

高效课堂：

模式与案例

语文

之初



丛书主编

郭毅浩

GAOXIAO KETANG MOSHI YU ANLI



南京师范大学出版社

高效课堂：

模式与案例 语文



丛书主编

郭毅浩

本册主编

王爱华



南京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高效课堂: 模式与案例. 小学语文/王爱华主编.
—南京: 南京师范大学出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-5651-0612-5

I. ①高… II. ①王… III. ①小学语文课—教学模式—教学研究 IV. ①G622

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 270063 号

-
- 书 名 · 高效课堂: 模式与案例 · 小学语文
丛书主编 郭毅浩
本册主编 王爱华
责任编辑 王 安 张岳全
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编: 210097)
电 话 (025) 83598077 (传真) 83598412 (营销部) 83598297 (邮购部)
网 址 <http://www.njnu.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
印 刷 南通印刷总厂有限公司
开 本 787 毫米 × 960 毫米 1/16
印 张 24.25
字 数 435 千
版 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1—2 500 册
书 号 ISBN 978-7-5651-0612-5
定 价 48.00 元

出 版 人 闻玉银
-

序

《高效课堂：模式与案例》付梓，是南通教育界一件值得庆贺的事，也是对我省基础教育工作有重要启示意义的一项创造性的工作。

说其值得庆贺，是因为《高效课堂：模式与案例》收录的文章均来自基层一线，散发着浓郁的教育教学气息，有诸多可资借鉴、启迪之处。近年来，南通各学校，在提高课堂教学效益的征途上艰难跋涉，悉心探究，积累了不少有成效有价值的经验。在这过程中，也涌现了一大批优秀教师，他们师德高尚，业务精良，在各自的学科领域辛勤耕耘，探索出了独具个性的高效课堂模式。更重要的是，丛书的出版在南通教育园地营造了一种学术文化的气息，倡导了一种重学习、重研究、重探索、重创造的行为。这不仅是一种教育的责任，也是一种教育的操守，更是一种教育的科学精神。可以说，每一篇文章的字里行间都凝聚着南通教师们这些年不断耕耘、不断探索、不断追求的心血和汗水，因此，翻开这套散发着油墨清香的丛书，我有如沐清风新雨之感，欣喜之余，对南通教育人的敬意油然而生。

说其是对全省基础教育工作有重要启示意义的一项创造性的工作，是因为该丛书是南通教育人多年致力于课堂教学探索的心血之结晶。省教育厅提出的“五严”规定的核心，就是减负和增效。减负就是要减轻应试教育状况下，违背教育和青少年健康成长规律而加给中小学生过重的学业负担，其重要的途径就是提高课堂教学效益，在有限的时间内获取最大的效果。《高效课堂：模式与案例》丛书紧扣各科教学的实际，有高效课堂教学模式的理论诠释，有高效课堂教学模式的操作要领，有高效课堂教学模式的经典案例和评析……南通的教学质量高是大家一致公认的，其关键就源于多年来南通教育人一直致力于课堂效益的提高，从“四精四必”的要求到“减负增效”年的提出，南通教育人在提高课堂教学效率方面形成了许多独特而有效的做法，丛书正是他们多年苦心探索经验的积累。现在，南通教育人把他们探索的成果拿出来，与全省教师们共享，推动全省高效课堂的构建和减负增效工作的落实。由此可见，

丛书的出版不能不说是全省基础教育的一大贡献。更为重要的是，从该丛书中我们还可以清楚地看到，南通人正致力于建设一种自己的、具有地方特色的教育文化。教育不仅需要不断创新的科学理论的引领，需要理性地把握教育规律，更需要广阔的文化视野朝向未来，这样，才能走出日前的一些困惑。因为现行的有些教育实践有悖于常规，有些地方还在践行一种装配线式“生产”学生的滞后的文化：重视教育变成了重视考试，重视人才变成了重视名次，重视教育规律变成了急功近利的分数追求等等。从文化的视角来解读教育发展的状态，用文化的定位来体现教育的社会价值，这就使得南通教育具有了丰厚而独特的内涵。这是本套丛书超技术意义的文化启示，这一启示必将给予全省基础教育的教育教学以有力推动。由此看来，丛书的出版，意义大矣。

我对南通教育早有耳闻，但鲜有深入。到教育厅工作以后，和南通教育有了更广泛更频繁的接触，对南通教育也有了更具体更深入的了解。人们认识南通教育质量多年来全省领先只是一个表象，它有着深层的、内在的涵义。首先，南通教育具有“以人为本”的教育理念。把学生作为一个鲜活的生命体，尊重他们，爱护他们，想方设法引导他们主动去探究，去发现，实现对每一个学生负责的全员发展、把握基础年级过关的全程发展、生活学习与体能一体化的全面发展和开发潜力培育后劲的可持续发展。其次，南通教育具有求真务实的教学态度。既解放思想，又求真务实、真抓实干、实事求是；始终坚持抓常规管理不动摇，不断优化教学管理过程。再次，南通教育具有科研先导的教育发展策略。把教科研作为“一把手工程”，以课题研究为抓手，科研兴教，科研兴师，优化改革，提高质量；开展群体教研，教研与教学融为一体，形成良性机制，解决操作性问题；讲求教育科研对教学实践的针对性、应用性和指导性。最后，南通教育具有整体联动的管理机制。教育行政部门对全市教学工作高效的领导与调控，确保了全市各县（市）区教育的整体联动，各级教研部门的上下协调统一、教研重心下移、教学指挥靠前和深入一线服务，为各县（市）区的教育整体联动创设了平台，教研部门与学科基地的教学信息互通，集研究、优质资源开发、教师全员培训为一体，为各县（市）区的整体联动提供了优质服务。这也许就是《高效课堂：模式与案例》丛书得以萌生、成长的土壤。

教育作为一门科学，有着自身的发展规律。遵循规律，规范办学，是教育改革的逻辑起点，是深入实施素质教育的重要保证。教育工作千头万绪，只要我们掌握规律，按规律办事，一切问题就会迎刃而解，并且事半功倍，

获得最大效益。教育应使受教育者充分、自由、和谐地发展,那种使人“肉体受折磨、精神受摧残”的教育,是违反人的生长规律,违反教育规律的。按规律办事,首先要尊重并遵循规律。什么时候不尊重规律,不按规律办事,我们的教育就会走弯路,受损失。这些年来,南通教育无论是在常规管理上的突破,还是在素质教育上的拓展;无论是教学质量的领先,还是德育、体育等素质的展现,所有成果和经验的取得,归结到一点,就是尊重并运用教育规律,在适应中不断发展创新,取得超越,在超越中达到新的适应。

回归教育的方针政策,回归教育规律,回归育人原点,这是寻找素质教育之路的教育觉醒,是一种坚守,是一种扬弃,是一次面向远方的新的起航,是一次向着高峰的新的攀登。希望全省教育工作者共同努力,坚持探索,不断总结,让我们的教育充满着理想的光彩、科学的精神、智慧的火花和人文的情怀。

是为《高效课堂:模式与案例》序。

江苏省教育厅厅长 沈健

序	/沈 健/001
小学语文情境教学模式	/李吉林/001
小学语文“活动单导学”课堂教学模式	/刘国庆/023
小学语文“学程导航”课堂教学模式	/沈 荣/043
小学语文“学导练”课堂教学模式	/王 鸣/071
小学语文“双主体”课堂教学模式	/茅萍荷/093
小学语文“学的课堂”教学模式	/瞿德泉/121
小学语文“‘我’课堂”教学模式	/王笑梅/135
小学语文“四案一体”课堂教学模式	/张春华/163
小学语文“智趣课堂”教学模式	/陆娟娟/179
小学语文“情理课堂”教学模式	/陈晓冰/201
小学“诗化语文”课堂教学模式	/周益民/231
小学语文“情理课堂”教学模式	/李伟忠/251
小学语文“情意课堂”教学模式	/吴建英/271
小学语文“言意共生”课堂教学模式	/姜树华/293
小学语文“智读·精思·活用”课堂教学模式	/何建军/317
小学语文“童化作文”课堂教学模式	/吴 勇/335
小学语文“嬉乐作文”课堂教学模式	/朱国忠/357
后 记	/王爱华/379

小学语文情境 教学模式

★ 小学语文情境教学模式诠释

★ 案例

案例一：让儿童的思维飞起来

——想象性作文《我是一棵蒲公英》构想与实践

案例二：《穷人》教学设计

小学语文情境教学模式诠释

江苏情境教育研究所 李吉林

一、小学语文情境教学模式的产生背景

20 世纪 70 年代末,语文教学的课堂是封闭的。传统的“注入式+谈话+单项训练”的灌输式教学,把学习变成连续不断地积累知识和训练记忆。内容极为丰富的小学语文教学,被支离破碎的分析讲解、没完没了的重复性抄写,各式名目繁多的习题以及不求甚解的机械背诵所替代。这种从符号到符号,从概念到概念的课堂远离了多彩的生活,切断了灵感的源头,符号与生活之间的联系断裂了,造成小学语文教学“呆板、繁琐、片面、低效”的弊端。这样的课堂学习令儿童不安、急躁以至焦虑,这使我终日沉浸在思考中,苦苦求索解决的方案。事实上,小学语文教学本身包含了促进儿童发展的诸多因素。通过小学语文教学,促进儿童全面和谐地发展,不仅是必要的,而且是很可能的。

如何从整体出发,探索一种促进儿童智能及心理品质和谐发展的途径、手段及方法,在当时“百业待举、百废待兴”的时代背景下,日益显示出它的迫切性。困惑中,我联想到中国古代文论“意境说”。从近代王国维的《人间词话》追溯到古代刘勰的《文心雕龙》,“意境说”都代表着中国文艺理论的经典,博大精深。它远比外语的情景教学更为丰富,蕴含着东方文化的意韵和审美情趣。由此我得到很大的启发,仿佛在迷雾中看到一盏灯温柔地闪着光亮。

我决定带领孩子们走出小小的教室,走出封闭的课堂,走进周围世界,到大自然宽厚的怀抱中。于是情境教学就从这里开始了。

二、小学语文情境教学模式的理论依据

情境教育是依据马克思主义关于人的活动与环境相一致的哲学原理构建的。“情境教育”之“情境”实质上是人为优化了的环境,是促使儿童能动地活动于其中的环境。这种根据教育目标优化的环境,这种充满美感和智慧的环境

境氛围，能够与儿童的情感、心理会产生共鸣而契合，促使儿童在现实环境与活动的交互作用中统一和谐，获得全面发展。

情境教育不仅从哲学上找到依据，而且还从科学上借鉴现代心理学研究成果，构成情境教育的基本原理。

（一）暗示诱导原理

情境教学针对灌注式教学“直接传递”的弊端，通过环境，予以改善。根据教育教学目标，针对儿童的特点，运用图画、音乐、表演等直观的艺术，或现实生活的典型场景，直接刺激儿童的感观。儿童进入这样优化的情境时，很快就被激起强烈的情绪，形成无意识的心理倾向，进而情不自禁地投入教育教学活动。这种不显露目的的创设情境、优化情境的间接方式，就是暗示的作用，每个儿童身上都天然存在着接受暗示的能力。这种暗示必然对儿童的心理及行为产生影响，从而一步步达到既定的教育目标的过程，情境教育正是利用暗示诱导，通过周围环境与儿童心理共鸣的过程，迅速推进教育教学活动的过程，“用无意识引导有意识”，“用情感伴随理性”，二者交织起来和谐进行。这种最佳的心理驱动，正是挖掘人类潜在能力的重要通道。情境教育之所以利用暗示诱导，其最终目的就是希望通过暗示使儿童潜能得到充分的发展。

（二）情感驱动原理

儿童是最富有情感的，真情总是激荡在儿童纯真的心灵间。在客观环境的作用下，儿童很容易将自己的情感移入所感知的对象。情境教育正是利用儿童心灵上这一最宝贵的特点，最大限度地发挥了情感的纽带作用和驱动作用。

在优化的情境中，儿童从关注，产生对教育教学内容的积极的态度倾向，到激起热烈的情绪投入教学活动中；然后，自己的情感不由自主地移入教学情境的相关对象上；随着情境的延续，儿童的情感逐步加深，最终由于情感的弥散渗透到儿童内心世界的各个方面，作为相对稳定的情感态度、价值取向，逐渐内化融入儿童的个性之中。经历了“关注”——“激起”——“移入”——“加深”——“弥散”的情绪发展过程，儿童对教学内容所持的态度，爱的、恨的就更为明确，这种情感态度在情境“含蕴理念”的主导下，包含了对“美”与“丑”的判断，“是”与“非”的分辨。这种情感活动与认知活动的结合过程，在不同学科、不同年级延续、反复、发展，对儿童的心灵必然产生潜移默化的作用。

（三）角色转换原理

在优化的教育、教学的特定情境中，蕴含着教育者意图；结合教材特点所

设计的角色,既引起儿童再现教材角色或相关角色的活动,又引发儿童进入角色、体验角色、评价角色的心理历程。新的教育教学内容设置了儿童曾经历的熟悉的背景,这种“有我之境”,可以产生一种巨大的无形的引导效应。儿童随着扮演角色、担当角色的过程,顿时产生进入角色的知觉,凭借这种如临其境的知觉,会很快地理解角色在情境中的地位,与其他角色的关系,设身处地地体验角色的情感。在此情此境中,儿童的身心很自然地移入所扮演、担当的角色。于是,自己仿佛变成了那个角色——“我与角色同一”,角色的喜怒哀乐,仿佛是自己真情实感的表露。教材中原有逻辑的、抽象的符号化了的内容,一下子变得生动、形象、真切了。通过角色转化,学生就由习惯上的等待接纳的“被动角色”,转变为“主动角色”,主动投入、主动参与教育教学过程。儿童作为教育教学活动的主体意识,就在其间逐步形成,逐步强化。

(四) 心理场整合原理

根据心理场理论,儿童生活的空间,无不对他们的心理产生作用。任何一个人不可能超越这个空间。人为情境,渗透着教育者的意图,使儿童的生活空间不再是一个自然状态下的生活空间,而是富有教育的内涵,富有美感的充满智慧和儿童情趣的生活空间。这样的情境与活动期间的儿童显然不是互不相干的、各自孤立存在的关系,而是处于相互依存的变化的状态,是网络式地联动着,推进着的。儿童进入的这人为优化的情境,心理需求得到满足的愉悦时,就形成了一种向着教育教学目标整合的“力”,这便是正诱发力。置身其中的教师也即时感受到教学成功的快乐,这样“情境—教师—学生”三者之间形成良性推进的多向折射的心理场,促使儿童情不自禁地用“心眼”去学习,促使儿童的顿悟加速产生,从而不断改变儿童的认知结构和心理结构,因而不增加负担,不受强制而能自主学习、自我教育的理想得以实现。

三、小学语文情境教学模式的操作要领

(一) 以“美”为境界

教育需要美,但现实中我们的教育常常忘却了“美”,远离了“美”。美,是教育的磁石。这块磁石是拿起还是放下,教学的效果大不一样。学生的天性是爱美的。美能激智,美能发辞,美能冶情,美能育德。以“美”为突破口,实际上就是从“美”着手,主要有以下几个方面。

1. 再现“美”的教学内容

无论是语文学科还是数学等其他学科，都蕴含着美，如不注意显示，那么教学内容可能就远离美感。而美感正是将促进儿童素质发展的诸要素紧密地融合在一起的融合剂。

在语文教学中，显现教学内容的美，就是要让学生充分感受教材所塑造的形象，描写的画面，抒发的情感，或阐述的哲理美。

2. 选择美的教学手段

教学中能否达到“美”的境界，主要取决于教师对教学境界的追求。只有追求美，才能努力再现教材之美。教学手段实际上是一种媒介，通过它再现、强化、传递教学内容，实现教学目标。

运用美的教学手段，给学生一种美感，那就得让学生能看得到、听得见、摸得着，从而在其间产生一种愉悦之感，因为美感总是通过人的视觉、听觉、触觉具体感受的。没有儿童感知的兴奋，就谈不上美的感受。所以我们让艺术走进课堂教学，通过图画、音乐、戏剧这些直观的艺术与老师的语言描绘相结合，来再现教材描写的、表现的、蕴含的美。

3. 运用美的教学语言

在课堂教学中，美的教学内容，美的教学手段都要凭借富有美感的教学语言去体现。教学语言对儿童的感知的活动、思维的活动、情感的活动都起着主导与调节支配的作用，儿童心中的琴弦，往往是美的教学语言拨动的。老师教学语言美与否，其效果是大不相同的。对老师的语言，学生可以是无动于衷，也可以是感动不已；可以是味同嚼蜡，也可以是如饮甘泉。

在教学中具有美感的教学语言，或是再现了教材描写的情境；或是联系了儿童生活经验，激发了他们的学习动机；或是利用儿童联想、想象，把他们带入向往的境界；或是引导儿童对美的实质进行理解、对教材语言美进行鉴赏，连同对教材表现的“美”与“丑”进行评判。也就是说，富有美感的教学语言要么让学生感受到美，让学生联想到美；要么引导学生去追求美，启发学生领悟到美。

美的教学语言实质上是表达了老师内心对美的热爱，对美的追求，流露了老师美好的情感。老师只有具备这样的内心世界、情感素养，才可能创出美的教学语言。

4. 表现美的教师仪态

在课堂上，教师教给学生的不仅是教材的内容。教师是儿童心目中的智

者、示范者、敬爱者，这么一个在儿童看来最鲜活的、应该辐射着美的人物形象，是连同教学内容、教学手段、教学语言，作为一个整体让学生感受其美的。因此教师的仪表、体态都应该具有美的感染力。这种仪态并不是刻意装扮的，更不是矫揉造作的，而是教师对学生的热爱，对崇高美的境界的追求的综合反映，自然流露。

（二）以“思”为核心

每个孩子都孕育着创造力，恰如一粒沉睡在土壤中等待萌发、急切盼望破土而出的种子。那么我们就得为这一颗颗珍贵的种子，培育土壤，唤醒催发，提供支撑。

以“思”为核心，作为操作要义的重要方面，主张老师的教学应始终以儿童思维发展为核心设计组织教学过程，以“把孩子教聪明”作为一项特殊的任务，并且以“发展儿童的创新精神”作为不懈追求的目标。

1. 在审美愉悦中，培育开发潜能的土壤

美能启智，儿童对“美”有一种天生的需求，情境教育主张让儿童在学科教学中获得一种审美的感受，使他们在忘我中、在广远的意境中想象开去，思维也在无限自由的心理世界中积极展开，潜在的智慧、悟性易于萌动、发芽。

一切教学活动中的“美”，无处不显示出一种积极的驱动，无处不产生对儿童智慧的启迪，对儿童心灵的润泽。通过美不仅可以培养起儿童健康高尚的审美情趣，而且可以使其在获得美感的过程中，产生创新的欲望和动力。

2. 在和谐的师生关系中，让情感点燃智慧的火花

儿童的思维活动往往受到外界环境的影响，在他们心理感到负担、受到压抑时，便处于抑制状态。在孩子心目中，老师是最富有权威的人，加上老师要求过严，常常使学生敬而生畏。儿童对老师的这种“敬畏”实际上就是一种无形的束缚，甚至是一种思维的桎梏。因此，情境教育以“情”为纽带，缩短教师与学生之间的心理距离，倡导老师在内心形成对学生的殷切期待，把激发学生的创造潜能作为一种神圣的使命。教师的“爱”，以“宽”去表现——宽容、宽厚、宽松。教师教学时，内心掩饰不住的深情，通过眼神、笑貌、爱抚，去激励、唤醒、鼓舞学生，同时要殷切地期待学生，坚信学生一定会成功。学生从教师的爱中获得信心，获得力量。孩子产生了自信，往往会将其转化成一种积极向着教学目标的驱动力，会情不自禁地对储存在大脑里的信息、映像进行检索，并加以沟通、组合、叠加，使思维活动进入最佳心理状态，最终迸发出智慧的火花。

3. 在认识周围世界的典型场景中,拓宽思维空间,让儿童的思维飞起来

情境教育着力培养学生创造性的思维品质,通俗地说,就是引导、鼓励孩子们想得远些、新些,想得与别人不一样;说得概念一点,就是有意培养学生思维的广阔性、思维的流畅性以及思维的独创性。所有这些都需要给孩子一个宽阔的思维空间。

人为优化的情境,由于本身的美感,意境的广远,情感的驱动,是最适宜儿童宽阔的思维空间的,会有效地激起学生的想象和神往。凭借想象,孩子可以“视通万里”“思接千载”,于是,孩子可以在意想中揣摩,可以在幻境中塑造,从而形成创新的欲望,而创新的能力也在其中得到培养。

(三) 以“情”为纽带

情感性是人的本质特征之一,任何美好的情感并不是与生俱来的,而是靠后天的熏陶与培养。面对世界,面对家庭,儿童的情感教育如今已日益显示出其重要性。情境教育有意识地创造培养情感素养的环境,促成教师、学生、教材之间情感的传递。

1. 老师与学生之间,真情交融

儿童是富有情感的,老师在他们的心目中是最有权威而又值得爱的人,这种情感孕育在儿童的内心,他们总想表露这种爱,也总希望老师能爱自己。而老师是否可以爱,又是否爱自己,儿童幼小的心灵会十分敏感地触摸得到。于是,我提出了“一切为学生的发展服务”的总体要求,倡导珍爱学生的情感,奉献自己的爱心,使师生关系首先成为一种情感交流的十分亲和的人际关系。教师以自己的爱心,触及学生的情感领域,成为儿童热爱学习、主动学习的情绪背景,使亲、助、乐的师生人际情境的情绪效应得到发挥。

教师情感的投入,儿童感受后再作用于师生关系,形成一种教与学相互推进的合力,构成了适宜促进儿童主动投入教学过程的心理世界。

2. 教材与学生之间,引发共鸣

“教材—学生”之间情感的桥梁便是老师的情感。尤其是小学语文教材蕴含的思想情感对儿童的心灵会产生影响,这就得靠老师去传递、去强化,随着教学过程的推进,产生共鸣。老师情感的示范性是学生与教材能否产生共鸣的关键。老师对教材中描写的人物、景物、事件的态度,显露出的情感世界的倾向,都就会一点一滴地渗透给孩子,一次又一次地感染孩子。

3. 学生与学生之间,合作互动

以“情”为纽带,还包含着学生与学生之间的亲密合作。在主体性的学习

中,为了激活学生潜在的智慧,情境教育提倡在共同探究中相互学习,相互启发;在合作中求得互动,在互动中达到互补。

在培养学生合作互动时,必须培养学生独立思考的能力,合作应该是在独立思考的基础上进行的。也只有独立思考,每个学生的个性才能得到充分发展,在独立思考中更为鲜明。

课堂教学因为有情感纽带的牵动、维系,变得更富有诱惑力。在情感纽带牵动下,教师与学生之间、教材与学生之间以及学生与学生之间的心理距离缩短了。儿童在情感的驱动下便主动积极地投入到认知活动中去。

(四)以“儿童活动”为途径

课堂是属于学生的,“教”是为了“学”。学生,尤其是小学生,在他们身体迅速成长的时候,往往是通过自身的活动,去认识世界、体验生活、学习本领的。因此,情境教育选择以“儿童活动”为途径,在教学过程中让学生充分地活动。

1. 活动融入学科课程,以求保证

要激发起儿童热烈的情绪,让儿童在优化的情境中主动地活动起来,去参与主动探究、情感体验、比较鉴别、判断正误、模拟操作、语言表达等一系列观察、思维、语言、触摸活动,以及通过图画、音乐、戏剧创设情境表现的唱歌、舞蹈表演等艺术的活动。这种学科情境课程中的活动,遵循教材体系,是以儿童的知识、智能、情感意志获得尽可能大的发展为目标导向的。

2. 活动利用角色效应,以求主动

活动进入学科课程,必然会受到孩子的欢迎。但是从“学生”到“学生”的固有角色,往往摆脱不了“被教授”“被动接纳”等习惯地位的羁绊。这种角色的消极状态,也会影响孩子在教学过程中的活动。角色决定着人的思维、情感和语言的活动,利用角色效应,让孩子扮演、担当特定的,而又是与教材相关的角色,促使孩子带着情感色彩去学习。活动中孩子担当、扮演“他角色”的新鲜感与情感体验,使他们兴奋不已。

教学过程中,通过角色转换,儿童就由习惯上的等待、接纳的“被动角色”,转为不断追求、进取的“主动角色”。这样,儿童的主体意识在教学过程中,通过活动就可以有效地迅速地形成,并日益强化,由此,让儿童获得主动发展的可能变成现实。

3. 活动培养实践结合,以求应用

在教学过程中让儿童活动,并不意味着追求形式的生动,而是让儿童通过

自身的活动，充实教学内容，丰富教学形式，让儿童乐中学、趣中学、动中学、做中学。活动贯穿于教学过程，这样活动便具有鲜明的学科特点，也就与实践能力的培养相结合起来了。

在课堂教学中，要明确各科在生活中应用的内容和目的，以便学科情境课程创设模拟的生活情境，让儿童在其中应用实践。当然只要客观条件可能，可以让儿童到现实生活的场景中去应用，但更多的、更经常的是在课堂进行的。

（五）以“周围世界”为源泉

人类是大自然之子，大自然是人类生活的根基，智慧的源泉。大自然的万千姿态、绚丽色彩及富有音乐感的声响，又成为对儿童进行审美教育的课本。因此，情境教育顺乎自然，利用儿童学习语言的经验，让儿童回归大自然，投入到周围世界宽阔而丰厚的怀抱中去。所开设的观察说话、写话、野外活动等课型，又为儿童接触周围世界提供了保证。

在带领儿童投入周围世界时，主要遵循三个要点：

1. 渐次认识大自然

周围世界是一个由大自然与社会生活构成的丰富多彩的天地。其中大自然以它特有的风姿、无与伦比的美感，成为对儿童来说特别富有魅力的场景。但这些场景不宜一览无余地兜露在孩子面前，必须渐次地在儿童眼前揭开大自然的面纱。对一、二、三年级的孩子，由于年龄较小，活动地点应就地取材，不必舍近求远，这样他们才可以迈开自己的双脚，踏步走进大自然。美丽的风光为儿童提供了广阔的思维空间，儿童可以由此及彼地联想，可以由表及里地思考，更可以在其间让想象的翅膀飞起来。

随着孩子年级的升高，认识能力的提高，其观察也越来越细致、丰富、深入，这样大自然在孩子的心灵上就永远是新鲜的，富有诱惑力的。

2. 潜心启迪智慧

周围世界的某一场景虽然是广阔天地的一隅，但此物与彼物的联系、甲现象与乙现象的变化，及因与果的相互关系都可以激起儿童的思考。要充分利用它，让儿童在其间观察、思考、实践。可以让孩子在野外情境中边看边想，进行描述，自编童话等，以此培养儿童的观察力、想象力、运用语言的能力。面对具体情境，感觉真切了，思维就有了材料，推理就易于找到依据。将孩子们带到大自然中去学习和感受，对学龄期儿童具体的形象思维向抽象的逻辑思维过渡、发展更为合适。