

中国人阅读书目 四

中国**高中生**基础阅读书目·导赏手册

朱永新 李希贵。主编
新阅读研究所 北京十一学校。研制





中国人阅读书目

中国高中生基础阅读书目·导赏手册

朱永新 李希贵 ◎ 主编

闫存林 朱寅年 ◎ 副主编

新阅读研究所 北京十一学校 ◎ 研制

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国高中生基础阅读书目·导赏手册/朱永新,
李希贵主编. —北京:中国人民大学出版社, 2014.9
(中国人阅读书目;4)
ISBN 978 - 7 - 300 - 19628 - 2

I. ①中… II. ①朱… ②李… III. ①阅读课—高中
—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 151896 号

中国人阅读书目(四)——中国高中生基础阅读书目·导赏手册

主 编 朱永新 李希贵

Zhongguoren Yuedu Shumu (si)——Zhongguo Gaozhongsheng Jichu Yuedu Shumu · Daoshang Shouce

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010 - 62511242(总编室)

010 - 62511770(质管部)

010 - 82501766(邮购部)

010 - 62514148(门市部)

010 - 62515195(发行公司)

010 - 62515275(盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

规 格 168 mm × 239 mm 16 开本

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 张 16

印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

字 数 220 000

定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

目录 | contents

序·读书是为了遇见更好的自己 / 1	
中国高中生基础阅读书目研制组成员、学术顾问、 咨询专家名单 / 17	
中国高中生基础阅读书目·基础书目表 (30种) / 20	
中国高中生基础阅读书目·推荐书目表 (70种) / 22	

基础书目篇

1. 宋词三百首 / 29
2. 古文观止 / 31
3. 红楼梦 / 33
4. 呐喊 彷徨 故事新编 / 36
5. 家 / 39
6. 雷雨 / 41
7. 围城 / 43
8. 白狗秋千架 / 46
9. 莎士比亚喜剧悲剧集 / 48
10. 蒙田随笔 / 50
11. 堂吉珂德 / 52
12. 巴黎圣母院 / 54
13. 高老头 / 57
14. 复活 / 60
15. 百年孤独 / 63

16. 傅佩荣译解大学中庸 / 65
17. 史记选 / 67
18. 中国哲学简史 / 69
19. 谈美 / 71
20. 苏东坡传 / 73
21. 民主的细节 / 75
22. 万历十五年 / 77
23. 理想国 / 79
24. 菊与刀 / 81
25. 从一到无穷大——科学中的事实和臆测 / 83
26. 科学的历程 / 85
27. 数学大师——从芝诺到庞加莱 / 87
28. 宇宙 / 89
29. 物种起源 / 91
30. 蚕丝——钱学森传 / 93

推荐书目篇

1. 诗经选 / 97
2. 唐宋传奇选 / 99
3. 元人杂剧选 / 101
4. 西厢记 / 103
5. 聊斋志异选 / 105
6. 儒林外史 / 107
7. 饮水词笺校 / 109
8. 人间词话译注 / 112
9. 九叶派诗选 / 115
10. 毛泽东诗词欣赏 / 117
11. 寂寞的十七岁 / 119

12. 倾城之恋 / 121
13. 平凹散文 / 123
14. 灵魂只能独行 / 125
15. 我的精神家园 / 127
16. 文化苦旅 / 129
17. 野火集 / 131
18. 一个人的村庄 / 134
19. 朦胧诗新编 / 137
20. 活着 / 139
21. 穆斯林的葬礼 / 141
22. 忏悔录 / 144
23. 红与黑 / 146
24. 大卫·科波菲尔 / 149
25. 呼啸山庄 / 151
26. 变形记 城堡 / 153
27. 瓦尔登湖 / 155
28. 推销员之死 / 157
29. 了不起的盖茨比 / 159
30. 雪国 / 162
31. 麦田里的守望者 / 165
32. 荒诞派戏剧选 / 167
33. 日瓦戈医生 / 169
34. 挪威的森林 / 172
35. 逃离 / 174
36. 老子今注今译 / 176
37. 庄子 / 178
38. 孟子译注 / 180
39. 中国文化的命运 / 183
40. 中国古建筑二十讲 / 186
41. 乡土中国 / 189

42. 司马迁之人格与风格 / 191
43. 梓翁说园 / 193
44. 李鸿章与晚清四十年 / 195
45. 天朝的崩溃——鸦片战争再研究 / 197
46. 美的历程 / 199
47. 定西孤儿院纪事 / 201
48. 重新发现社会 / 203
49. 总统是靠不住的 / 205
50. 写给中学生的逻辑学 / 207
51. 袁氏当国 / 209
52. 王二的经济学故事 / 211
53. 论法的精神 / 213
54. 超越自卑 / 215
55. 第三帝国的兴亡 / 217
56. 全球通史——从史前史到 21 世纪 / 219
57. 文明的冲突与世界秩序的重建 / 221
58. 乌合之众——大众心理研究 / 223
59. 寻路中国——从乡村到工厂的自驾之旅 / 225
60. 给莉莉的信——关于世界之道 / 227
61. 伽利略的手指 / 229
62. 战争的果实——军事冲突如何加速科技创新 / 231
63. 啊哈，灵机一动 / 233
64. 量子世界——写给所有人的量子物理 / 235
65. 平行宇宙 / 237
66. 科学大师的失误 / 239
67. 自私的基因 / 241
68. 致命的盛宴 / 243
69. 怀斯曼生存手册 / 245
70. 爱因斯坦：生活和宇宙 / 247

序·读书是为了遇见更好的自己

李希贵 闫存林

一、中学阶段，人生关键的读书时期

中学阶段是一个人从童年向成年迈进的重要过渡时期，在这个时期阅读需求能否得到满足，对他未来的发展至关重要。

在小学阶段，因为缺少生活经验，孩子们阅读的范围比较狭窄，阅读的内容比较浅显，加上当下孩子们所处阅读环境也不是很理想，很多孩子没有获得良好的阅读生活，孩子们的阅读兴趣和阅读习惯的养成还不尽如人意。当然，近些年重视阅读的学校和家庭越来越多，情况有所好转。小学阶段的阅读，主要是让孩子们知道除了现实社会之外，还有一个美丽的或别样的社会在书本里；让他们知道人生经验不仅仅来自我们在成长过程中所经历的现实，还来源于书籍。

而在大学阶段，阅读则转向专业化和主题化，阅读范围比较明确，一般会阅读相关专业的书籍，而不会像中学生那样广泛阅读。同时，大学生的阅读时间会因诸多社会活动和社会交往而受到更多制约。所以很多人中学时努力学好课本应试，寄希望于上了大学后再好好多读些书，这无疑是一个美好但很难实现的愿望。而走向社会参加工作后再去重视阅读，则缺憾更多。人需要终身阅读，然而终身阅读的习惯却很难在工作之后养成，这从国人每年的阅读量上就可以看出，平均不足四本书的年阅读量让我们汗颜不已，寄希望于工作之后再去读书，大约只是天方夜谭了。

如此说来，真正的读书好时光莫过于中学阶段了。

这是怎样的一段读书时光呢？纵然短暂——短短的六年，纵然幼稚——花季雨季时期，然而就是在这样的时光里，人生价值观与良好的阅读习惯却在不知不觉中形成。

在这段时光里，人的时间是紧张而有序的。每天清晨他们在阳光的沐浴下来到学校，开始一天按部就班的学习生活，上课、讨论、写作业、参加社团活动，看似纷繁复杂，但却单纯而有序。做完了功课，便是最好的读书时节。可以去图书馆，那里有足够多的书供你选择阅读，那里也有安静的环境供你沉思默想；可以在教室，与同学共同讨论一本书的内容；当然你也可以在校园的某个角落，翻开一本书进入另一个世界。

而且，最重要的是，在中学阶段，读书会受到老师的指导与影响，不是漫无目的地随意读取。在这样一个信息泛滥、图书数量快速增长的年代，我们需要一双慧眼去选择那些有价值、有营养的图书，而老师为我们提供了必要的帮助。老师会向你推荐图书，可能还会组织同学们互相推荐并且评价图书。因为你拥有数、理、化、语、生、外、史、地、政乃至音乐、美术、技术等各科老师，而各科老师的学科背景以及他们的阅读素养，则为你提供了一个个阅读的方向，因而你不会像一叶扁舟漂行于茫茫书海之中而不知方向。

在中学阶段，你的读书也许会受到你的兴趣影响，但还不会受到相关专业的影响，因而这个阶段的阅读，是范围最广、通识性最强的阅读。文学、科学、人文无所不及，应该不会有人说你不务正业。你的面前是一个未知的世界，所有的一切于你来说都是新鲜的，而阅读可以帮助你更好地理解这个社会，理解人类情感的永恒之处。

杨绛先生说：“读书，正是为了遇见更好的自己。喜欢读书，就等于把生活中寂寞的辰光换成巨大享受的时刻。”而中学阶段的阅读，是为了形成一个人终身阅读的好习惯，只有形成这样的习惯，你才会发现一个新的自己，一个更好的自己。

二、中学生基础读书目的研制现状

近年来，无论是中学教师还是大学教师，无论是国家教育主管部门还是民间知名人士，都充分认识到了中学阶段读书的重要性。因而，很多机构都在不遗余力地做着一件泽被后世的工作，就是为中学生开列书目。我们无法否认这些书目的价值，因为这些书目为中学生的阅读指明了一定的方向。但这些书目是否经过专家及相关读者的论证，或仅仅是少数研究者的个人经验，我们不得而知。从专业的角度讲，有些书目还不能满足中学生阅读的需求。

首先，一般的书目仅仅涵盖了文学这一方面，即使是文学这一方面，我们也没有发现一个很科学的分级阅读书目。我们都知道，很多英文阅读书目根据词汇量的大小将阅读文本分成若干等级，而我们尚未发现一本像样的关于中学生名著阅读的分级书目。关于中学生应该读哪些名著、大约读多少本、适合某个年龄段阅读的书有哪些等问题，一直以来众说纷纭。

比如，教育部新课标组列出的中学生必读书目，其中初中应该读的名著有 10 本：《西游记》《水浒传》《朝花夕拾》《骆驼祥子》《繁星·春水》《鲁滨逊漂流记》《格列佛游记》《名人传》《童年》《钢铁是怎样炼成的》；高中应该读的名著有 20 本：《论语通译》《三国演义》《红楼梦》《呐喊》《女神》《子夜》《家》《雷雨》《围城》《谈美书简》《哈姆莱特》《堂吉诃德》《歌德谈话录》《巴黎圣母院》《欧也妮·葛朗台》《匹克威克外传》《复活》《普希金诗选》《老人与海》《泰戈尔诗选》。

且不说中学六年时光这区区 30 本书根本不足以满足学生日益丰富的阅读需求，单看书目推荐，我们就会发现许多中学生爱读且具有文学永恒价值的书并没有选进来。因此，这个书目的适切性就令人生疑。大约这只是专家的一厢情愿而已，于是学生不大喜欢的《女神》被选上，狄更斯的作品居然不选《大卫·科波菲尔》或者《双城记》，而是选择

了《匹克威克外传》。而朱光潜的《谈美书简》实际上并不比他 20 世纪 40 年代的《谈美》要好。没有经过广大中学生投票海选环节，推荐的书目就容易成为成人专家的一厢情愿。

此外，比较具有影响力的是 2013 年由中国教育学会中学语文教学专业委员会、北京大学语文教育研究所、北京语言大学、中国教育报、商务印书馆联合发布的《中学生阅读行动指南》。应该说这是一个较为完善的书目，内容亦颇充实。然而，这个书目却失之庞杂，而且初、高中书目没有明显的层级划分。如《古文观止译注》这样的书即使高中生阅读，亦需老师指导，初中生阅读明显有些吃力；再如《朦胧诗新编》以及《台湾现代诗选》亦非初中生所喜欢，放到高中书目中也许更好；而列在高中书目中的诸多图书，如《汉魏六朝诗文赋》《陶渊明集》《唐诗综论》等更适合文科大学生阅读。

还有一些书单是各地学校教师自己列出的，大约都是由语文老师开列的，具有浓厚的人文气息和学校本土色彩，但有的过于宽泛，有的却又过于小众。

于是我们发现，一方面社会上缺乏一个切合中学生需要的书目；另一方面，中学生的阅读现状也颇令有识之士担忧。目前，中小学课程改革正处在深化时期，但应试教育与学生的功利化思想导致学生的课外阅读量严重不足。

中学生缺乏阅读，阅读兴趣弱，阅读质量差，使得很多大学教师对一届届大学新生的阅读素养越来越失望。我们不能说令人担忧的中学生阅读现状与缺少一份合适的书目有多大的关系，但至少一份科学权威的中学生阅读书目，可以大大推动中学生的阅读，这是毫无疑义的。

因此，研制一份适合中国中学生的阅读书目，正如著名学者温儒敏先生所言，是一件“泽被千秋的善事”。

集中了温儒敏、钱理群、周国平等专家的真知灼见。我们力求排除个人的好恶与思想的争锋，竭力从中学生的角度出发，为中学生未来的发展考量，在书目的编制过程中保持公正、客观以及可持续阅读的态度，严格筛选，将那些适合中学生阅读的好书奉献给中学生。

我们推荐中学生阅读书目的基本方法是开放式讨论，以开放的心态和开放的思维来展开研制工作。结合中学生的年龄和心理发展特征，推荐适合中学生阅读、中学生感兴趣的好书。在研制过程中，我们一贯坚持以下几个理念。

1. 弘扬人类美好的理想追求，树立正确的价值观

正如杨绛先生所言，读书是为了遇见更好的自己。因此所选择的图书应该是那些体现了人类美好理想与执着探索精神的图书，让学生在阅读过程中能够感受到人类永恒的价值追求，潜移默化地陶冶情操，从而因读书而增加自身的幸福感与责任感。所以，我们选择求真的图书，我们选择向善的图书，我们选择崇美的图书，这也是新阅读研究所书目研制一贯秉承的核心价值和理念。

2. 兼顾古今中外的好书

凡是好书均在我们的选择之列。我们并不因为弘扬本国文化而忽略异国文化，也不因为数量原因而限制选择某国书籍。比如，我们无可避免地会选择较多的美国科学类书籍，因为事实便是如此，有关科学的前沿性阐述，我们确实与美国有一段距离。当然我们也关注小语种的书籍。然而，考虑到书目毕竟是推荐给中国中学生的，还要一定程度地体现中国本土性，因此中国原创书籍应占有一定比例，比如初中书目中中国原创作品占30%，而高中书目中则达到50%。从整个世界文化之林来看，应该说这个比例是比较高的。

3. 兼顾图书的经典性与时代性

我们首要考虑的就是图书的经典性。经典是通过个人独特的世界观

三、中学生基础读书目的研制理念

然而，研制一份令各方都满意的书目本身便是一个悖论。因为立足点可能不同，理念也可能不同，研制出来的书目肯定也不一样。因此在研制初期，便有人提出了强烈的反对意见，认为推荐书目本身就是狭隘的。但我们并不能因此便不去作为，在编制书目这件事上必须具有孔子那种知其不可为而为之的态度。我们觉得，在媒介如此发达的今天，每天都会诞生很多图书，在浩如烟海的书籍中，将那些具有基础性和基本价值的好书推荐给中学生，是我们责无旁贷的任务。

“中国中学生基础读书目”（初中、高中）是著名学者朱永新先生总主持的“中国人基础读书目”系列中的两个子书目。在“中国中学生基础读书目”发布之前，“中国人基础读书目”发起研制机构——新阅读研究所已经先后研制并发布了“中国小学生基础读书目”、“中国幼儿基础读书目”以及“中国企业家基础读书目”等，还有大学生书目、教师书目、父母书目以及公务员书目等正在研制中。这些书目的研制与发布，为中学生书目的研制提供了大量的经验与参考，尤其是幼儿书目与小学生书目为本书目的构建奠定了一个良好的基础，而且与本书目形成了一个层级鲜明的阅读阶梯。

北京十一学校作为北京市乃至全国著名的中学，拥有良好的阅读氛围，学生阅读状况较好。十一学校还是一所重视教育教学改革的学校，近些年在教改方面做出了一系列有着较大影响的举措和实践。我们除了在全国各地的中学进行学生试读外，还在书目研制基地十一学校进行专家研讨和学生试读讨论等活动。十一学校非常重视书目的研制工作，并将其作为学生阅读活动的契机，不断探索和推进中学生的阅读。

中学生书目从2011年9月开题到现在历时近三年，中间数易其稿，最终经过22稿才形成今天所看到的比较完善的一份书目。之所以花费如此长的时间，是因为课题组竭力为全国中学生提供一份科学、权威且公正、独立的阅读书单。这份书单不仅有项目组老师的辛勤付出，同时

和不可重复的创造，凸显出丰厚的文化积淀和人性内涵，富有原创性和持久的震撼力。经典是民族语言和思想的象征符号，如莎士比亚之于英国、普希金之于俄罗斯、鲁迅之于中国。卡尔维诺说：“经典作品是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”而我们阅读经典便是与大师对话，阅读经典亦是人真、善、美素质养成的途径。经典的形成需要时间的检验，所以我们选择的书籍大部分至少问世十年以上。当然，我们也关注时代性，近几年出版的那些受到专家和广大读者好评的书亦在我们的选择之列，但这样的书都经过慎重的考虑，而不是仅以某某销量排行榜为标准。

4. 兼顾中学生的认知水平、思维能力和阅读兴趣

本书目的阅读对象是中学生，所以我们必须考虑到中学生的认知水平、思维能力与阅读兴趣。不是所有的好书都适合中学生阅读，如果选择不当，可能会因此而伤害中学生的阅读兴趣，让他们对阅读产生厌倦心理。对于一些经典但特别艰深晦涩的书，我们不妨放在大学生书目中让大学生去读。比如霍金的《时间简史》，虽然十分经典，但我们还是觉得放在大学生书目中更加合适。还有一些专家推荐的马克思的《资本论》等书，经过谨慎讨论，我们也认为更加适合大学生阅读。

5. 以书目为本，兼及相关读物，让阅读生长为一棵大树

在推荐导读中，我们不仅介绍图书的推荐理由、内容概要，同时本着由此及彼的原则，又向学生推荐与此相关的其他作品，为那些学有余力且想多方位拓展的学生提供更为广阔的阅读空间，相关链接既有书籍，也有与此关联的电影、绘画等，很多书的导读中还附上了相关视频的二维码，可以让学生延伸了解更丰富的材料和内容。

6. 参考新阅读研究所研制的其他书目，注重图书选择的层级衔接性

在研制本书目的过程中，我们仔细研读和参考了新阅读研究所其他

书目项目组已推出的“中国小学生基础阅读书目”等，尽可能使本书目与它们形成一个良好的衔接。因此，小学生书目中已经选过的书就不再重复推荐。

四、中学生基础读书目的研制原则

书目研制组在经过认真讨论并征询众多专家之后，确定了以下基本原则。

第一，凡是由国家批准的出版机构出版的中文简体作品均可进入推荐范围。

第二，书目的阅读对象为12—15岁的初中生与16—18岁的高中生，基础书目篇推荐30本，推荐书目篇推荐70本。

第三，推荐的图书分为文学、人文、科学三大类，其中文学类涉及诗歌、散文、小说、戏剧等，人文类涉及历史、哲学、政治、社会、艺术、建筑、宗教等，科学类涉及数学、物理、化学、生物、天文、地理、医学、环境等。

第四，推荐的图书应有一定的经典性，2010年以后的作品暂时不考虑推荐（引进版图书以国外出版的时间为准）。

第五，基础书目篇中，同一作家只选择一本代表作品。推荐书目篇中可以适当放开。

第六，套书或丛书不列入基础书目篇中，但可以列入推荐书目篇中。

第七，对同一作品的不同版本，综合考虑版本的装帧、插图、图书价格等多种因素，选择性价比高且口碑良好的出版社的版本。

第八，翻译作品考虑译文质量。有多个译本的经典作品，选择译文质量较高的译本。

第九，关注本土原创作品，但仍以作品质量为衡量标准，不刻意平衡中外图书比例。

第十，在选择版本时保持推荐的公正性与独立性，在推荐过程中不受出版社和商业机构的影响与干扰。

以下分别从文学类、人文类与科学类三方面具体阐述编制过程中所遵循的原则。

1. 关于文学类

在本书目中，关于文学类书籍统计如下：初中生书目基础书目篇中，文学类图书占 19 本，推荐书目篇中文学类图书占 41 本；高中生书目基础书目篇中，文学类图书占 15 本，推荐书目篇中文学类图书占 35 本。

由以上数字可以看出，初中生书目中文学类比重稍大一些，而高中生书目中文学类比重稍减。

首先，我们的选择标准是经典性。我们选取的作品无论在文学表达还是在人性展现方面都经过了数代读者的检验，并且符合中学生的年龄特征，比如中国古典四大名著、英国莎士比亚的作品等。

其次，我们以第三者的眼光结合中学生的阅读水平与习惯严格挑选。我们征求了部分作者的意见，但并未完全采纳。比如，关于莫言的作品，我们经过了数次讨论。莫言是第一个获诺贝尔文学奖的中国作家，其作品应该入选，但莫言作品中某些少儿不宜的描写为我们的选择增加了许多困难。一开始，我们选择了他的《红高粱》，后来莫言先生来北京时，我们专门将书目带去让他过目，他看完之后沉思良久。后来他回到山东发来信息，说他的《学习蒲松龄》应该更适合中学生阅读。然而，我们项目组成员认真阅读完《学习蒲松龄》，并征询读过这部短篇集的中学生后，都感觉它并不能代表莫言小说的风格。于是，经过阅读讨论，我们确定了人民文学出版社出版的他的短篇小说集《白狗秋千架》。

第三，作品选择方面我们更注重文学作品的永恒价值。一些作品曾经风靡一时，被称为经典，但现在看来也许其思想意义大于文学意义，

从文学的角度来看，我们也暂且割爱，如《钢铁是怎样炼成的》《红岩》等。

总之，我们力求将那些文质兼美、具有文学经典性的作品推荐给中学生，让他们在阅读中陶冶情操，养成高尚的审美趣味以及崇高的人格追求。

2. 关于人文类

人文类书籍包括历史、地理、哲学、经济、古代思想、宗教、艺术、建筑等方面的图书。初中生书目中共选入人文类图书 18 本，高中生书目中共选入 34 本。从数量上我们可以清晰地看到，高中生书目中人文类图书的比重大大超过了初中，因为我们认为学生到了高中，一方面，他们的思维水平以及生活阅历足以支撑他们阅读大量的人文书籍；另一方面，若想提升自己的思想层次与思维深度，也必须大量阅读人文类书籍。换言之，高中生应该逐渐从形象的感悟过渡到抽象的思维。西方人将作品分为虚构（fiction）与非虚构（non-fiction）两大类，人文类作品基本属于非虚构类，它直指人的思想层面。

因此，在书目编选过程中，我们将人文类图书定位于高端、引领、开启智慧。所以，柏拉图的《理想国》、孟德斯鸠《论法的精神》等都在我们的选择之列，中国古代思想家孟子、庄子、老子的作品也在必选之列。在历史方面，我们不仅选择了《史记》这样众所周知的伟大作品（当然，基于中学生阅读的兴趣以及阅读能力，我们选择的是《史记选》，而非整本《史记》），也选择了黄仁宇《万历十五年》这样颇具现代色彩、读来让人耳目一新的作品。既有《李鸿章与晚清四十年》的惊心动魄，也有《定西孤儿院纪事》的惨绝人寰。我们试图从各个侧面将中国的历史真实展现于学生的面前。

同样根据以学生为本的原则，我们对一些书只能割爱。如《资本论》，很多专家认为要了解经济学，这本书是不能不读的。我们完全赞同，但这样高深的著作摆在中学生面前怕是会遇到随便翻翻的境遇，所