



新生代语文名师·立场书系

# 我行我素教语文

谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊

王开东 / 著



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



新生代语文名师·立场书系

# 我行我素教语文

王开东 / 著

教育科学出版社  
· 北 京 ·

出版人 所广一  
责任编辑 代周阳 欧阳国焰  
版式设计 沈晓萌  
责任校对 贾静芳  
责任印制 曲凤玲

### 图书在版编目 (CIP) 数据

我行我素教语文 / 王开东著. —北京: 教育科学出版社, 2012. 10

(新生代语文名师·立场书系)

ISBN 978 - 7 - 5041 - 6924 - 2

I. ①我… II. ①王… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究 ②小学语文课—课堂教学—教学研究  
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 186206 号

新生代语文名师·立场书系  
我行我素教语文  
WOXINGWOSU JIAO YUWEN

---

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009

编辑部电话 010 - 64989441

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京金奥都图文制作中心

印 刷 保定市市中画美凯印刷有限公司

开 本 169 毫米 × 239 毫米 16 开

印 张 17.25

字 数 291 千

版 次 2012 年 10 月第 1 版

印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—6 000 册

定 价 34.80 元

---

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

# 目 录

|     |           |   |
|-----|-----------|---|
| 自 序 | 教育，就是一场相遇 | 1 |
|-----|-----------|---|

|     |            |   |
|-----|------------|---|
| 第一辑 | 课堂现场·发现与书写 | 1 |
|-----|------------|---|

|     |   |
|-----|---|
| 诗歌篇 | 2 |
|-----|---|

|             |   |
|-------------|---|
| 经历诗人的创作     |   |
| ——《蝶恋花》课堂实录 | 2 |

|            |    |
|------------|----|
| 寻找诗歌的张力    |    |
| ——《错误》课堂实录 | 15 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 追究典故的意象之美           |    |
| ——《永遇乐·京口北固亭怀古》课堂实录 | 23 |

|     |    |
|-----|----|
| 小说篇 | 32 |
|-----|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 把意料之外变为情理之中    |    |
| ——《一个人的遭遇》课堂实录 | 32 |

|                |    |
|----------------|----|
| 关键是要能用问题串联     |    |
| ——《一个人的遭遇》课堂实录 | 41 |

|              |    |
|--------------|----|
| 何妨用互文性文本围魏救赵 |    |
| ——《药》课堂实录    | 47 |

|     |    |
|-----|----|
| 散文篇 | 56 |
|-----|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 用鱼骨法梳理文本     |    |
| ——《寒风吹彻》课堂实录 | 56 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 读者可以让文本更进一步     |    |
| ——《今生今世的证据》课堂实录 | 64 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 重要的还是要知人论世<br>——《老王》课堂实录         | 71  |
| <b>文言文篇</b>                      | 78  |
| 文字抚摸、文学欣赏和文化遗产<br>——《鸿门宴》课堂实录    | 78  |
| <b>作文篇</b>                       | 89  |
| 口头作文：一种可能的写作革命                   | 89  |
| <b>绘本篇</b>                       | 99  |
| 从文本内容转向文本表达<br>——《活了100万次的猫》课堂实录 | 99  |
| <b>阅读篇</b>                       | 110 |
| 重要的不是结果，是方法<br>——《学会概括》课堂实录      | 110 |
| <b>单元教学篇</b>                     | 122 |
| 少年心事当拿云<br>——苏教版必修一第一单元专题备教述评    | 122 |
| 与清风舞，共明月醉<br>——苏教版必修一第四单元专题备教述评  | 130 |
| <b>语文活动篇</b>                     | 138 |
| 新古文运动                            | 138 |
| <b>第二辑 课堂点评·在理想课堂中出生入死</b>       | 143 |
| 我们今天这样教语文<br>——兼谈好课的几个特点         | 144 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 优质课应该有怎样的面孔                      |     |
| ——点评江苏省优质课一等奖刘洪伟的<br>《念奴娇·赤壁怀古》  | 147 |
| 语文课，为何如此“失魂落魄”                   |     |
| ——第六届全国“聚焦课堂·课堂教学文化研讨”<br>活动听课随感 | 153 |
| 重要的是灵魂在场                         |     |
| ——第十三届沪浙皖苏“新语文圆桌论坛”<br>听课随感      | 162 |
| 玫瑰的担当和主题教学的演变                    |     |
| ——听窦桂梅老师的《三打白骨精》                 | 167 |
| 万里写入胸怀间                          |     |
| ——听黄厚江先生的《蜀道难》                   | 174 |
| 没有简单的文本，只有简单的老师                  |     |
| ——听姚冬芬老师的《文艺评论家和部长》              | 177 |
| 和诗意一起栖居                          |     |
| ——评史金霞老师的诗歌教学                    | 184 |
| 三个馒头引发的闹剧                        |     |
| ——对王荣生教授文本解读的一点异议                | 188 |
| 香消于风起雨后                          |     |
| ——评董一菲老师的《采薇》                    | 191 |
| <b>第三辑 文本解读·经历后破译</b>            | 199 |

### 深度阅读

|                 |     |
|-----------------|-----|
| ——文本解读的六个境界     | 200 |
| 苏格拉底之死和多元解读之生   |     |
| ——苏格拉底之死的几种解读   | 203 |
| 赵本山卖拐和宋定伯卖鬼     |     |
| ——《宋定伯卖鬼》的另一种解读 | 206 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 越王勾践的五宗罪            |     |
| ——《勾践灭吴》解读          | 208 |
| 明朝散发弄扁舟             |     |
| ——《渔父》解读            | 212 |
| 原来你也在这里             |     |
| ——《长亭送别》《罗密欧和朱丽叶》解读 | 220 |
| 当死亡突然来临             |     |
| ——电影《九死》解读          | 223 |
| 人啊，认识你自己            |     |
| ——“斯芬克斯之谜”解读        | 225 |
| 岂有柔情似旧时             |     |
| ——《氓》解读             | 228 |
| 士为知己者死，女为悦己者容       |     |
| ——从崔莺莺的长亭嘱托看中国的弃妇文化 | 230 |
| 有我之境和无我之境           |     |
| ——《人间词话》的一种解读       | 242 |
| 未知生，焉知死             |     |
| ——由《兰亭集序》说开去        | 246 |
| 边缘人物的胸中丘壑           |     |
| ——《廉颇蔺相如列传》的一种读法    | 250 |
| 为君谈笑净胡沙             |     |
| ——《烛之武退秦师》解读        | 252 |
| 祥林嫂的呐喊和鲁迅的彷徨        |     |
| ——《祝福》解读            | 255 |
| 也谈小说作法              |     |
| ——被监护人情结            | 259 |
| 寻找被流放的安宁            |     |
| ——加缪《鼠疫》解读          | 260 |

## 第一辑

# 课堂现场·发现与书写

课堂，是真理呈现之处；教学，是知识散发魅力之时。

在静态的教材下面，蕴藏着人类最伟大的奥秘：发现宇宙与人类，书写宇宙与人类的整个过程。

课堂教学，既是这一发现与书写的重温，又是这一发现与书写的延续。

使人成长的，不是答案，而是问题。

因此，课堂的中心，应该是一个问题的提出、理解及解决的过程，是作为问题解决工具的知识被探索、被发现的过程。

如果没有将“问题—知识—真理”作为课堂教学的核心，没有师生完整而真实的存在，师生就没有真正地相遇，教学也就没有真正发生。

## 诗歌篇

### 经历诗人的创作

——《蝶恋花》课堂实录

时间：2011年5月26日

地点：张家港市外国语学校文渊楼五楼会议室

-----  
**教学主张：**多年来，我们的诗歌鉴赏通常都是采取旁观者的视角，我们极少真正想过一首诗歌究竟是怎么来的。诗歌抒发的都是人之常情。我们为什么不能转变视角，成为一个创作者？通过还原诗歌的情境，重新经历诗人原初创作的冲动和战栗，深刻地读懂一首诗，进而根据全息理论读懂所有的诗歌。  
-----

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。  
明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。  
昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。  
欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？

师：同学们，今天我们来上宋词《蝶恋花》。先来看看本节课的两个目标：第一是运用符码分析法<sup>①</sup>，穿越一首诗歌；第二是复活常见的几种诗歌鉴赏武器。

为什么我要说穿越，或者说是拥抱，而说不说解读，这是有原因的。解读是我们作为一个旁观者，远远地看，外在地欣赏。我们从来就没有真正和一首诗歌心灵相通，用我们的灵魂，真真切切地穿越一首诗歌。我们的诗歌鉴赏的武器都是一些名词，不是动作，它们都没有真正鲜活过，因而不会成为我们真正的武器。随心所欲，这是我们当前诗歌学习的一大痼疾。鉴于此，第二个目标我把它界定为鉴赏武器的复活。

这是两大目标，现在和大家分享一个故事。明代最著名的抗倭英雄，你们知道是谁吗？

生：戚继光。

师：对，戚继光是一个了不起的英雄。当时有两句诗，说：“一年三百六十日，是多横戈马上行。”对他进行高度赞扬。但就是这样一个民族英雄，在千辛万苦赶走倭寇之后，在海边修起了高高的长城，阻挡倭寇。他竟然从来没有想过要横跨海洋，看看倭寇究竟是从哪里来的，究竟是怎么回事。照理说，明代的造船业非常发达。郑和下西洋嘛。这和我们鉴赏诗歌非常相似。我们从来都在不得要领地抵挡，从来没有深入到诗歌的领域里去，看看诗歌究竟是从哪里来的，究竟是怎么回事。而今天，套用一句广告词：我们不走寻常路，我们进入到诗歌内核里去，探究诗歌究竟是怎么创作出来的。我们把问题分解成三个方面。

第一个问题：写诗的动机是从哪里来的？《毛诗序》中说：“情动于中而形于言。”

第二个问题：“情动于中”是怎样动的呢？为什么你心里会有那样摇荡的感动？《礼记》中说：“人心之动，物使之然也。”

第三个问题：什么样的“物”会使人这样呢？钟嵘《诗品序》中说：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。”

自然间种种“物象”能引起诗人的感动，那么，人世间种种悲欢离合的

---

<sup>①</sup> 语言的符号，叫做语码。假如这个语码在这个国家、民族中有着悠久的传统，被许多人使用过了，那么这个符号在流传中就携带了大量的信息。这样的符号我们说它是一个文化符码。诗歌中，一些意象不断被使用，内涵不断被叠加，从而积淀了大量的信息，能引起读者的广泛联想，这个意象我们就称之为符码。对这些符码的分析，叫做符码分析法。

“事象”更能引起诗人的感动。孔子说：诗可以兴。就是说，诗歌能给人一种兴发感动。诗人因为兴发感动创作诗歌，读者因为兴发感动读懂诗歌。了解到诗歌的创作动机和过程，实质上对我们解诗有重要作用。

比如我们可以根据诗人兴发感动的物象和事象，体验诗人的兴发感动，品味诗人形之于言的文字之美。也可以直接从诗人形之于言的文字入手，感悟诗人的兴发感动，品味诗歌的意象和情怀之美。今天我们就直接化身为晏殊，重新经历他创作诗歌的整个过程，经历诗人本真的兴发感动，穿越《蝶恋花》。哪位同学给我们朗诵一下？

（一名男生朗诵）

师：你们觉得他朗诵得怎么样？

生：很好。

师：好在哪里？

生：感情把握得非常到位，读出了诗歌内在的东西。

师：真是行家啊。我保证，在我们真正地穿越这首诗歌之后，你们会读得更加精彩。现在，我们真正进入这首诗歌。

---

#### 幻灯片展示：

##### 一、读通一首诗歌

浪漫阶段：见山是山，见水是水

请以“一个诗人的某段时间”描述这首诗

方法：注意“时间顺序、空间顺序和逻辑顺序”

---

生：我来说说时间顺序。先是昨夜，再是清晨，然后是登上高楼，凝望。

师：“凝望”是什么时间状态？你可以大胆设想。

生：诗人清晨登上高楼凝望，凝望有多久，这个时间就有多长。

师：有意思。可能一直凝望到夕阳西下，灯火阑珊。有没有提到什么季节？这也是时间。

生：我觉得应该是晚秋，或者是初冬。

师：给个理由。

生：原因有几个方面，候鸟燕子开始飞走，罗幕轻寒。树叶尽管被风吹得凋落，但还是碧色。

师：很好，时间我们理清了。谁来说说空间顺序。

生：我觉得空间顺序非常简单。晚上应该是睡在床上，听着西风猛烈，看着月光，彻夜难眠。清晨在院子里的栏杆旁，看到了笼着薄烟的菊花和带着露珠的兰花。然后，登上高楼，凝望佳人。

师：嗯，很不错。这里的栏杆理解得非常好。读音上读成 jiàn。逻辑顺序，谁来挑战一下？这个难度很大，每个人说出一种就是胜利。

生：因为“罗幕轻寒”，所以“燕子双飞去”。

师：这两者有一种因果关系。

生：“独上高楼，望尽天涯路”。因为望不见佳人，所以只能邮寄书信：“欲寄彩笺兼尺素。”

师：嗯，因为望而不得，只能音书寄远。还有哪位？

生：燕子双飞去，和诗人独上高楼，也是一种照应。

师：不错，反衬，照应也是一种逻辑。

生：因为西风猛烈，所以碧树凋叶。

师：叶子落尽了，会怎么样？与下文有何关联？

生：叶子落尽了，眼前就开阔了，空旷了。下面登高，才能望得更远。

师：好，孺子可教。差不多了，谁能按照这些理顺的关系，按照“我的一段时间”的思路，粗略描述一下诗歌的内容？

生：早晨起来，我看到了烟云中的金菊，还有带着露珠的兰花，燕子双双飞去，只因为小小的寒冷。而一轮明月也照着我，根本不知道我的痛苦。想起了昨天夜里，西风猛烈，吹尽了树叶。我独自登上高楼，望不见那个人。只有寄信给那个人，可是，又不知道地址。

师：同学们说说，这段叙述中，有哪些问题。

生：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序，都有不清楚的地方。逻辑上，昨夜的风凋落了碧叶，晚上不可能知道，那是早晨看见的。时间上，也应该从昨夜开始说。

师：那你如何来修正？

生：昨夜西风猛烈，整整吹了一夜。清晨，栏杆外菊花笼罩着一层薄雾，看上去似乎脉脉含愁，兰花上沾有露珠，看起来又像是隐隐落泪。

罗幕微寒，燕子就双双飞去，明月哪里知道我的离别之苦呢？从晚上一直到清晨，斜斜照在我们家的朱门之上。

百无聊赖中，我一个人登上高楼，这才发现一夜之间，碧叶竟然凋尽。长

时间凝望着远方。可是，梦中的人始终没有出现。

想要给她写一封书信，但是山太高，水太远，又不知道她究竟住在何方。

(生鼓掌)

师：不错，基本上还原了诗歌的场景。做到了时间有序，空间转换分明，以及逻辑顺序清晰；但这仅仅是读通一首诗歌，我们还要读透一首诗歌。

#### 幻灯片展示：

#### 二、读透一首诗歌

精确阶段：见山不是山，见水不是水

自主选择自己喜欢的句子，鉴赏品味诗句

方法：符码的选择、表达、质地、组合

师：西方有一个语言学家索绪尔，在《语言学概论》中指出：词语的质地、组合和表达，构成了词语的符号意义。这个有点拗口，我们不妨通过李白的一首诗，加深对符码的认识。便于我们更深地进入诗歌的内核，读透一首诗。齐读一遍。

(生齐读)

#### 玉阶怨

李 白

玉阶生白露，夜久侵罗袜。

却下水晶帘，玲珑望秋月。

师：好了，我问一下，诗中的这个女孩子长得漂亮吗？

生（异口同声）：漂亮！

师：为什么漂亮，从哪里知道她漂亮？

生：就是一种感觉。

师：很好，你这种感觉对于理解诗歌非常重要。但是，除了直觉，我们还要有深刻的知觉。谁来说说，从意象上来说说。

生：老师，我觉得非同一般。台阶是“玉阶”，露水是“白露”，袜子是“罗袜”，帘子是“水晶帘”，月亮是“秋月”，而且还是“玲珑秋月”。所有

的意象质地都是统一的。

师：意象的质地统一，怎么说？

生：意象的质地都是寒冷的、晶莹的、明亮的、剔透的。

师：这些意象自然而然地投影在女主人公的身上，因而我们感觉到了她的美，是这个意思吧？好的，这是意象的选择和质地，谁来说说这里意象的表达和组合？

生：“玉阶生白露”，“生”用得真好，“白露”慢慢地渗出来。这里写出了时间的流逝。“夜久侵罗袜”，这里的“侵”用得妙，白露慢慢“生”出来，也慢慢“侵”入女孩子的罗袜，因为缓慢，也因为痴迷，女孩子竟然浑然不觉，依然在那里苦苦等待。

师：问两个问题。第一，“生白露”，能否改为“有白露”？第二，女孩子浑然不觉，是否说明“白露”冷得不够？

生：不能改为“有”，“有”仅仅是一种状态，不能写出那个时间流逝的过程。第二个，一方面是女孩子的浑然不觉，但实际上又是“侵”，这不仅是身体上的寒冷，还有心理上因长久等待却无人而产生的寒冷。

师：说得好。还有人说吗？

生：“却下”二字，太精彩了。“却下”，看似无意下帘，其中却有无限幽怨。本已夜久、怨深，无可奈何而入室；入室之后，担心明月不谙离恨苦，因而下帘。帘既下矣，却又“独自怎生得黑”？于无可奈何之中，又去隔帘望月。

师：有意思。玲珑之人，望玲珑秋月。盼望是望，期望是望，失望也是望，绝望还是望。一个“望”字，意味深长。秋月，是明亮的、皎洁的、光明的，女子所思念的那个人，因此也染上了这样的色彩显得光彩熠熠。这就是意象的选择、质地、表达、组合产生的奇效。而一个意象不断使用，就会产生很多叠加的联想义，这个意象就会成为符码。符码最大的特点就是“联想轴”的作用。

每一个符码，都有和它相近似的一系列词语，并与之形成一种谱系。你创造诗歌的时候如何选择？它们在诗歌之中表情达意的时候，那种很细微感觉的质地是不同的。在你选择的时候，就已经有作用了。而在你选择以后，每一个不同的符号，都引起人们不同的联想。你可以有很丰富的联想，而读者都可以由这种联想，把种种的意思加到诗歌里面去。这就是我们今天说的符码分析方法。下面请同学们各显神通。

生：诗人因为“离恨苦”这种事项，所以他看到的菊花是笼着薄烟，好像哀愁；兰花上带着露水，好像哭泣。菊花和兰花未必是诗人所见，诗人运用这两个符码，是因为菊和兰的质地，优雅高洁的象征。

师：解读得很有意蕴，哪些东西可以在这句中复活？

生：诗人“以我观物，故物皆著我之色彩”。这句是有我之境。诗人移情于景，以哀景写哀情。

师：同时，似乎“哀愁”，貌似“落泪”，也让人有诗人“黯然至于泣下”之感，这就是诗歌的联想。

生：燕子双双飞去。燕子常常是爱情的象征。燕子双飞，恰恰反衬出诗人的孤寂。

师：分析得在理。还有，轻寒就要飞走。这个轻寒，也许只是诗人的一种感觉。这里面有没有怨？

生：有怨。而且这个怨和下面对明月的怨正好形成一种照应。

师：明月是什么月？

生：应该是圆月。一轮圆月。月圆人不圆，因此作者对它发出抱怨：明月不谙离恨苦。

师：就是说，诗人既责怪明月，又抱怨燕子。明月燕子何时了？我独栖，燕子偏偏要双飞；我残缺，月亮却“何事长向别时圆”？这不是欺负人吗？也难怪。这种写法有什么特点？

生：燕子双飞去，明月穿朱户。温暖的景致，表达的却是伤感之情，这是乐景写哀情。作者责怪燕子和明月，毫不讲理，但是恰恰表达了作者极端的情感。这是无理而妙。

师：无理而妙。凡是不讲理的地方，往往就是关节点。这要引起我们高度注意。

生：我说“西风”这个符码。西风，永远肃杀，永远摧折一切。给人心境凄怆之感。“凋”、“碧”两个字非常矛盾，对照鲜明。突出了西风之猛烈，之摧残。

师：仅仅是西风之猛烈，之摧残？

生：这里还有以树喻人。那个人走了，一夜西风就凋落了碧树。你走了，一夜之间，我也憔悴不堪。

师：嗯，木尚如此，人何以堪。“以树喻人”，宋词中屡见不鲜。李后主有词云：“寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在

心头。”

生：我觉得凋碧树未必是实写。或许只是诗人的主观感受。正如微寒，燕子就飞走，也许天已经很寒冷了，只是诗人主观感受不一样。

师：有道理，这就是个性化的解读。关键是符合诗人“离恨苦”的心理状态。

生：当然，也可以理解为客观的描写。好处就是碧树凋尽，既可以写西风之猛烈，让人寒意顿生，又因为碧叶凋尽，让人眼前一片空旷。如此，天涯路就可以望尽。

师：想起了古龙的名言：天涯在哪里，天涯在每个人的心里。天涯怎么可能望尽？继续。

生：我说，独上高楼。一个“独”字，无限凄苦。因为“独”，所以要“望”。因为远，所以要登高，登高是为了望远。

师：怎么望的呢？

生：是望尽。“尽”写得彻底。空间上望得之远，之广；时间上望得之久，之深。

师：这两个角度分析得非常好。望，盼望是望，期望是望，失望是望，绝望还是望。所以，古人最喜欢望，望穿秋水，望眼欲穿……

生：因为望而不得，故而只有写信寄情了。

师：有人认为诗人写了两封信。一封是彩笺，一封信是尺素。也有人认为这句应该理解成“欲寄彩笺无尺素”。你们的理解如何？说来听听。

生：我觉得不是的。“彩笺兼尺素”是表示信中的情感。“彩笺”是说我的情感是绚烂的，热烈的，浪漫的，但又是“尺素”的，洁白的，质朴的，毫无雕琢的。我觉得应该这样理解。这是最热烈的表白。

生：我的感觉，如果是“欲寄彩笺无尺素”，既然无尺素，当然就没有寄信，那么，“山长水阔知何处”就失去了依托。这个理解不好。

生：我觉得把“彩笺兼尺素”，理解成我给你写了无数的信，热烈的、质朴的、浪漫的、抒情的都有，都在叠加，不断地叠加。这是我的深情，但是这些信一封也未能寄出，因为“山长水阔知何处”。

师：同学们理解得真好。就是说，“彩笺兼尺素”，是“我”双重的感情，双重的寄托。而山长，水阔，知何处，则是你三重的隔阻。这就是“离别”最大的痛苦所在，这种痛苦没有观众，没有听众，只能够独自承受，因而更加痛彻心扉。

怅惘在此，迷惘在此，深情在此，执著也在此。这也是宋词的魅力所在。

幻灯片展示：

三、读活一首诗歌

综合阶段：见山还是山，见水还是水

模拟这首词的下半阙，写半阙词，不求工整，但求把自己的兴发感动形之于言

目的：以己证诗，重新经历和创造；借诗人之酒杯，浇自己之块垒

师：同学们，今天我们穿越了一首诗歌，重新经历了一个“离别之苦”的诗人生命中的一个清晨，感受了他独上高楼的眺望，他的迷惘和挣扎。这样的情感，我们也都曾有过的，现在，你拿起笔，把你的兴发感动付之于诗。

生：第一时间，想起了《红楼梦》，对于宝黛的生离死别，我有很多兴发感动。

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。

来年花前立新坟，盈盈相思何处闻。

忽而惊从梦中醒，泪已沾湿几重巾。

诗在帕在人不在，孤灯残影至天明。

无奈尘缘容易绝，相逢只为续前缘。

师：前面是林黛玉的感动，后面是你的兴发，两者融为一体，水乳交融。我们是在读诗，本质上都是在读自己，读我们的人生感悟。

生：我是这样写的：

西风引雨徒生妒，红翠低垂，却把残魂护。

香径留得屐声驻，吹花嚼蕊到迟暮。

师：情景交融，“香径留得屐声驻”，非常有意境。

生：我也作了一首诗。