

心歌

程乐意◎著



河南文艺出版社

心歌

程乐意◎著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

心歌/程乐意著. —郑州:河南文艺出版社,2014.8
ISBN 978-7-5559-0139-6

I.①心… II.①程… III.①诗集-中国-当代
IV.①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 167205 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwyCBS.cn
电子信箱	master@hnwyCBS.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南博雅彩印有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	11.5
字 数	100 000
版 次	2014 年 8 月第 1 版
印 次	2014 年 8 月第 1 次印刷
定 价	28.50 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。



作者简介

程乐意，河南省夏邑县人，中学毕业后当过农民、教师、工人；1981年底毕业于郑州大学中文系，文学学士学位，中共党员；现为河南省机构编制委员会办公室副巡视员、河南省行政管理体制改革与机构编制管理研究会副会长、河南省作家协会会员、河南省摄影家协会会员。在省级以上报刊发表理论文章、调研报告、通讯报道、诗歌、杂文、摄影作品上百篇（首、幅），独著、主编、参与编写《机构编制管理与机构改革》《机构编制管理教程》《事业机构编制管理教程》等专著6部，出版摄影作品集《影音话语》。

从生活中来，折射时代，
让人读懂，产生美感、联想、
共鸣和振奋，这才应该是诗歌
的本意所在。

——作者题记

阅读仁者

2014年的春天很迷人,明丽的阳光按时叫醒了冬眠的活物,顺便将地面铺上了新绿。紧接着,花开了,姹紫嫣红的花朵散发着或清淡或醉人的芳香,清明节就在这美好的花香中来临了。阳光很好,空气很好,颜色很好,应该去踏青。

我却窝在家里阅读,因为一本诗集迷住了我,而且是一本表述爱的诗集,书名叫《心歌》,作者是程乐意。

坐在窗前,就着阳光,我一翻开诗集,就被里面浓浓的乡情吸引住了,或者说与诗产生共鸣了,作者用诗的语言描述的乡情引起了我的共鸣。

那里,是我的家

春天的油菜花铺满田地

秋天的红高粱把头垂下

满院的鸡鸭牛羊

似天上抖落的云霞





那里,是我的家
盐碱地捧出了珍珠
黄沙滩披上了青纱
南去的燕子也回来了
在青砖红瓦屋檐下安家

仅仅这两段诗,就在我面前拉开了乡土的画面:家、田野、牛羊、云霞、盐碱地、黄沙滩、燕子、屋檐。19岁以前,我生活在农村,面对的就是这样的画面。将这样的画面用真实、亲切、富有生活气息的诗句描写出来,便能走进人的心灵,只有走进心灵,才能起到感染人的作用。只有感染人,才能被人传颂,“李杜诗篇”之所以能“万古传”,正是因为它走入人心。

后面的一首《小妹妹》,一下子将我拉回到童年。

小妹妹,放学了
把书包挂在门上
拿一个绿色封皮小本本
转身牵起心爱的小山羊
.....

在小河边
她把羊绳接得很长很长

小山羊香甜地吃着青草
小妹妹捧着绿色的曲谱
放开清亮的嗓子
用陌生的语调歌唱

……

她念着外语
放牧山羊
一手牵着对家乡的爱情
一手托着对明天的向往

这是一首写人的诗，只有对人物透彻地相知，才能一针见血地写出人物的心灵，写出人物的动态美，写出人物行为之后的心灵世界，写出人的灵魂。实际上，这是一个诗人所必备的功夫，对描写对象的了解和掌握，是能不能将对象写活的关键。

而我读到这里，除了这些感想外，更重要的是想起了我的童年。

我上小学的时候，每每放学，就拿着书，拉着山羊去放，到了坡地上，将羊绳拴在我的腰上，羊在吃草，我在读书。羊大我小，有时候羊一跑，将我拉倒了，我就伏在地上不动，它拉几步就拉不动了，它又开始吃草，我坐起来读书。

整整一本诗集，光有一开始的感动当然是不够的，让我坐在家里看完整本诗集的，除了诗



人的基本功,更有诗人的人生观。

全书共分四篇。一、乡情篇;二、大爱篇;
三、人生篇;四、往事篇。

《乡情篇》的字里行间,满洒着诗人对家乡
的爱恋,对乡土,对乡情,对乡民,对亲人。

比如《老席匠》:

蹲在坚实平整的水泥地上
蹲在洁白柔软的芦苇蔑上
利索的手
掂起一排轻轻摆动的波浪
每一张席
都编进他一片善良的心肠

对齐,卷好
捆在车后架上
新车,刚刚学会
加上年老,还骑不太稳当
“走慢点!”老伴交代着
“别忘了下饭馆,吃饱,
想喝,就喝二两!”

老两口对生活的热爱,表现在一言一行上,
渗透在一举手一投足上,而喝二两,是诗的闪光
点,更是爱的闪光点。只有亲人、爱人,才能这

样无微不至，喝的是二两，不是半斤，可以致人微醺，说话声音高，嗓门大，心里敞亮，做事快活。就这一个细节，表达了当今农家的生活状态，表现了夫妻之间的柔情蜜意。

而《大爱篇》，则表现了更加广阔的生活面，四季、天地、大海、草原、祖国、母校、异乡、长河、亲人……在这些诗篇中，诗人更多的是欣赏、赞美、抒情、歌唱。一个被恶占领了心灵的人，满眼都是恶；而一个洋溢着爱的心灵，眼睛里看到的就是爱，就是美，就是好，笔下抒发的，就是对世界的歌颂。

比如《郑州东区，咱们的新家》：

在杂草丛生的地上勘测
在坑坑洼洼的田间规划
在干枯污浊的河边丈量
在荒凉弥漫的沙滩开挖
聚集一亿人口的智慧
在郑州东区
建设咱们的新家

这首诗属于叙事，虽不能说是宏大叙事，但事情也不小，因为在河南人眼里，郑州东区的建设，就是大事中的大事。这种诗是不好写的，要将一个大事件用诗的语言表现出来，而且还要



生动,还要简捷,还要有诗意,就需要诗人的功力。

诗人的功力表现在用小画面对仗抽象的动作上,而形容词是对小画面的诗意填充。诗里出现的画面有:“地上、田间、河边、沙滩。”对应“地上”的是“杂草丛生”,对应“田间”的是“坑坑洼洼”,对应“河边”的是“干枯污浊”,对应“沙滩”的是“荒凉弥漫”。而在这之后,抽象的动作精彩亮相:“勘测、规划、丈量、开挖。”没有对郑州东区的热爱,没有对家乡建设的热爱,能琢磨出这样的句子,能喷发出这样的激情吗?

在《人生篇》里,诗人更是饱蘸着爱的水墨,表现出了对人生的感悟,对崇高品格的追求,对儿子的爱和希望,对生命的感叹,对日子的感恩。而面对小河,他感慨抒怀:

人生,是一条小河

假如真是这样

我绝不沿着旧的河床行走

用我的执着开辟新路

在蓝天白云下欢歌

即便是我的音符很低

也不让狂风巨浪淹没

6 读到这里,我不禁想起那气势饱满的诗句:

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

只有对人生充满大气的把握，对生命路程和社会秩序了解深刻的汉子，才能有这荡气回肠的诗句。

掩卷沉思，我心头涌上艾青的著名诗句：

为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……

是啊，一个对乡土、对祖国、对乡亲、对亲人、对同事、对自然、对世界、对生活充满爱的人，如果写诗，就能“一枝一叶总关情”，同时这种爱会通过诗歌，感染人，让人爱。

孔夫子说：“仁者爱人。”那么，这个清明节，我读到一个仁者的诗。

进一步说，这个清明节，我在阅读仁者。

郑彦英

2014 年清明于河畔木屋

（郑彦英：中国散文学会副会长，河南省作家协会副主席，著名作家）





唱好心中的歌

当程乐意先生把《心歌》诗稿送到我手中并让我作序时，我真有些忐忑不安。我们在一起工作了 20 多年，既是校友又是朋友，更是文友与诤友。为他的诗稿作序还是第一次。读完了他跨越 30 多年精心创作的 40 多首诗作，让我更加敬重这位被称之为“学者”、“教授”型的同事。程乐意先生不仅很有才华，而且是知识分子中很少有的有啥说啥，敢想、敢做、敢爱、敢恨的那种性情中人。文如其人，诗如其志。他工作上的烁烁光华与灼灼成就不再赘述，仅就这本诗集，我谈一点感受吧！

乐意的诗是清纯的。郁达夫认为：诗的形式最为纯粹。当代著名诗歌评论家吴思敬先生曾说过：“诗歌是清白无私的。”可以说谁都想写诗，谁都想当诗人，但是能用一颗纯粹的心，一颗清白无私的心，把你所看到的世界用诗的旋律和文字写出来，这便是诗歌的思维方法，乐意先生努力做到了。“小妹妹，放学了/把书包挂

在门上/拿一个绿色封皮的小本本/转身牵起心爱的小山羊/她向着太阳奔跑啊/红花衬衫/像火一样(《小妹妹》)。”这首诗给我们特写了一个天真无邪、活泼可爱、热爱学习、热爱劳动的小姑娘的形象,一个特写镜头把读者带入了一个清纯美丽的意境。

乐意的诗是真诚的。布罗茨基说过:“墨水的诚实甚于热血。”时有古今,物有新旧,人有老少,月有圆缺,唯独一个“真”字却永远不可改变。在当今物欲横流、假话连篇、套话肆虐、诚信失却的转轨变型时代,读乐意先生的诗,给我最大的印象是一个“真”字。在《母亲,请你收下》这首诗里,他这样对党组织坦言:“母亲,请您收下/收下这密密麻麻的每句话/收下这工工整整的每句话/收下我晶莹的理想的种子/收下我闪光的渴望的萌芽。”其真情、真意、真言令人动容。

乐意的诗是深情的。诗是强烈情感的自然流露。只有强烈的情感像火一样燃烧,才能催生一首好诗。乐意先生生在豫东平原,对农民、农村、农业很有感情,正是这种感情的基因,促使他写出了老席匠的朴实善良:“每一张席/都编进他一片善良的心肠……/咱不图赚钱……/只图三伏天,大人孩子/都能睡在凉爽的席上(《老席匠》)。”新近创作的《乡愁》更表现了他



难以忘怀的乡愁中所包含着的孤独、忧伤、喜悦、欢乐与希望。

乐意的诗是豪迈的。他来到内蒙古，放眼大草原，敞开胸怀高呼：“扯一束呼伦贝尔的草/抓一把鄂尔多斯的沙/蘸一滴河套山谷的水/用上成吉思汗的勇气/我把后半个人生/写在天上(《大草原我心中的太阳》)。”他坐在海边观潮，“思接千载，视通万里”，放声吟诵：“回来吧，退潮/是你暂时的静心呼吸/在你的身后/将有更大的力量/更汹涌的聚集/我已经敞开大山般的胸怀/接受你的捶打和亲吻/让你从此/呼唤的时候不再哭泣/在我胸前甜美地微笑/轻柔地低语(《清晨观潮》)。”他站立在火山口静思，描写火山喷发的那一瞬间的炽热、绚丽、颤抖、痛苦、煎熬、精彩和伟大；他站在黄河壶口放歌，听着奔腾咆哮的黄河，诗思跳跃，想象飞升，由黄河想到了井冈山的星火、延安的油灯，中国革命从失败走向胜利，从艰难困苦中走向灿烂辉煌。

乐意的诗是向上的。写于1982年夏天的《车间的韵律》，他把自己比作“坯子”，拿起锛子掂起锤，剔去粗糙的外表、剔掉多余的体积，剔出光泽，剔出坚硬，剔出棱角，创造美丽，而后唱道：“我不光是在塑造美的、合格的零件/同时也是在塑造美的、合格的自己。”当时他才刚刚

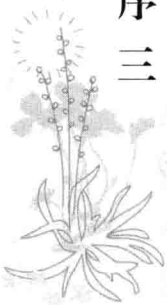
大学毕业,这首诗正是他在青年时代奋发向上、追求美好品格的立言。也许是他太爱自己倾注几乎一生、一直从事的机构编制事业,在甲午年到来即将退休时,他回首往事,感慨万千:“我怕强颜的欢笑/给我带来心酸和苦涩/我怕汹涌的泪水/给你冲走幸福和喜悦/让我毅然转身离去/走就走得干净利索/今生只留下两个心思/一个叫事业/一个叫责任/今世只留下一双脚印/那是正直和清廉的品格/今天只留下一个问号/人生在世走一趟/你都做了些什么(《不要挽留我》)。”读到此处,无不令人心酸,令人感动,令人敬佩!

乐意先生一生在追求着、奋斗着,他走到哪里,哪里就有他心中的歌。我真诚地希望乐意先生继续努力,为我们唱出最新最美的歌。

孔祥敬
甲午年端月
文海阁

(孔祥敬:河南省机构编制委员会办公室副主任、河南省行政管理体制改革与机构编制管理研究会副会长,河南省诗歌学会名誉会长,著名诗人)





乡音一曲诉衷情

——读乐意的诗

我和乐意是郑州大学中文系七七级二班的同学。

七七级二班写诗的人曾经有过几个，但是坚持下来的不多。

比如，最早在《星星》诗刊发表作品的王艳丽，很让同学们兴奋了一个时期，毕业之后便沉寂了，也许一直在写，但不拿出来看，别人无从知晓。

比如，把老父亲形象入诗的李建波，至今那犁波泥浪下的土壤沟回，仍让人翻腾不已，从政、走上仕途之后，乃至成为省部级官员之后，没听说再问道于诗。

比如，做了编审的期刊主编马宣建，更多地从屈原、郭沫若作品体例转为古诗词体例，虽不讲平仄对仗，韵味却也酡然，一直坚持写下去，不久还有新作寄来。

还有几位同学，比如马本德、和洪范、王遂