相互隔开的两个音名)及其变化音级所构成的全音(实质),叫作“变化全音”。

如: $\sharp F - \flat A$, $A - \flat C$ 等。

(6)等音

音高相同而意义和记法不同的音,叫作等音。等音是根据十二平均律而来的,因为只有在半音相等的前提下才有可能产生等音。除去 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 两个音级外,其他每个基本音级和变化音级都可能有两个等音,连音级本身共有三个。 $\flat A$ 和 $\sharp G$ 只有一个等音,加上它本身共有两个。

第二节 音乐记谱法及记号

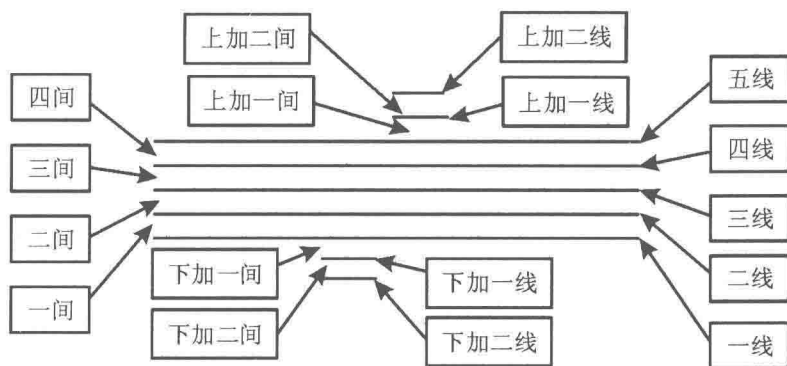
一、记谱法 ★★★

(一)五线记谱法

五线记谱法是现在世界上广为采用的记谱法。这种记谱法能明显地标示出音的高低位置和音符的时值长短,有很好的直观性,可记录各种乐曲,尤其是音域宽广、声部复杂的乐曲。

五线记谱法是用五条水平方向的平行线来记录音乐的,这五条记录音乐的等距离的平行线就叫作“五线谱”。五线谱的五条线由下到上依次被称为:第一线、第二线、第三线、第四线、第五线,简称为一线、二线、三线、四线、五线。同时,在五线谱的五条线之间构成了四个“间”,它们由下向上排列,依次被称为:第一间、第二间、第三间、第四间,简称为一间、二间、三间、四间。这五条线和四个间就构成了五线谱的九个“音位”。五线谱就是根据音符在五条线和四个间的位置来确定音的高低的。音符在五线谱的位置越高,音就越高;音符所在的位置越低,音就越低。

为了记录更高和更低的音,就需要在五线谱的上方和下方增加线,这种增加的线称为“上加线”或“下加线”。上加线或下加线之间所构成的间就叫作“上加间”或“下加间”。上加线、下加线、上加间、下加间的排列次序都是从五条线向上下两边数:上加一间、上加一线、上加二间、上加二线……下加一间、下加一线、下加二间、下加二线……加线的数目多少不限,但加线过多不便于读谱,也可采用其他的简略方法来记写。





五线谱谱号与谱表的种类及常用谱表的用法：

高音谱表



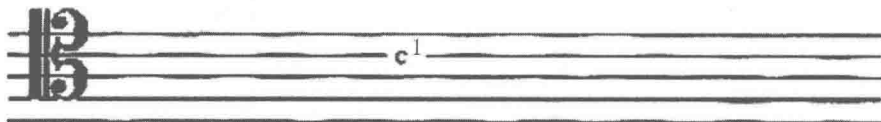
低音谱表



中音谱表



次中音谱表



(二) 简谱记谱法

简谱是一种简易的记谱法。有字母简谱和数字简谱两种。一般所称的简谱,指的是数字简谱。数字简谱以可动唱名法为基础,用1、2、3、4、5、6、7代表音阶中的7个基本音级,读音为do、re、mi、fa、sol、la、si,休止以0表示。每一个数字的时值相当于五线谱的4分音符。简谱记谱法简单明了,其表示音高和音值的符号一共只有五种,通俗易懂。

简谱记谱法的附加符号有两种,即短横线和小圆点。这些符号用在不同的地方有不同的名称和意义。在减少音值时,统一在基本符号的下方添加比基本符号略宽的短横线,这种横线叫减时线。减时线的作用与五线谱音符的符尾相同,每增加一条减时线,音符或休止符的音值就减少一半。在增加音值时,对于休止符,每增加一个0就表示增加一个四分休止符的时值。对于音符,则在它们的右面添加短横线,这种横线叫增时线。每增加一条增时线表示增加一个四分音符的音值。增时线和减时线的谱面符号是一样的,都是一个短横线即“—”。但由于它们所处的位置不同,所以也就有了不同的意义和作用。