

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十一輯

龔鵬程 主編

第 5 冊

《全唐詩》中
「禽鳥入詩」之研究（上）

高旂璐 著

國家圖書館出版品預行編目資料

《全唐詩》中「禽鳥入詩」之研究（上）／高旖璐 著 — 初版

— 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民101〕

目 4+238 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十一輯；第5冊）

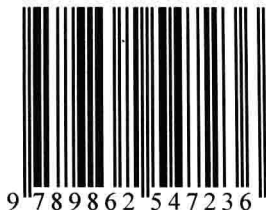
ISBN 978-986-254-723-6（精裝）

1. 唐詩 2. 詩評

820.91

101001257

ISBN-978-986-254-723-6



古典詩歌研究彙刊
第十一輯 第五冊

ISBN：978-986-254-723-6

《全唐詩》中「禽鳥入詩」之研究（上）

作 者 高旖璐

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 第十一輯 30 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

《全唐詩》中
「禽鳥入詩」之研究（上）

高旖璐 著

作者簡介

高旂璐，台灣省高雄縣人。國立彰化師範大學國文所博士畢業，現為國立台中技術學院附設高商專任教師、國立勤益科技大學兼任助理教授。

著有《《全唐詩》中「禽鳥入詩」之研究》（花木蘭出版）、《張潮與《幽夢影》》（萬卷樓出版）專書；另已發表之學術期刊十四篇，以及散見各報的現代散文創作十五篇之多，頗值得參考。

提 要

點線面聯繫，秉名度實。

本書是由博士畢業論文修定而成，在題目方面，雖立足於「意義」之探索，然「研究」之精神並未減損，意即透過這樣的引領，明析研究之廣度與深度。而在內文方面，一些冗贅的、訛誤的，以及較為學術性生澀的用語，儘可能潤飾，力求獲得學界認同，一般閱讀者亦不必望之怯步。

書中各章有其精準的獨立性，因為著眼於《全唐詩》之範疇，是以呈現出中國詩歌最主要的精粹；因為立基於「禽鳥入詩」之意義，遂能更掌握「言、意、象、境」之精髓；至於詩人部分，諸多論述難免讓大詩人佔盡版面，但是開發無數鮮少被探究的詩人，卻也是成果斐然的。於是這一個廣泛的涉獵，舉凡文學的、哲理的、藝術的、宗教的，均在浩瀚的文化背景上，展現出詩人情感豐富度與詩的晶瑩與美好。

而書中各章又有其密切的聯繫性，藉由「禽鳥」的動靜與象徵，讓詩的歷時性又一次延續，甚至發現其中的大轉折；透過「禽鳥」的入題與入詩，使得詩的共時性更為積極，那種深沉與迂迴，含而不露的巧思，總是謐謐間極具壯大的穿貫力。於是詩人從自己出發，走向身旁的親友，走入人群與國家，優游於天地宇宙，主觀客觀，相愜樞機。

拋磚引玉，一切如是觀。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 論題界定	2
第二節 學界相關研究之考察	4
第三節 研究意義與範圍之釐定	11
第四節 研究方法、步驟與架構	21
第二章 以「禽鳥入詩」表現作家自我	25
第一節 借鳥喻己，彰顯心志	26
一、昂揚壯闊，氣勢磅礴	28
二、高潔清奇，隱逸脫俗	46
三、輕巧微眇，進退得宜	59
第二節 對照禽鳥，傳達情蘊	68
一、孤獨悽苦，無所遁逃	68
二、病懨衰危，憂而不懼	84
三、歸期無望，思返難成	96
四、夜鳴悲楚，行客神傷	107
第三節 效法禽鳥，因應變通	115
一、拂羽斂足，身心安頓	116
二、展翅超脫，突破困境	119
三、眾鳥飛盡，天地開闊	126
四、群翼隱匿，人返自然	130
第四節 小 結	137
第三章 藉「禽鳥入詩」說明群己互動	145
第一節 緣禽寄鳥，傾訴關懷	146
一、鵲鴿連結，遙憐手足	146
二、鴛鴦交頸，以繫夫妻	157
三、鴻雁自飛，人離親疏	170
四、託禽依鳥，祝福友朋	175
第二節 禽鳥為題，爭勝唱和	192
一、「和答」並用，或異或同	194
二、以「和」為本，對應情意	207
三、以詩相「答」，抑其情志	215
第三節 禽鳥比德，干謁攀附	217
一、候鳥佐輔，應時投謁	218
二、假借幽禽，卑微拜詣	224

三、翔翥大翼，高調渴求	228
第四節 小 結	234
 下 冊	
第四章 由「禽鳥入詩」記錄社會風尚	239
第一節 觀畫題詩，融通渠成	240
一、詩情畫意，時局縮影	246
二、繪畫理論，傳神立現	256
三、史料保存，彌足珍貴	273
第二節 賞玩野獵，生氣盎然	276
一、進貢聆賞，參養怡情	276
二、日常載體，雅俗共享	298
三、狩獵觀獵，體驗邊塞	308
第三節 禽鳥寓言，體察時事	323
一、怨刺政治，即物議論	327
二、同情弱小，關切民瘼	338
三、時空變遷，慨嘆諷諭	348
第四節 小 結	358
第五章 從「禽鳥入詩」映顯人與自然	367
第一節 直觀生態，寫實寫意	367
一、覓食築巢，清晰描述	368
二、群集或單，摹寫翩然	380
三、節令氣候，明示預告	389
第二節 相處對應，平等尊重	403
一、界線消弭，物我自在	403
二、閑賞投契，自然為美	415
三、天人合一，和諧共存	424
第三節 信仰崇拜，冥想實踐	434
一、祥厄融通，傳承趨變	435
二、信仰演進，依附衍化	454
三、冥想體驗，意象消解	462
第四節 小 結	474
第六章 結 論	481
附錄一 禽鳥統計	489
附錄二 作家統計	493
參考書目	499

第一章 緒 論

唐人寫詩蔚爲風尚，詩歌臻於至盛。明代胡應麟曾言：「甚矣，詩之盛于唐也！其體，則三、四、五言，六、七雜言，樂府、歌行，近體、絕句，靡不備矣。其格，則高卑、遠近、濃淡、淺深、鉅細、精粗、巧拙、強弱，靡弗具矣。其調，則飄逸、渾雄、沉深、博大、綺麗、幽閑、新奇、猥瑣、靡不詣矣。其人，則帝王、將相、朝士、布衣、童子、婦人、縉衣、羽客，靡弗預矣。」〔註1〕真可謂群芳蔚秀，盛況空前。而欲完整呈現這樣的成果，一般選集或是個人詩集收錄難以概全，只有《全唐詩》，方可一窺究竟。

本文立基於「禽鳥入詩」之研究，有關唐詩之體例、風格、調性等雖非主軸，但以《全唐詩》作爲全面核心卻是必要的；又本文貴在「意義」之探討，不專就藝術特色做專章討論，誠如日人吉川幸次郎所言：「唐詩的卓越，絕不在於韻律，其卓越的基礎，首先還是內容。」〔註2〕是以在深究「禽鳥入詩」之梗概時，透過不同層面與用途的帶領，藝術特色變得次要。詩人究竟爲何要以「禽鳥入詩」，而其發揮的效應又是如何；以及哪些層面是作者所要觀照的，表達情牽意繫的「代言人——禽鳥」又有哪些，乃可深中鵲的。

〔註1〕〔明〕胡應麟：《詩數》（北京：廣文書局，1973年），頁479～480。

〔註2〕〔日〕吉川幸次郎著，章培恆等譯：《中國詩史》（上海：復旦大學出版社，2001年），頁201。

第一節 論題界定

《全唐詩》中以「草木鳥獸」入詩不可勝數，雖從詩歌史而言並非首創，但就其質與量而言，堪稱首屈一指締造巔峰。而本文選擇當中的「禽鳥入詩」作為研究，首先必須對「禽鳥」的義界有所明示；而禽鳥入詩是否與「詠物詩」等同，亦得作出說明。

一、禽鳥釋義

先民注意到禽鳥與人的關係，有以誌之。在《說文解字》中提及：「乳，人及鳥生子曰乳，獸曰產。从孚从乙。」〔註3〕又言：「卵，凡物無乳者卵生。」〔註4〕此「乳」有乳汁之義，只有人及四足獸有之，故所生之子為胎生；至於羽鱗介等蟲無乳汁，其子為卵生。但是鳥無乳何來「乳」之言？顯然「乳」又有「抱」、「嫗」之義也，如《樂記》中所言：「以體曰嫗。惟鳥於卵伏之抱之，既孚而或生哺之，有似人之抱哺其子。凡獸之恩勤遜于是，故以鳥之將子與人並言。」〔註5〕從生育的角度而言，二者並無關聯；但因鳥對於其子的孚抱養育與人雷同，是以人們樂於將鳥與人並提。進一步具有象徵或是比擬的意義，也逐一在各種文類中湧現。

不過古人的分類法是有些含糊籠統的，首先是《說文解字》中謂「禽」的音為：「『今』聲。」〔註6〕近代學者徐山以為：「禽的小篆型體中的『今』為聲符，『禽』的上古音為群母侵部，而『今』的上古音為見母侵部，兩者韻部相同，聲母亦屬同一發音部位。」〔註7〕是以從「今」聲符是可以遵從的。而在釋義上：「禽，走獸總名。從『𠂔』

〔註3〕〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《說文解字》（台北：天工書局，1992年），〈十二上·乙部〉，頁584。

〔註4〕〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《說文解字》，〈十三·卵〉，頁680。

〔註5〕〔周〕公孫尼子撰，〔漢〕鄭玄注：《樂記》，《諸子集成補編三》（成都：四川人民出版社，1997年），頁125。

〔註6〕〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《說文解字》，頁739。

〔註7〕徐山：〈釋「禽」〉，《安徽農業大學學報》，第15卷第6期，（2006年11月），頁100。有關禽與獸的形與義界，該文有詳細論述。

象形。」〔註8〕另外又釋義爲：「守備者也。一曰兩足曰禽，四足曰獸。」〔註9〕若就此區分，並不明確。反而是《爾雅》所云，較爲明確：「有足謂之蟲，無足謂之豕。佳，鳥之短尾總名；鳥，長尾禽總名。二足而羽謂之禽，四足而毛謂之獸。木謂之華，草謂之榮。不榮而實謂之秀；榮而不實謂之英。」〔註10〕雖然光以外形而分類的方法容易產生錯誤，但至少比起《說文解字》來，其「佳，鳥之短尾總名；鳥，長尾禽總名，二足而羽謂之禽。」反而清楚易懂。而徐生先生又從「禽」字的甲骨文之演變型體上，推論「禽」與「佳」都有鳥狀，具「所禽對象爲鳥」之本義，〔註11〕與《爾雅》之義是可以謀合的。

本文在參酌上述相關古籍分類，排除某些具爭議性者，遂以「二足而羽」做爲主要的定論；又以同義構詞將題目以「禽鳥」二字並存，而不單用「鳥」字。

二、「禽鳥入詩」非「禽鳥詠物詩」

首先是本論文是以「禽鳥」爲題，而非以「詠物」爲共名。荀子有言：「萬物雖眾，有時而欲無舉之，故謂之物；物也者，大共名也。推而共之，共則有共，至於無共然後止。有時而欲偏舉之，故謂之鳥獸。鳥獸也者，大別名也。推而別之，別則有別，至於無別然後至。名無固宜，約之以命，約定俗成謂之宜，異於約則謂之不宜。名無固實，約之以命實，約定俗成，謂之實名。」〔註12〕以此推理，則禽鳥上推是動物的別名，下推是燕、雀等的共名；既已是共名，則足以論述，便無須以「詠物」作爲大共名。

〔註8〕〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字》，頁739。

〔註9〕〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字》，頁739～740。

〔註10〕〔晉〕郭璞：《爾雅注》，《十三經注疏》（台北：藝文印書館，1993年），頁187。

〔註11〕徐山：〈釋「禽」〉，《安徽農業大學學報》，第15卷第6期，（2006年11月），頁99～100。

〔註12〕李滌生：《荀子集釋》（台北：台灣學生書局，1986年），〈正名〉，頁515～516。

其次論及「禽鳥入詩」，仍不免涉及詠物；談到詠物，不得不談到其核心「物」的涵義。有關物的界定，下文選材將有所說明；而此處特別提到的是，探討「禽鳥入詩」的意義與範疇，皆大於「禽鳥詠物詩」。因為前者舉凡禽鳥為「題」，或是「引入」於「詩文」中，皆是可以涵蓋的範圍，但是後者大多只是從「題目」方面作為判斷而已。

第二節 學界相關研究之考察

有關本書相關的研究成果，大致上分為專書、學位論文、期刊論文三項；而發表地點，則以台灣與大陸為主。

一、專 書

對於禽鳥的觀察，小自圖鑑，大至各項研討會等，可以參考的數據，與日俱增。但若是針對禽鳥相關的詩作研究，並無完全契合的論述出版，或有也僅是一般詩作評賞選集而已。

（一）禽鳥文學相關研究

1. 吳儀鳳：《詠物與敘事——漢唐禽鳥賦研究》（台北：花木蘭文化事業公司，2007年）
2. 周鎮：《鳥與史料》（南投：台灣鳳凰谷鳥園出版，1992年）
3. 林淑貞：《中國詠物詩「託物言志」析論》（台北：萬卷樓出版社，2002年）
4. 張高評：《宋詩之傳承與開拓——以翻案詩、禽言詩、詩中有畫為例》（台北：文史哲出版社，1990年）
5. 賈祖璋：《鳥與文學》（台北：台灣開明書店，1982年）
6. 韓學宏：《唐詩鳥類圖鑑》（台北：貓頭鷹出版社，2003年）

上述第一本《詠物與敘事——漢唐禽鳥賦研究》是從「詠物與敘事」的寫作觀點，分析漢唐兩代的禽鳥賦。雖然與詩無關，但其提供不少詩人遭遇之寄託與諷諭時事之見解。第二本《鳥與史料》是從生態角

度切入，探討各類禽鳥，但因為其中有諸多引用唐詩部分，所以可謂雙管齊下。第三本《中國詠物詩「託物言志」析論》，對於詠物詩的釐清、釋意以及範疇上，給初學者諸多明確的引導。第四本《宋詩之傳承與開拓——以翻案詩、禽言詩、詩中有畫為例》是探討「禽言詩」的承繼開展，而禽言詩的黃金年代是在宋代而非唐朝，但唐代卻是試作階段，所以張高評先生在該書第二章〈宋以前之禽言詩略論〉，特別針對禽言詩的定義，以及唐及五代的禽言詩作出論述；其中認為白居易、元稹、吳融三家最具代表性。第五本《鳥與文學》，只是分享一些散文作品中的禽鳥陪襯的意涵。第六本《唐詩鳥類圖鑑》，有今人的禽鳥攝影作品配合唐詩解說，所以增添不少賞心悅目的感受；此外內容中除了提供多項古代民俗與傳說，也以現代科學觀點及數據加以比對分析，對於研究禽鳥詩而言，可說是多了一個參考的依據。

這些專書有的提供意義界定，並無直接研究助益；有的則是提供本論文在雅俗之間的文化差異之考察、或對於自然宇宙方面多所啟發，另外有關於「追本溯源」的史料探索、禽鳥習性的掌握也有所輔助。

（二）詠鳥、詠物詩選集

1. 毛毓松編著：《鳥獸蟲魚詩大觀》（桂林：廣西師範大學出版社，1992年）
2. 查慎行：《佩文齋詠物詩選》（台北：廣文書局，1970年）
3. 徐少舟、張杰編選：《歷代鳥獸蟲魚詩選》（昆明：雲南人民出版社，1994年）
4. 徐育民、李勤印主編：《中華歷代詠鳥獸蟲魚詩詞選》（北京：學苑出版社，2005年）
5. 楊汝福等選注：《詠鳥詩選》（南寧：廣西人民出版社，1988年）
6. 管士光選注：《詠物詩》（北京：人民文學出版社，1989年）

7. 劉逸生選注：《唐人詠物詩評注》（廣東：中山大學出版社，1985 年）

8. 劉鋋：《咏鳥古詩欣賞》（北京：語文出版社，2002 年）

雖然本文並不著眼於詠物，但上列專書對於鳥類詩的探討，大抵能提供本論文「評賞」與「詮釋」的利器，唯其中引用與鑑賞可信度得再求證。

二、學位論文

在學位論文方面，台灣大陸兩地以《全唐詩》為論述範疇的現存研究近二十本，但都無關乎「禽鳥」層面；其他不以《全唐詩》為範疇，但涉及詩詞「禽鳥意象」、「禽鳥意義」或是「禽鳥的文化源流」方面則是有七本：

（一）禽鳥入詩相關研究

1. 田冬梅：《「烏鴉」文化象徵意義的源流》（南京：南京師範大學文學碩士論文，2006 年）
2. 許靜宜：《中唐動物寓言詩研究》（台北：國立台灣師範大學國文學系碩士論文，2008 年）
3. 黃喬玲：《唐詩中鶴的意象研究》（台北：國立政治大學中文碩士論文，2003 年）
4. 黃鈺婷：《東坡詞禽鳥意象研究》（台北：私立銘傳大學中文博士論文，2006 年）
5. 楊景琦：《雁在唐詩中所呈現意義之研究》（台中：私立逢甲大學中文所碩士論文，1996 年）
6. 戴麗娟：《宋詞燕意象研究》（高雄：國立高雄師範大學中文碩士論文，2004 年）
7. 陳鳳秋：《阮籍詠懷詩鳥與草木意象之研究》（台北：國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2007 年）

上述列舉包含大陸與台灣的碩博士論文，依其題材內容可以分為三

類：第一類歸納為則通稱「禽鳥」或是「動物」之研究，範疇廣，內容也豐富，但受囿於時代斷限；第二類「意象」探討，其中以燕、雁、鶴為主；第三類為「文化」類，探討其文化層面、原型研究。

值得追蹤的是，原論文付梓同一年，有陳詠幸《唐詩中鳥類意象之研究》（新竹：玄奘大學碩士論文，2009年）完成。此論文以唐詩中的鳥類意象作為研究對象，對《全唐詩》中運用鳥意象的詩作進行探究，以求了解其所呈現的內涵與傾向。算得上有志一同，但其僅限風格一隅。

（二）詠物詩相關研究

1. 于志鵬：《宋前詠物詩發展史》（濟南：山東大學文學博士論文，2005年）
2. 李方婷：《俞琰《歷代詠物詩選》研究》（彰化：國立彰化師範大學國文所碩士論文，2006年）
3. 俞燕：《唐人詠物詩的生命意識》（烏魯木齊：新疆師範大學文學碩士論文，2004年）
4. 陳麗娜：《李白詠物詩研究》（台北：私立東吳大學中文碩士論文，1986年）
5. 彭小廬：《中唐后期詠物詩研究》（南昌：江西師範大學文學碩士論文，2007年）
6. 曾淑巖：《李商隱詠物詩研究》（高雄：國立中山大學中文碩士論文，1997年）
7. 劉國蓉：《晚唐詠物詩論》（西安：陝西師範大學文學碩士論文，2003年）
8. 盧先志：《唐詠物詩研究》（台北：私立東吳大學中國文學研究所碩士論文，1985年）
9. 鮑恩洋：《六朝詠物賦研究》（南京：南京師範大學文學碩士論文，2003年）

10. 簡恩定：《杜甫詠物詩研究》（台中：私立東海大學中國文學所碩士論文，1982年）

上述列舉的十本有關詠物類的研究，有涉及「發展史」的，有考察某一作家的，有評注「某一斷限」詠物詩的；類別方面則以詩、賦為主。對於本論文研究上，可提供禽鳥相關詩作的理解。

三、期刊論文

在期刊論文發表方面，台灣大陸的發表不下百篇，以下各列舉十五篇：

（一）台灣地區

1. 王政：〈《詩經》中「鴉鳥不祥」觀念的源流及其域外文化背景〉，《中西文化研究》，第8期，（2005年12月）
2. 王麗雅：〈《山海經》中的鳥圖騰崇拜〉，《中國文化月刊》，第311期，（2006年11月）
3. 石韶華：〈杜甫詠禽鳥詩主題思想探究〉，《大同技術學院學報》，第14期，（2005年）
4. 沈謙：〈詠鷹的題畫詩——下〉，《中國語文》，520期，（2000年9月）
5. 沈謙：〈詠鷹的題畫詩——上〉，《中國語文》，第519期，（2000年5月）
6. 林宛瑜：〈稼軒詞中鷗鳥意象之探析〉，《語文學報》，第12期，（2005年）
7. 林玲華：〈商始祖——玄鳥研究〉，《東方人文學誌》，第4卷第3期，（2005年9月）
8. 高旖璐：〈唐詩中「以鷹入詩」的意義表現〉，《台中技術學院學報》，第8卷第1期，（2007年1月）
9. 陳思穎：〈阮籍五言〈詠懷詩〉中鳥類意象的表現手法及情感意涵〉，《問學》，第11期，（2007年6月）

10. 黃麗月：〈「精神創傷」與藝術創作——以曹植〈鸚鵡賦〉、〈離騷賦〉及〈白鶴賦〉為例〉，《人文及社會學科教學通訊》，第13卷第5期，（2003年2月）
11. 蕭麗華：〈從神話原型看李杜詩中的神鳥意象〉，《國文天地》，第16卷第8期，（2001年1月）
12. 鍾永興：〈李白詩「鵬、鳥」意象析論〉，《東方人文學誌》，第8卷第2期，（2009年6月）
13. 鍾曉峰：〈政治託喻與禽鳥詩——以元和詩人之貶謫創作為探究中心〉，《中正大學中文學術年刊》，第12期，（2008年12月）
14. 鍾曉峰：〈從詠物到遊戲：白居易詩歌中的鶴〉，《淡江中文學報》，第16期，（2007年6月）
15. 韓學宏：〈「隔葉黃鸝」、「出谷遷喬」與「千里鶯啼」——從鳥類生態角度談《全唐詩》中的黃鸝與黃鸝〉，《光武國文學報》，第1期，（2004年6月）

（二）大陸地區

1. 文成英：〈畫意入詩，詩情入畫——論「題畫詩」的藝術特色〉，《渝州大學學報》，第3期，（1994年4月）
2. 牛景麗、何英：〈鷓鴣聲聲總關情——小議古典詩詞中的「鷓鴣啼」意象〉，《古代文學》，第3期，（2007年6月）
3. 朱鳳祥：〈玄鳥生商——商族人原始崇拜的內涵及演變〉，《商丘師範學院學報》，第23卷第10期，（2007年10月）
4. 何輝蘭：〈論太陽與鳥的神話意象及其文化內涵〉，《南方論刊》，第8期，（2008年8月）
5. 張宇：〈白居易的詠鶴詩〉，《古典文學知識》，第6期，（2000年6月）
6. 張虎昇：〈陶淵明的飛鳥情結〉，《理論研究》，第3期，（2004年3月）

7. 過常寶：〈穿越現實和歷史的悲涼——讀杜牧〈早雁〉詩〉，《文史知識》，第4期，（2007年4月）
8. 劉桂芳：〈羅隱詠物詩析論〉，《屏東師院學報》，第22期，（2005年6月）
9. 劉博：〈小議〈禽言〉之名稱〉，《安徽文學·說文解字》，第6期，（2008年）
10. 劉鐵峰：〈論劉禹錫、柳宗元貶謫創作中禽鳥意象的情感意蘊〉，《貴州教育學院學報》，第1期，（2002年1月）
11. 鄭德開：〈古典詩詞鳥意象文化意蘊散論〉，《楚雄師範學院學報》，第4期，（2001年4月）
12. 鄧英：〈物微意不淺——解析杜甫詩歌中的燕子意象〉，《西南科技大學學報》，第4期，（2006年4月）
13. 黎遠方：〈唐詩中鳥的意象研究〉，《桂林市教育學院學報》，第14卷第4期，（2000年12月）
14. 蘭香梅：〈漂泊與自由——杜詩中的「鷗」鳥意象〉，《綿陽師範高等專科學校學報》，第4期，（1997年4月）
15. 蘭翠：〈論唐代詠物詩與士人生活風尚〉，《齊魯學刊》，第1期，（2003年1月）

期刊方面的發表，是三類當中數量最多的；研究者在探討禽鳥相關詩作的意象、主題思想、文化內涵都各有其析論。

但不管是專書、學位論文或是期刊，就題目而言，與本論文幾無重疊之處；而在禽鳥種類的分析上，都只是選擇某些代表性禽鳥，如燕、雁、鷹、鶴、鷗等耳熟能詳的禽鳥，而不是以全面觀察與爬梳方式進行研究；至於有關作家與時代的連結，也流於「局促一隅」而非「綜觀全貌」；另外現存的研究成果，對於主題內容的探討，也不如本論文之涵括性之大。是以本論文即便只是選擇《全唐詩》中的「禽鳥入詩」作為分析，但此一「側面」，卻是具「統整性」、「全面性」、「開創性」，值得積極探討的。