

最令孩子着迷的**名家寓言**



非童小可

FEITONG XIAOKE

谭旭东◎主编

赵群智◎著

BAO MI HUA YU QIAO KE LI

爆米花 与巧克力

寓言魔袋，取之不尽，用之不竭，
或美或刺，令人深思。



延边大学出版社



非童小可
FEITONG XIAOKE

最令孩子着迷的**名家寓言**

谭旭东◎主编



爆米花 与巧克力

赵群智◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

爆米花与巧克力 / 谭旭东主编 ; 赵群智著 . -- 延
吉 : 延边大学出版社 , 2014.6

ISBN 978-7-5634-6755-6

I . ①爆… II . ①谭… ②赵… III . ①儿童文学—寓
言—作品集—中国—当代 IV . ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 114458 号

爆米花与巧克力

出版人: 赵立才

丛书主编: 谭旭东

本书作者: 赵群智

责编: 关志明

封面设计: 映像视觉

出版发行: 延边大学出版社

社址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮编: 133002

电话: 0433-2732435 传真: 0433-2732434

网址: <http://www.ydcbs.com>

印刷: 三河市兴国印务有限公司

开本: 16K

印张: 10 印张

字数: 100 千字

版次: 2014 年 06 月第 1 版

印次: 2014 年 06 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5000 册

书号: ISBN 978-7-5634-6755-6

定价: 18.00 元

版权所有 侵权必究 印装有误 随时调换



重视寓言文学的价值

(序言)

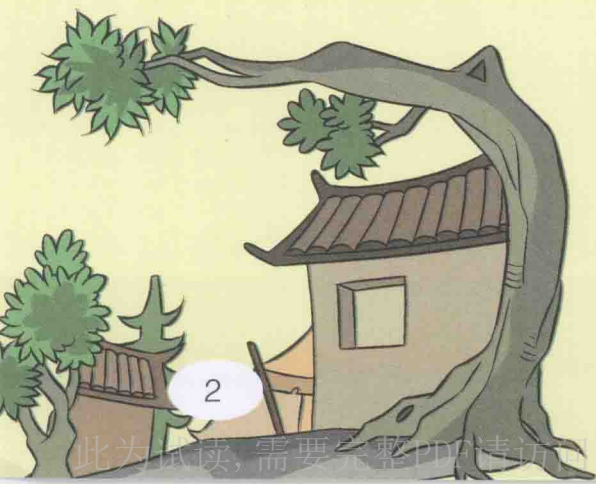
谭旭东

寓言文学，是一个独特的文学品种。很奇怪的是，所谓的“纯文学界”是不把它当回事的，各类文学评奖里，寓言文学都是空缺的，评论家也不关注寓言文学。但寓言文学常在各种中小学教材里出现，而且各类语文考试题目里也多以寓言文学为材料。特别是一些高考作文，都是以寓言文学来做为作文材料的。这就形成了一个怪圈：主流文学界看不起寓言文学，但中小学语文教育又很重视寓言文学，而且在儿童读物里，寓言文学作品也常常受到欢迎。

不管主流文学界的忽视，还是语文教育的重视，我都觉得，寓言文学有它独特的价值和意义。寓言文学，是一种叙事文体，它在美学特征上，介于童话、小小说和故事之间，还有散文的气质，甚至，寓言在今天还带着跨文体的特点，和童话也有姻

缘。古代人讲寓言，是为了讲道理，但讲道理又要含蓄，又要达到让人能够警醒的目的，于是就创造了寓言，于是一种包含着哲理和智慧且启迪人生的文学体裁就出现了。寓言文学之所以能够流传，并成为今天很多读者和作家自觉选择的文体样式，也是因为它既有文学审美性，又有教育内涵；既给人美感享受，又给人生活的智慧。所以，如果要论寓言文学的本体特点，审美性、教育性和寓意性，是它的最基本的属性。这也是很多小说、散文和戏剧等叙事文学也在极力追求的美学效果。因此，寓言文学从本质上来说，和主流文学没有两样，可能只是它格局小了点，而且读者对象主要是青少年吧。

但我觉得寓言文学得到青少年喜爱，正是寓言文学的魅力。一切优秀的文学作品，如果青少年不喜爱，如果不能对青少年的成长发生作用，那岂不是在价值上大大打了折扣！青少年处于成长期，心理的成长，精神的成长，最需要文学艺术的抚慰和引领。寓言文学形式上短小精悍，内涵上丰富多彩，包含作家不同的观念和理解，传达各种人生智慧和对世界的看法。这对青少年来说，犹如遇到学习的朋友，人生的导师。因此，作





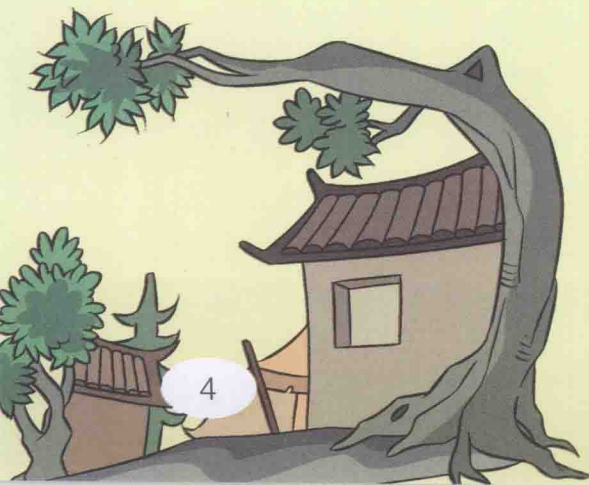
为寓言文学作家，身上的责任很大。寓言文学创作的艺术定位一定要高，才能满足青少年的需要。

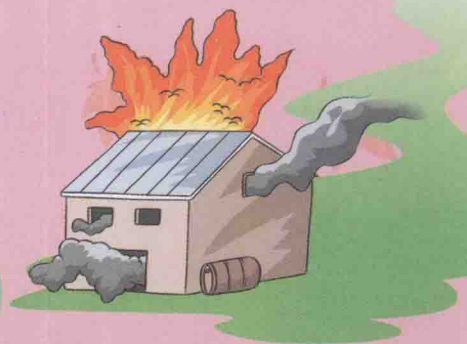
我有幸担任中国寓言文学研究会的副秘书长，自己也从事了多年的文学创作和研究，对寓言虽然不能情有独钟，但也十分看好它的前景。寓言文学涌现了好几代优秀的作家，如五四时期的鲁迅、冯雪峰和张天翼，当代的金江、彭文席、公木、黄瑞云、仇春霖、樊发稼和杨啸，等等，他们不但写出了值得肯定的作品，还在寓言文学新人的培育方面也作出了不可磨灭的贡献。收入这套寓言文学丛书的作家，如洪善新、吕金华、徐长顺、张一成、白水平、林锡胜、吕华阳、韩雪和赵群智等，都是比较活跃且已经取得了可观创作成绩的作家，有的还获得了权威的寓言文学奖。吴礼鑫、张振瑞、宋炳成、刘玉行、林华玉、程良巨、张明智、陈福荣、焦裕平和胡明宝等分布在全国各地，是创作比较活跃，而且对寓言文学创作非常执着的实力作家。他们的作品时常出现在各类青少年期刊，或者一些大报上，这套书里的作品很多就是发表后得到读者喜爱的佳作，而且从一个侧面反映了当前寓言文学的创作水平。本人的寓言

写得不多，但早在十多年前，就开始零星发表一些作品，多个选本也选用了，不过，对寓言文学创作，我一直是很看好的。

张海君对我说要编辑这套书，我很支持，我们认为目的有三：一是总结当前寓言文学创作的成绩，让读者了解寓言文学创作的状况。二是让寓言文学更多地为社会所认识，并且在青少年的健康、快乐的成长中发挥应有的作用。三是鼓励新人，推出名家，使寓言文学作家以群体的面貌出现在读者面前。当然，编辑这套书，还有一个重要目的，就是希望广大青少年多多亲近文学，用文学阅读来洗礼灵魂，以纯正的文字来培育母语意识。

2013年盛夏于西山之麓





生活是寓言的生命

赵群智的寓言可以集成一本书了，这让我很是惊喜。我2008年认识老赵，他还没写出几篇作品，那时他已经六十出头了。不出三年光景，他竟写出几百篇东西，且是绘声绘色表真情，活灵活现出真知，不得不令人叹服。

老赵是个庄稼人，既是个普普通通的庄稼人，又不是普通的庄稼人。他说自己是土生土长的农民，生在农村，长在农村，至今还是农业户口，结交的朋友也大多是农民。为了每年180斤口粮，他和老少爷们一起在田里耕作了很多年。小麦、玉米、红薯和青菜是维持生存的全部营养。在农村，他做过大队团支书；被抽调到烟草厂，他做过技术员；又被调回乡，帮助村里搞副业办工厂；随后又做过外贸，搞过计量，整过水利，之后又自己创业了。不管在几十年间做过多少行业，老赵还是说自己是农民。农民这个被一些城里人偶尔用来挖苦人的称呼，对于老赵是他生长的根。

寓言是文学形式中较为古老的一种，流传至今的常为人引用的寓言经典无一不散发着先人智慧的光芒和哲理的光辉。了解古今中外的寓言，也使我们了解到，寓言不论是出自哲人口头的辩论，还是文人书写的篇章，但凡属于有感而发有针对性的讽喻劝诫，大体都离不开对现实生活的剖析和折射。伊索寓言如此，克雷洛夫寓言也如此；我国先秦寓言如此，现当代寓言也如此。我们可以认为，生活是寓言的生命，没有对生活的深刻体验和真知灼见，也不会产生有生命力和洞察力的寓言。

赵群智的寓言，大都采集自他丰富的生活，加上他对生活积累的筛查与解剖，用讲故事明道理的方式表达，也就成就了老赵说的庄稼汉的人生

哲学。在赵群智这部寓言作品集中，这样的寓言很多。像《没皮树求医》、《牛粪上的灵芝草》、《蹲苗炼狱》等都是取自于生活中的场景，经过作者生动的语言描写叙述，通过浅显的故事揭示了深刻的哲理。从这些作品中，我们可以看到作者独特的生活经历，可以读出属于他的独特的文学语言，可以归纳出由他提炼的与生活有很强联系的寓意。这是生活对写作者的厚爱，也是写作者对生活的回报。对于有厚实的生活积累的老赵来说，尤其如此。

从寓言的功能来说，成人读者可以分享作者的见解，将寓言运用到社会政治经济学术各个领域；青少年读者可以从中领悟道理，借鉴先人哲人的体验指导人生。这就要求寓言作者的作品要有真知灼见。真知灼见一般来源于作者足够广阔的生活积累，来源于作者对生活的敏锐发现，来源于作者对生活的深度思考和整理，来源于作者的学识高度和思想高度。在这几个来源中，有独特的生活积累显然很重要。我们说赵群智的寓言有特点，赵群智的寓言创作有意义，就是从这个角度来看的。你从作品中可以看到他的影子，看到他的经历，也可以看到他的独到见解。这对于读者的阅读就是价值。我在这里不一一列举，读者可以自己体会。

当然，有生活的人不意味着必然能写出作品，不然几亿中国农民就都可以成为作家了。毋庸置疑，老赵那双握锄头的手还能握笔杆子，不仅能握，而且还能驾轻就熟，舞弄出几把刷子。你看他娓娓道来，平实朴素的语言看似和你唠家常，实则那不忍独自占有的智慧和经验就流水样呈现给你了。有这样人生阅历和展示能力的人愿意和你分享，你还会要求他什么呢？

为老赵的第一本书作序，我不一定是最好的人选，老赵却认为我是最合适的人选。如果因为我的几句话为读老赵并读赵群智的书开了好头，我就算称职，甚至可以称好。如果不是，权当我谈了一点对寓言、对文学、对生活的感想：生活是寓言的生命。这特别是我读老赵读赵群智作品的感想，老赵因为这，生命也出彩了！

2012年10月于北京

Contents

第一辑 植物篇

1. 墙上芦苇与畦中菜	2
2. 盘龙槐的奇遇	3
3. 牵牛花在歌唱	4
4. 没皮树求医	5
5. 老榆树的遗憾	6
6. 二茬麦苗成长记	6
7. 谷子母女	8
8. 苜蓿草现身说法	8
9. 品味和身份	9
10. 牛粪上的灵芝草	10
11. 杨树公公和他的三个儿子	11
12. 草莓美容	12
13. 不逊国色	12
14. 杨树与喜鹊	13
15. 胡子上书	14
16. 小杏成果	15
17. 迟落的秋叶	15
18. 小麦和玉米	16
19. 银锄下的哭声	18
20. 桑树的悔恨	18
21. 山菊	19
22. 向往自由	20

目录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



Contents

23. 补栽的玉米	20
24. 蹲苗炼狱	21
25. 背阴下的葫芦	22

第二辑 动物篇

1. 老鼠戏猫	24
2. 袋鼠与老鼠	25
3. 鼠妈妈破案	26
4. 牛王告状	27
5. 出力不讨好的小黑牛	28
6. 小牛犊上树	28
7. 猫的尴尬	30
8. 借尾巴	31
9. 谈兔色变	32
10. 生存有道	33
11. 龙多无雨	34
12. 盼子成人	35
13. 鲤鱼成龙之后	36
14. 蟒蛇修仙	37
15. 盲蛇模仿秀	38
16. 狮子与绵羊	40
17. 成名捷径	40
18. 猴哭猴笑	42

Contents

19. 家鸡与野鸡	43
20. 狗屁风波	44
21. 狗狗谈心	45
22. 落汤鸡与落水狗	46
23. 咬人的哑巴狗	47
24. 追根溯源	48
25. 只能吃素食的狗	49
26. 黑虎告状	50
27. 夹尾巴的狗	51
28. 小猪吃醋	51
29. 老师解画	52
30. 老母猪的悲哀	53
31. 忘打不忘吃	55
32. 笨猪吞月	56
33. 小鸭学艺	57
34. 蜜蜂的疑惑	58
35. 经验交流	58
36. 丹顶鹤的哀鸣	59
37. 狼狈新传	60
38. 狐狸的泳装	61
39. 小麻雀逃婚	61
40. 蚂蚁啃骨头	62
41. 蚂蚁抗洪	63
42. 可与乐乐	64
43. 园绿	64

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言

Contents

44. 三只蚊子的奇遇	65
45. 鸽子讨公道	66
46. 轨迹	66
47. 乌龟的烦恼	67
48. 小驴驹之路	68
49. 黄鼠狼生宝宝	69
50. 不倒翁	69
51. 癞蛤蟆的自白	70
52. 人脚癯的美梦	71
53. 鸭与鱼鹰	72
54. 小雀三迁	72
55. 并列第一	73
56. 天外来客	74
57. 群蜂伤骡	75
58. 驴宝宝的演唱会	76
59. 蚂蚁取经	77
60. 打赌	78
61. 乌鸦与干草人	78
62. 本性难改	80
63. 知足的麻雀	80
64. 神龛中的兔娃	81
65. 老熊猫的感叹	82
66. 蚂蚁戏耍恐龙蛋	82
67. 百灵之病	83



Contents

68. 同虫异味	85
69. 小松鼠练牙	86
70. 捕鼠新规	87
71. 会飞的猫	87
72. 兔子拉磨	88
73. 鼠辈欺天	89
74. 鼠怨	90
75. 玻璃柜中的老鼠	91
76. 硕鼠与黄牛	92
77. 被淹死的水牛	92
78. 护犊殒命	93
79. 小蛇新居	93

第三辑 人物篇

1. 自我感觉良好	96
2. 奶奶说星星	96
3. 谅解	98
4. 胖胖哭了	98
5. 老师的无奈	99
6. 蚂蚁的歌声	100
7. 幸福长生之术	100
8. 卖瓜与买瓜	101
9. 寻石做砚	102

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言

Contents

10. 母爱无价	102
11. 不说实话的人	103
12. 老者论腿	104
13. 听话的老虎	105
14. 小能人的教训	105
15. 假斯文	106
16. 贫须有志	107
17. 爆米花与巧克力	107
18. 三人一眼井	109
19. 妈妈的烦恼	109
20. 找答案	110
21. 耍猴被猴耍	111
22. 农夫与马齿苋	112
23. 妈妈爱喝面汤	113
24. 春天与桃花	114
25. 穷日子富日子	115
26. 细节	115

第四辑 事物篇

1. 自由的代价	118
2. 御杯的自白	118
3. 退休新规	119
4. 悄悄话	120



Contents

5. 垃圾箱里的新衣	120
6. 瓦刀与泥抹	122
7. 一项实用新型专利	122
8. 烟说	123
9. 回头箭	124
10. 错爱	125
11. 翅膀的醒悟	126
12. 耳嘴谈心	126
13. 白云与蓝天	127
14. 你是第一	127
15. 井与绳	128
16. 端午节的香囊	128
17. 树灯私语	130
18. 被亮的河灯	130
19. 闲聊	131
20. 你们是一个整体	132
21. 平凡的独轮车	133
22. 落发私语	134
23. 牛笼嘴与擀面杖	134
24. 水火冤家	135
25. 眼泪有别	136
26. 垃圾的骄傲	136
27. 为文明而生, 为耻辱而死	137
28. 泪血煤	138
29. 难兄难弟	139

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言

Contents

30. 锅勺论战	139
32. 大公自私	140
31. 交友	140
33. 斗笠的身份	142
34. 丑妞斗嘴	142
35. 和谐分工	143
36. 心态	143

