

歷代碑帖精粹

明唐寅落卷詩冊

北京工艺美术出版社

歷代碑帖精粹

明唐寅落花詩冊

北京工艺美术出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

明唐寅落花诗册/陈高潮主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2009. 6

(历代碑帖精粹)

ISBN 978-7-80526-677-0

I. 明… II. 陈… III. 行书—法帖—中国—明代 IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第080970号

责任编辑: 陈朝华

## 明唐寅落花诗册

陈高潮 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

经 销 全国新华书店

印 刷 北京鑫益晖印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/16

印 张 3.5

版 次 2009年6月第1版

印 次 2009年6月第1次印刷

印 数 1~5000

书 号 ISBN 978-7-80526-677-0/J·594

定 价 20.00元

歷代碑帖精粹

明唐寅落花詩冊

北京工艺美术出版社

## 明唐寅落花詩冊

唐寅（一四七〇——一五二三），初字伯虎，後更為子畏，吳縣吳趨里（今江蘇蘇州）人。別號很多，如六如居士、桃花庵主、江南第一風流才子等。明代著名的文學家、書畫家。

唐寅是吳門畫家中的重要人物，與沈周、文徵明、仇英并稱『吳門四家』；又由於他博學有逸才，在詩文名聲顯赫，與祝允明、文徵明、徐禎卿一起被號為『吳中四大才子』。雖唐寅之名婦孺皆知，但由於其生性狂放不羈，被看成是浪蕩之子，加上中年后皈依佛門，隱身淡泊，被世人所誤讀。

通常認為唐寅的畫勝詩，詩勝字，因此其詩名書名長期為畫名所掩蓋，留傳的詩作和書作也不多。落花詩是其當之無愧的傳世經典，書法嚴謹，書風豐潤靈活，俊逸秀挺。唐寅對自己所作的落花詩十分偏愛，曾多次書寫。詩與書相得益彰，篇篇精彩。

唐寅的落花詩為和作。由沈周首唱撰寫落花詩七律十首，和著有唐寅、文徵明、徐禎卿、呂常等人。本落花詩收入的唐寅和作為七律三十首。和詩『柔情綽態，如泣如訴』，在當時廣為傳頌。

刹那斷送十分春富

貴園林一洗貧借問

牧童應沒酒試嘗梅子

又生仁若為軟舞欺

花旦難保餘香笑樹神

料得青鞋攜手伴日高

都做晏眠人

夕陽黯々笛悠々一霎

春風又轉頭  
控訴歎呼  
天北極  
臘脂都付水東流  
傾盆恠雨泥三尺  
繞樹佳人  
綉半鉤  
顏色自

來皆夢幻一番添得鏡

中愁

春風百五盡酒史花事

飄零剩有無新酒快傾

杯上綠衰顏已改鏡中  
朱絕櫻不見偷香掬墮  
溷翻成逐臭夫身漸衰  
頽頽如此樹和泪眼合

同枯

時節蠶忙  
辟手黑時  
花枝

堪賦比紅  
兒看未寒  
食

春無主  
飛過鄰家  
蝶者

私縱使金錢堆北斗難  
饒風雨葬西施匡床自  
拂眠清晝一縷煙茶盞  
鬢絲

坐看芳菲了  
悶中曲教  
遠護屏展  
風銜蜂蜜熟  
香粘白梁燕  
柔成濕補  
紅國色  
可憐難再得  
酒

杯何故不教室  
忍看馬

多車輪下一片  
西飛一

片東

崔徽空寫鏡中  
真洛水

難傳賦裏神國色自來

多令薄桃紅又見丁年

春已無錦帳圍金谷漫

托青鞋韶麴塵繞樹

百回心語只明年勾管  
是何人

天涯曉濤碧雲橫社日

園林紫燕輕桃葉零差

誰問渡杏花零落憶題

名月明犬吠村中夜雨

過萬啼葉滿城人不歸

來春又去與誰連  
辟昌