

中國美術大事記

CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

中国美术大事记编委会 编

吴海鹰艺术
创作状态

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术大事记. 2009 / 《中国美术大事记》编委会
编. —北京: 中国文史出版社, 2010. 6
ISBN 978-7-5034-2678-0

I. ①中... II. ①中... III. ①美术史—大事记—中国—2009 IV. ①J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第083836号

责任编辑: 陈海滨 刘 夏 马 丽 苏 丹
吴 波 赵 孟 辛苗苗 杨 丽
设 计: 王熙元 贾 楠

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

装 订: 北京华联印刷有限公司

协助单位: 中国美术大事记出版社有限公司
北京美术观点文化发展有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 3.5

印 数: 1—3000册

版 次: 2010年7月北京第1版

印 次: 2010年7月第1次印刷

定 价: 120.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

创作 状态

2009

吴海鹰艺术

文字作品和艺评

绘画作品

艺术年表

1942年生于广西桂林。
1965年毕业于广州美术学院油画系。
现为广州画院专职画家，国家一级美术师、
广东美术家协会理事，享受国务院政府特殊
津贴专家。

黄海熊

中國美術大事記

CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

创作 状态

2009

吴海鹰艺术

文字作品和艺评

绘画作品

艺术年表



自序感言

■ 吴海鹰

上世纪50年代，南宁有条北宁街，那里有一间上下两层像私人小洋房的公共图书馆，我们五中十五班有几个喜爱文学又贪玩的“红领巾”，不时的跑到那里去翻阅图书，除了普希金、莱蒙托夫的诗、奥斯特洛夫斯基、高尔基、鲁迅的文集外，大家还饶有兴味的翻看着列宾、克拉姆斯柯依、列维坦的画册，那都是些厚厚的正儿八经的画册。我也是在那里第一次见识到大师的油画的。

时隔几十年，我们中一些当了医生、老师、工程技术员的当年“红领巾”，对“伏尔加纤夫”，“月夜”“深渊旁”这些画，对北宁街这间静谧的图书馆，还记忆犹新，津津乐道。

上世纪50年代，新中国刚成立，百废待兴，物质极度匮乏，国家和个人是穷的叮当响，而在南宁那么一个不打眼的小街，安排着这样一个有质量的图书馆，可见，当时的文化主管部们是多么的“专业”，素质又是多么的高。

令人怀念的20世纪50年代。

令人怀念的北宁街图书馆，还有那群赤着脚，满山找“化石”的红领巾……。

2010年4月18日



1998年深圳关山月美术馆

韵致悠深

——吴海鹰的油画

■ 迟轲

1964年在南海的一个小渔港，我认识了吴海鹰，她正在为自己的毕业创作收集素材，当时的印象，她是个不露锋芒而又个性很强的姑娘。很久以后，我更发现她是个情感深细、思路敏捷、在艺术上独立不倚的画家。

我知道这些年她是十分勤奋的，可是她出以示人的作品却很少。她在紧张地思索着、探索者、开创自己的路子，而又不相信那是可以轻易得来的。法国画家奥迪朗·雷登说过：“作画对于业余的‘票友’来说，是一种愉快；对于专业艺术家来说是一种痛苦。”——虽然作品上常常洋溢着欢乐与生命的美。

艺术家的难处在于：你不能完全离开传统和同行们的经验，可你又不能跟别人走。吴海鹰有很好的写实基础，但她知道精雕细刻的如实描写，即使是“重大题材”或“伟人肖像”也不能成为很高的美。在她的写实性绘画里，总是追求一种独特的个性和深远的意境。罗丹说：“有性格的才是美的。”

《红花岗的怀念》中的人物是果断的、严峻的，阔大的线条和深红的背景更强化了紧张感。《瘦姑娘》修长的身材是夸张了的，因而具有特殊的形式效果。她腼腆中略含思虑的面容远非通常所谓的“靓女”，却更觉得耐看。画家以细腻的写实笔法所作的《把黑暗抛在背后》中的宋庆龄，秀雅的容貌中显出坚强的智慧，从人物的安详、欣悦、满怀信心的表情中，更表现了作者长于心理刻画的造诣。大块的带有蓝味的黑色背景与明亮的人物的强烈对比，更增强了画面的力量。从人物与空间背景的关系看，加强了形象的表现力。《山村》、《井》、《家园》则是一组描绘北国陇西地带的作品。沉寂中萌发出感动、古旧与新生的对照也令人察知岁月流逝和时代的兴衰。

近十几年来，新潮迭起，原来即倾心于印象主义艺术的吴海鹰，更借鉴了后印象派、野兽派及其他现代派的经验。不过她又总是能够坚持自己的艺术目的。她所画的花果，决不忽略它们特有的色泽与质感：《黄玫瑰》、《百合》于厚实的

颜色和强劲的笔触中，表现了花瓣的轻盈和柔软；《西瓜》、《桃》则显示出饱满的水分。《早金莲》画面单纯却十分耐看，这不仅由于微妙的色彩变化造成的美感，还由于油画质材的创造性的处理而产生的独特的美感。画人物时则把握其主要的神态：《红衣裳》和《女儿》属于速写或半抽象的作品，但仍然十分生动地保存了人物的个性和精神。

像一切有修养的艺术家一样，吴海鹰十分看重形式的表现力，同时要求“形式与内容的统一”。我们当然不能把内容仅仅理解为人物、自然的景象或“故事情节”。“内容”的涵义是非常广泛的，它也包括种种细微的情感变化和艺术风格与技巧的独创性。《窗外》的绿、黑、白，不仅表示了田野和房舍，更表现了“希望”和“喜悦”的情感“内容”……。《中国！中国》背景上的放射形和弧形的线条，不但暗示了体育大厅的建筑结构，也表现了中国女排夺冠后欢乐振奋的情绪。

吴海鹰绘画的魅力在于情感浓郁、韵致悠远，不但表现在人物形象中，同样也表现在静物中。

美学家文杜里指出，不能认为只有历史画才能表达道德感，杰出的静物画也能表现道德感。这话听来玄虚，其实是有道理的。八大山人的“静物”是有道德的。艺术既然要表达情感，它就会联系着某种道德倾向。“悲天悯人”、“愤世嫉俗”等情感就联系着一定的道德准则。不剽窃抄袭，说真话，表真情，为了满足观众的审美需要而奉献自己的创造力……都是合乎道德的。吴海鹰的画是诚实的，率真质朴的，流露出对人、自然以及艺术的温馨的喜悦。无论她画的花果瓶、坛罐甚至墙角的砖石，都灌注了恳切的真情，连她画的古老贫困的辘轳都含有一种尊严感。

正是这种温馨细腻而又深沉含蓄的感情，使她的手法多样的作品——无论是半抽象的、装饰风的、粗放的、严谨写实的，都带有一种相近的特征，都含有一点隽永的诗意，显示出

一种独有的风格。

虽然吴海鹰也画夺得世界冠军的中国女排的狂喜场面，也画为理想而献身的女志士的豪侠的形象，但即使在这类题材中，她也追求色彩的沉着和结构的简练。就总的倾向来看，她向往于宁静的美。热烈华丽当然也可以是美的，不过，现代都

市生活的紧张喧闹，常令人在审美的心理上，更需要澄净安谧的美。我们在吴海鹰的画作上正可获得这种慰藉。

她的作品的艺术力量恰在于诗思隽永、韵致悠远。

(迟轲：广州美术学院终身教授、文艺理论家)



涅瓦河边列宾美术学院前

大度的朴实

■ 林 壖

十来年前，我为海鹰写下了《无华的光彩》一文。我以为，海鹰一直至今，还是一样，光彩瞩目无华感人，尤其是她那么一生不变，一意深重厚滋，真是感人深深！

多年以来，我常常见到海鹰把画刮了又刮再刮，她之刮了再刮，是为什么？我敢说，绝不是画不出来，应是希望是再来，更来来再来，艺术的一二，关键是这一二，刮之再刮，来了又来，这，就才是“艺术”。我看海鹰几十年来的一直做法，高处就正是在于此！

海鹰的画，不在于惊人，只在于感人，而感人之所以能感人，是在真实的基础上的艺术扩深！这才是真正的魅力！海鹰的画是无华朴实，浑然整体，粗犷朦胧。也许有人以为“生动”就是“深刻”，而海鹰的画，告诉我们，生动只是浅浅，唯有深刻才是正路。

海鹰用色，总不鲜艳，其苦苦追求的是沉实的亮，她用笔，不在细微起笔，只在气魄的重上做工夫，海鹰造型，从不琐碎，这是她追求的是概括的“全”。她毕竟有眼光，有品格，不在随俗的泛泛浮浮，只在深厚作文章，色之用色，不在于色，心有深深，用色宽宽，既有流水潺潺。

海鹰执着，强调生活体验，尽管艺术浪潮在翻滚，她在对本体的强调中更强烈地拥抱生活。艺术本没有太多的过时，有时甚至因为过时而更被青睐。因而，海鹰的体验方式却真正真正扩大了她的作品的感染力，海鹰作品中的艺术处理无不基于

生活体验。看来，实实挚挚的感情，浑浑扑扑的手法，时时总会迸发出异彩。

海鹰的画，一直以来不在精巧上追求，真诚的浑朴才是她的追求，她用尽可能少的笔触表达达到尽可能多的感受与寄托，用整体的浑成来涵盖微散的局部，对于画家来说，事实上一直是一个难关，尽管自从绘画的“人之初”开始，都在念这个经，而确实能掌握通透的并不多见，海鹰做了过来

出生于广西桂林的她，完成了九年广州美术学院附中及油画系的学业后，一直都在干着油画专业，进了广州画院当了专业画家后，更一头扎进了油画技法的精研中，创作了多多的作品，这多多作品是她用心血一寸一寸厘地叠积而成的。因为她一直躲开各个模式的阴影，力求在自然的阳光下，长出自己的枝叶。因而，这高度得来的同时，就是海鹰艺术面貌清晰的时刻。

海鹰这人，即执着又沉实，与她娇小的身段截然不同的，是她一直都没有放弃大度的追求，她没有采用虚浮的夸张来达到这大度，我看，海鹰一生，就在大度中猎猎而来！

我赞美，大度的朴实，无华的光彩。

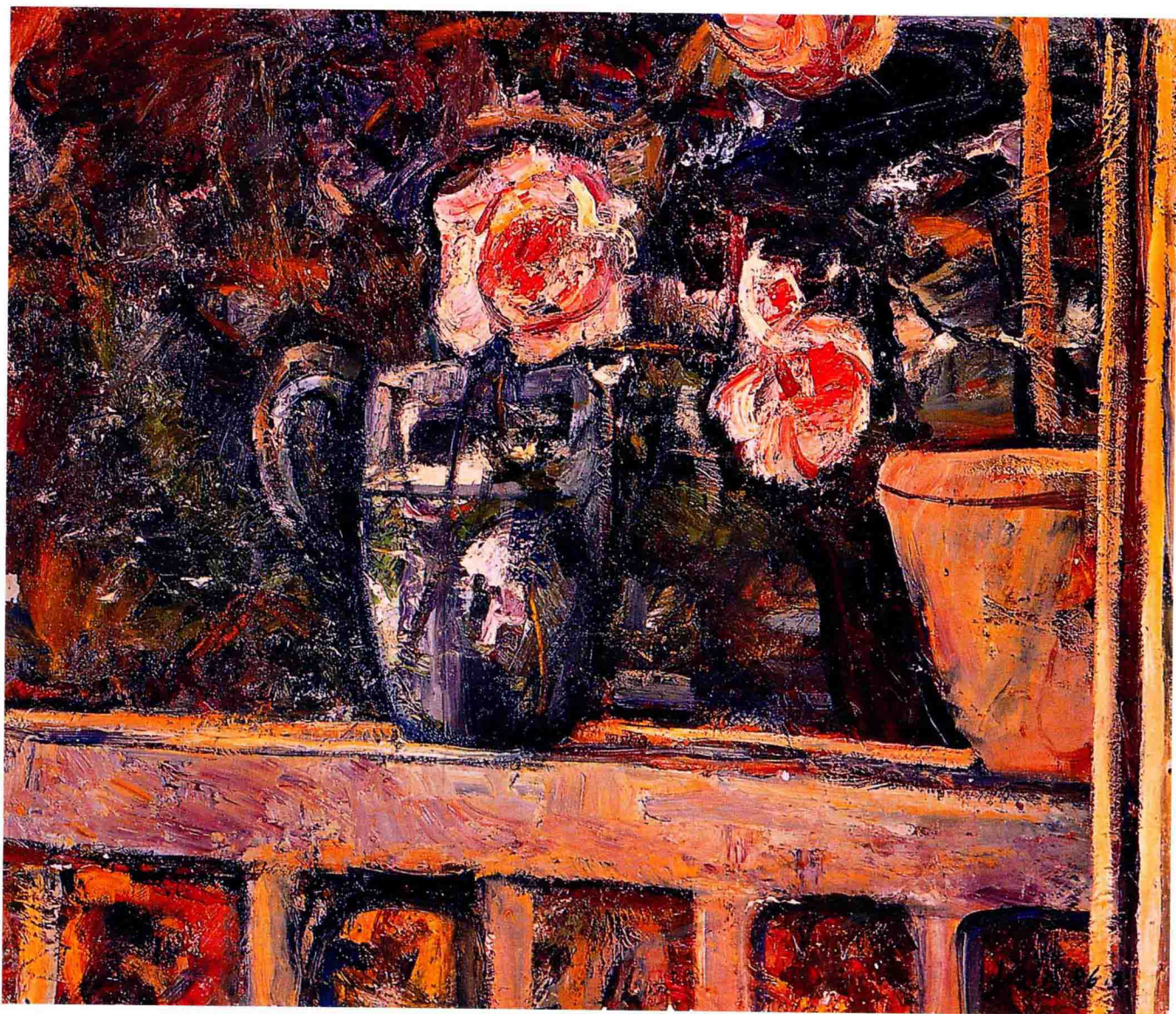
2005年11月10日再记

(林壖：中国美术家协会副主席、广东省文联副主席、中国画家)

绘画作品

Paintings





1 2

1. 室内一角
布面油画 70cm×60cm 1987
2. 阳台上的玫瑰
布面油画 60cm×50cm 1986





1 2

1. 红花
布面油画 60cm × 60cm 2003

2. 静物
布面油画 60cm × 50cm 1998

