



当代贵州杂志社成立十周年系列丛书



# 山國文境

《当代贵州》杂志文化专辑选编

貴州大學出版社

Guizhou University Press

当代贵州从历史深处走来

# 山國文境

《当代贵州》杂志文化专辑选编

貴州大學出版社

Guizhou University Press

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

山国文境 / 奚晓阳主编. — 贵阳 : 贵州大学出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-81126-645-0

- I. ①山… II. ①奚… III. ①散文集—中国—当代②  
随笔—作品集—中国—当代③通讯—作品集—中国—当代  
IV. ①I217. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第277079号

## 山国文境

策划/赵宇飞等 主编/奚晓阳 执行主编/赵俊涛

贵州大学出版社出版

贵州经纬印刷厂印制

字数480千字 开本787×1092毫米 1/16 32印张

2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

ISBN 978-7-81126-645-0

定价: 76.80元

# 当代贵州从历史深处走来

／ 戴明贤

2013年既逢贵州建省六百周年，又迎来第一个国际性盛会：生态文明贵阳国际论坛2013年年会。这两个事件，一个六百岁、一个第一次，反差极大。它们的偶然相遇，似乎碰撞出一簇象征性的火花，是贵州人进行一次认真回顾与前瞻的契机。

为纪念建省六百周年，多种报刊都组织了相应的研讨专栏。《当代贵州》的规模尤大，共推出九期《文化贵州》专辑。最后选编成书，就有了《山国文境》。

顾名思义，“文化贵州”集中研讨的是贵州文化。因为经过长期的探索与思考，形成了一个共识：悠久而瑰丽的多民族文化，是贵州走向世界的名片，是贵州发展的最大正能量。

于是，在本书中，九个市州的文化人，竞相亮出令他们自豪、堪称地域形象大使的文化风景。如贵阳的生态文明建设和国学活动，遵义的沙滩文化和红色旅游，六盘水的清凉胜境和三线建设，安顺的屯堡文化和古生物化石群，毕节的观音洞古文明和千年水西，铜仁的梵天净土和田氏土司，黔南的茂兰原始林区和水书，黔东南的侗族大歌和苗家刺绣，黔西南的万峰林地貌和南明史迹，等等，它们和更多未及列举的文化景观，共同组成了四千万黔人安身立命、共乐共荣的精神家园多彩贵州。浏览本书，我眼前出现一幅壮阔的画面：生机勃勃的今日贵州，正从历史深处向我们大踏步走来。

建省六百年，是贵州的政治地图上一个开创性大标志；但在贵州的文化地图上，它就小了许多，东汉时代就有尹珍到中原向学术大师许慎问学，回来办教育；而在贵州的文明地图上呢，它就更要小许多了，黔西观音洞遗址有二十多万年历史。但是，政治标志的确立，对加快这块土地的演变进程的力度，是此前的自然演进不可比拟的。五百多年后，中华人民共和国的成立，又揭开贵州历史的崭新一页；而贵州空前规模的历史性大变化，当然是发生在改革开放的近三十年间。这是

我们每个人亲见亲历，各种媒体每天都在报道的。

贵州六百年的主要变化，最根本的，似可概括为汉族主体文化的进入并与各原住民族文化的碰撞、交流和交融。这里所谓“原住”只是相对而言，贵州好些民族都认为他们的祖先是来自远方迁徙而来。

民国刘蕴良的《甲秀楼长联》很有名。他凭栏远眺，“数千年往事注上心头”。联中涉及许多贵州史事：“马撒碉隳、乌蒙箐扫、秦通楚道、汉置牂牁、唐靖苴兰，宋封罗甸”，都是版图征伐之事。有大裨益于文化发展的史迹，见诸文字而我认为最重要者，一是尹珍求学中原，回来办教育，于是“黔中始有学焉”了。我总觉得，以许慎的文字学权威大师地位，尹珍能考上许门研究生，就可以想见，当时这块边远偏僻的地域，已存在着基本上与中原同步的学子和相同的典籍资料，只不过数量稀少、方式上但知闭门自学而已。另一件是明初水西彝族女土司奢香的开驿道，打开贵州与四川、云南的通道。道路通了，交流广泛了，文明的、文化的“润物细无声”历程就开始并绵延不断了。奢香实在是一位远见卓识、心胸开阔的女政治家，“袖珍”武则天，比慈禧高明得多。三是王阳明的远谪龙场。时间虽不过年余，影响却极深远，今天更呈发扬光大之势，好比“春种一粒粟，秋收万颗子”；贵州则回报以哲学史上著名的“龙场悟道”。当然这是他个人的学术思维成果，他突然从残酷的政治漩涡中跌落，突然置身于远离尘嚣的深山古寨，身体上精神上心境上出现了巨大反差，这个场景转换，对他的这一次哲学思考的顿悟，无疑有极大的关系。比这三件影响更大规模的历史事件，则是三次大规模的人口流动：明初从江淮地区调动大量军民到贵州驻屯田，扎下根来，形成了一个特殊的文化族群。另一次是抗日战争期间大批江南、北方沦陷区百姓进入贵州，羁寓数年，虽不是迁徙，但给闭塞的贵州带来了全方位的新鲜活泼的现代文明，并且其中有不少人留了下来，融入当地社会。如著名画家宋吟可、王渔父、蒋梦谷、刘知白，大学者张汝舟等先生即是。第三次是解放战争中大量军政人员（以北方人为主）进入贵州，成为政治、经济、文化一切领域的领导者，对贵州面貌的影响更为全面和深刻。

贵州的文化发展，很得益于一批“学优登仕”的学者官员的沾溉，如程思泽、洪亮吉、何绍基、田雯、胡林翼、张镒（张之洞的父亲）、阮元等外籍游宦名士。同时，我们贵州也向全国贡献了一些第一流的杰出人才。如科技方面的地质学家丁道衡、朱启铃；教育方面如洋务运动中上《请推广学校折》和《变法维新条陈当务之急折》的李端棻，北京大学的前身京师大学堂即因前折而创立；文艺方面如

明代的杨龙友、清代的郑珍、莫友芝，民国时期的姚茫父、谢六逸；出版方面的华问渠，等等。

贵州最深刻的历史进步，无疑是中华人民共和国成立以后，各民族平等共荣的新观念、新风尚、新政策的确立。这是全国性的现象，贵州作为多民族聚居省，显得极为鲜明。少数民族在政治权利、社会地位上与汉族一样，成为国家的主人。文化上更受到极大的重视和关切。建国之初就开始进行普遍的少数民族文化调查，一直坚持不断，陆续发现、发掘、整理、翻译和出版了数以百种计的民族民间文化典籍和研究著述。例如从数十年采集整理的大量资料中精选出版的《贵州民间文学选粹丛书》，受到权威专家钟敬文先生的高度评价。苗族故事《蔓萝花》、侗族传说《秦娘美》、彝族史事《奢香夫人》被搬上舞台、拍摄电影和电视剧，为全国广大观众所熟知。近年发现、发掘和整理出版的苗族英雄史诗《亚鲁王》，又一次引起文化界的强烈反响。贵州民族民间文化这一资源宝藏，蕴藏着撷取开发的无限可能性。

近十年中，贵州、贵阳的形象在全国乃至国际范围内明显上升，揭开了六百年史册中最重要的新页。在“八仙过海各显其能”的竞赛中，找准自己的特点和优势，最为关键。贵州凭什么法宝实现后发赶超？求索多年，直至找到了“多彩贵州”（及省会的“爽爽贵阳”）这个鲜明准确的定位，进而明确了生态文明建设的方向，一子活，全局活，辅之以多方面的努力，发展的良性循环开始了。成果有目共睹，前景无限美丽。

谈说六百年贵州，联想起《桃花扇》作者孔尚任的一段话。他说，他曾在一篇《官梅堂诗集序》中，根据所读到的大量诗集，把全国人才（专指诗文人才）的总和订为十分：吴、越占五分；齐、鲁、燕、赵、中州占三分；秦、晋、巴蜀占一分；闽、楚、粤、滇占一分。贵州根本是空白，一个人才没有。后来一位唐姓朋友从贵州去京师，“盛言其地人才辈出，诗文多有可观者”，他嘴里敷衍，心中不信，唐拿出吴中蕃的《敝帚集》给他看。他一读大惊，认为“即中原名硕夙老以诗噪者，或不能过之”。于是他很感慨：并非那里无人才，而是外人不知道，不知道也就等于没有。而不知道的原因，是交通阻隔。主流社会的人，都视贵州为畏途，路过的巴不得尽快过境，派任的恨不能旦夕调职，当地人又朴质无华，不喜欢结交官绅，当然一切默默无闻。孔尚任这话说得很中肯，减轻了他在《桃花扇》中把大节凛然的艺术大师、贵阳人杨龙友写成小丑的可恶。其实，与吴中蕃同样优秀甚至更加出色的诗人，还可以举出一长串。

时至今日，贵州与外部世界的交通阻隔已彻底改变。贵州在气候、山水、资源、民族民间文化种种方面的优势和魅力，已日益获得广泛的认知。

今日贵州，正以从容自信的步伐，从历史深处走来，走向世界，走向新的六百年。

（作者系著名作家、书法家，贵州省作家协会原副主席，贵州省书法家协会原主席）

## 序言

### 1 当代贵州从历史深处走来/戴明贤

## 山国文境 多彩贵州

- 3 论创造更加灿烂的多民族文化  
11 历史赋予贵州文化的厚重  
15 贵州红色文化得天独厚  
20 贵州 半山的风景

## 诗意林城 美哉贵阳



|    |            |    |               |
|----|------------|----|---------------|
| 27 | 美哉 文化贵阳    | 55 | 练就一双发现的慧眼     |
| 29 | 贵阳姓“贵”     | 59 | 华家银子与文通书局     |
| 32 | 贵山之南 筑城记忆  | 63 | 大历史视野下的李端棻    |
| 42 | 交响乐团的别样交响  | 67 | “中国古建筑学之父”朱启铃 |
| 46 | 城市文化中的大学魅力 | 71 | 宋培伦：石砌夜郎梦     |
| 50 | 读贵阳        | 74 | 王阳明的福地        |
|    |            | 78 | 贵阳赋           |

## 文化沃土 红色遵义

|     |               |     |               |
|-----|---------------|-----|---------------|
| 83  | 沃土之上遵义红       | 115 | “仡佬仡佬 开荒辟草”   |
| 85  | 历史转折——遵义·1935 | 118 | 贵州文学版图中的遵义作家群 |
| 89  | 播州·宋墓·海龙囤     | 122 | 浙大西迁湄潭办学记     |
| 93  | 茅台酒香越千年       | 127 | 遵义讲学记         |
| 99  | 历史的景象         | 129 | 丰子恺在遵义        |
| 103 | 娄山南北的两种传奇     | 131 | 沙滩文化衰落探因      |
| 107 | 尹珍文化之精魂       |     |               |
| 111 | 说不完的郑子尹       |     |               |

## 气象磅礴 天下凉都



|     |              |     |               |
|-----|--------------|-----|---------------|
| 139 | 气象磅礴自芳华      | 163 | 寻访长角苗         |
| 141 | 三次大移民与六盘水的开发 | 166 | 最后的布依歌师       |
| 147 | 从古驿道到“四省立交”  | 170 | 折溪地戏：600年故土之思 |
| 151 | 洞穴里的远古记忆     | 172 | 盘县转兵 挥师北上     |
| 155 | 牂牁江畔觅夜郎      | 176 | 彭德怀与“三线”建设    |
| 157 | 徐霞客造访碧云洞     | 179 | 贾兰坡过盘县        |
| 159 | 万种风情看凉都      | 181 | 普安州第一进士蒋宗鲁    |
|     |              | 183 | “字盖五属”桂天相     |

## 秀美灵动 黔中安顺

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 187 秀美飞动看黔中    | 220 故宫国宝黔中避寇记    |
| 189 “黔腹滇喉”前记   | 222 桥那边有个美丽的地方   |
| 193 话说安顺文化     | 226 发现《亚鲁王》      |
| 197 古调乡音觅屯堡    | 228 徐霞客逢奇必探      |
| 201 丹心一片王若飞    | 233 林则徐诗赞安顺      |
| 205 陈法及《黔论》    | 235 洞穿千古         |
| 208 任可澄二三事     | 237 旧州 存封千年的黔中佳酿 |
| 212 教育家、实业家黄千夫 | 239 兴学崇文的黔中儒商    |
| 216 安顺马帮传奇     |                  |

## 乌蒙长歌 大美毕节

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 245 大美毕节          | 270 解码历史彝文价值及整理     |
| 247 举世闻名的黔西观音洞    | 274 魂为衣兮文为饰         |
| 249 “我听到青铜器在吼”    | 277 乌蒙深处有歌飞         |
| 254 夷汉视角看黔西象祠     | 280 威宁清真寺与回族传统节日    |
| 259 清王朝对黔西北铅锌的开发  | 283 石门坎文化的乡土智慧      |
| 263 乌鸦洞：大山深处的航空记忆 | 287 神奇俊秀化屋基         |
| 265 千年水西          | 290 乌江翻腾云水怒 乌蒙震荡风雷激 |
|                   | 295 青山何处埋忠骨         |

## 梵天净土 桃源铜仁

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 299 此在的幸福      | 325 寻找田秋墓       |
| 301 引领未来的世外桃源  | 328 历史深处的田秋     |
| 304 武陵深处觅桃源    | 329 贺龙与黔东       |
| 309 人间最短的河     | 333 梵净山的佛教文化    |
| 311 梵净五境       | 337 异质的灿烂       |
| 315 乌江：一种大河文明  | 339 野性的狂欢       |
| 320 田氏土司的八百年天下 | 341 沈从文与铜仁的不解之缘 |

## 生态之州 绿色黔南

### 目录

- |     |             |     |             |
|-----|-------------|-----|-------------|
| 345 | 生态之州 幸福黔南   | 367 | 平塘“藏字石”记    |
| 347 | 荔波的山水传奇     | 370 | 活着的甲骨文      |
| 350 | 甲茶风光惹人醉     | 374 | 令人神往的“影山文化” |
| 353 | 中共一大代表邓恩铭   | 378 | 都匀毛尖的故事     |
| 356 | “北傅南莫”两大家   | 382 | 刺绣艺术的“活化石”  |
| 360 | 日本侵华溃败从这里开始 | 385 | 百年古艺牙舟陶     |
| 363 | 红军长征四过黔南    | 387 | 跳起长衫龙 六畜五谷丰 |
| 365 | 张开“天眼”探秘深空  | 389 | 黔南民族文化的神韵   |
|     |             | 393 | 他方哪得几回闻     |

## 美美与共 黔地秘境

- |     |                |     |             |
|-----|----------------|-----|-------------|
| 399 | 黔东南文化三境        | 423 | 黔东南的寨子文化    |
| 401 | 伟大转折从这里开始      | 425 | “毛主席也会说苗话”  |
| 404 | 王阳明诗文里的黔东南     | 427 | 且兰古国 旧州新韵   |
| 407 | 品读黔东南          | 429 | 古城的一脉文香     |
| 409 | 改土归流打破封闭促交流    | 431 | 千载思州 古城风流   |
| 411 | 黔东南与新苗疆        | 433 | 神奇萨玛 生态榕江   |
| 413 | 多元文化的和谐共生      | 435 | 风韵苗侗 养心圣地   |
| 415 | 青溪铁厂的划时代意义     | 437 | 在那锦鸡飞舞的地方   |
| 417 | 清水江文书：民间契约档案宝库 | 439 | 亘古之大美       |
| 419 | 杉木之乡的建筑美学      | 441 | 抓住文化旅游这个“魂” |
| 421 | 穿在身上的史书        |     |             |

## 万峰壮阔 水墨金州

- |     |         |     |               |
|-----|---------|-----|---------------|
| 445 | 金质的文化   | 467 | “兴义系军政集团”兴衰始末 |
| 447 | 此间万峰壮阔  | 473 | 兴义有个“红军村”     |
| 451 | 双乳峰奇观   | 475 | 影视文化中的“黔西南符号” |
| 453 | 游走天沟地缝间 | 479 | 猜想夜郎国         |
| 456 | 笔山书院春秋  | 483 | 大自然赐予的奇石宝库    |
| 460 | 安龙十八先生墓 | 485 | 发现猫猫洞古人人类遗址   |
| 463 | 张之洞与安龙  | 488 | 多彩布依在金州       |

## 附录

- 492 替多彩贵州梳妆 为当代贵州立言/陈颂英



# A 山国文境 多彩贵州

美国学者托夫勒说，“哪里有文化，哪里早晚就会出现经济繁荣，而哪里出现经济繁荣，文化就更快地向哪里转移。”

历史文化、红色文化、民族民间文化、生态文化——这一切鲜明又极具特色的文化蕴含着贵州人的智慧和经验——挖掘文化优势，释放文化生产力，提高贵州多民族文化的影响力、竞争力，贵州势必因交流而丰富，由融合而创新。

作为历史文明的积淀，作为社会发展方向的引领，文化，渗透于千家炊烟、万家灯火；文化，是对历史的记忆，更是对未来的选择；一个地区，有什么样的文化，就会有什么样的历史、现在和未来。

深入挖掘提炼史前文明、夜郎文化、屯堡文化、阳明文化、沙滩文化以及对中国革命产生重要影响的红色长征文化等历史文化资源，挖掘提炼多姿多彩的民族民间文化、原生态文化等资源，取其精华、推陈出新。贵州民族文化资源富集，在长期的历史积淀和文化创造中，形成了鲜明的文化特质，主要表现在景观上的多元性，形态上的原生性，内涵上的厚重性，气度上的包容性。大力推动贵州优秀文化研究，努力在一些重要领域取得突破，推出一批有深度、有影响的贵州文化研究成果和普及读物。深入挖掘和宣传代表贵州先进文化形象的历史事件、重要人物、人文景观、文化传统和民间艺术。

——《中共贵州省委关于贯彻党的十七届六中全会精神推动多民族文化大发展大繁荣的意见》

# 论创造更加灿烂的多民族文化

／ 余心声

## 一

初冬时节，黔中大地洋溢着浓浓的文化氛围。

乘着党的十七届六中全会东风，贵州省委十届十二次全会吹响了推动贵州多民族文化大发展大繁荣的号角。

就在贵州省委全会召开前后一个多月里，一台由贵州打造的汇聚各族特色和贵州元素的大型文艺表演，在第九届全国少数民族传统体育运动会开幕式上华丽亮相，央视三个频道并机直播，数亿国内外观众畅享了一场文化盛宴；一部由贵州“制造”的以民族团结为主题的大型历史题材电视剧《奢香夫人》，在央视一套黄金时段热播，创下同档节目收视率新高……

一次次高端平台的精彩展示，正是贵州文化建设留下的一个个坚实脚印。透过这串脚印，人们看到的是贵州在文化改革发展道路上奋进的身影，感受到的是贵州多民族文化的无穷魅力和勃发生机。

## 二

认识是行动的先导。任何自觉的文化行动，都来自清醒的文化认识。

文化是民族的血脉和灵魂，是国家或地区的软实力。文化像雨露，滋养人们的心灵；文化似火炬，点亮人类的智慧；文化如旗帜，指引着人们前行。没有文化的引领，没有民族精神的凝聚，一个国家、一个民族就不可能自立于世界民族之林。

先进文化始终是人类社会发展的不竭动力。政治的进步、经济的发展、科学的昌明无不与文化息息相关。一个半世纪以前，恩格斯就曾指出“文化上每一个进步，都是迈向自由的一步”。今天，全球化浪潮涌进世界每一个角落，谁占据文化发展制高点、拥有强大文化软实力，谁就能在激烈的国际竞争中赢得主动。“发展最终应以文化概念来定义，文化的繁荣是发展的最高目标。”联合国教科文组织的这一论断正在被历史所证实。



第九届全国民族运动会于2011年9月10日在贵阳举行，这是贵阳首次举办全国性的综合体育赛事。

认清文化的地位作用，把握文化的特点规律，深化文化体制改革，建设社会主义文化强国，是实现中华民族伟大复兴的历史方位所在。60多年前，毛泽东就曾充满豪情地预言：“随着经济建设高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。”在我国经济总量跃居全球第二位的今天，党的十七届六中全会发出“建设社会主义文化强国”的伟大动员令，正合民意、正当其时，充分体现了我们党对历史使命的深刻把握、对国内外形势的科学判断、对文化建设的高度自觉。

### 三

这种文化自觉，也深深植根于黔中大地。

翻开历史画卷，贵州人文化自觉的基因生生不息。东汉尹珍、明代奢香、清代黎庶昌身体力行促进文化交流，推动贵州文化走出大山；五百年前，王阳明龙场悟道创立心学体系，再传弟子孙应鳌发扬光大，使之影响遍及海内外；在探索中国革命道路的征程中，邓恩铭、王若飞、周逸群等老一辈无产阶级革命家追求先进文化，以身报国、彪炳千秋……亘古至今，贵州各族人民智慧的光芒在中华文化辽阔的星空中熠熠生辉。

新中国成立特别是改革开放以来，贵州经济社会发展日新月异，文化面貌焕然一新。省委、省政府立足省情、审时度势、科学谋划文化发展，全省人民以坚韧不拔的大山精神、包容并蓄的高原情怀，书写了多彩贵州的精彩与传奇，使贵州多民族文化以独特的品质和魅力，在全国呈现出独树一帜的鲜明形象。

如今，置身于国际国内大环境，放眼于党和国家全局中，我们更加深刻地认识



到：一个地区的发展，经济是形，文化是神，形神兼备，才有坚挺的实力，才具恒久的魅力：更加深刻地认识到：文化工作不是简单的唱歌跳舞，文化建设不是“撑面子、树牌子、做样子”，而是实实在在发挥着“转方式、优结构、壮总量、扩消费、增就业”的独特作用，是中国特色社会主义“四位一体”建设总体布局必不可少的组成部分，事关科学发展大局，事关贵州历史性跨越，事关全省各族群众民生幸福。

“各级党委、政府要清醒地认识肩负的文化使命，加强和改进对文化改革发展的领导，像抓经济工作一样抓文化工作，像抓工业项目一样抓文化项目，像培养经济人才一样培养文化人才”；“要树立新的文化发展理念，抓紧学习文化方面的知识，加强对文化发展重大问题的研究，努力做到懂文化、会管理、善领导”……省委主要领导的一系列深刻见解，充分显示了贵州对文化建设的深思熟虑和自觉担当。

#### 四

恩格斯曾提出过一个著名论断：“经济上落后的国家，在哲学上依然能够演奏第一提琴。”今年3月和7月，李长春和刘云山同志先后就贵州文化发展提出殷切希望，指出文化繁荣与经济发展并不一定完全同步，经济欠发达的地区充分利用自身优势，完全可以实现文化跨越发展，创造出不平凡的业绩。

对此，省委十届十二次全会作出了响亮的回答：“深化文化体制改革，推动多民族文化大发展大繁荣”；“努力实现贵州文化跨越发展，为建设文化强省打下坚实基础”。这是立足当前、着眼长远，在科学发展观指引下作出的坚定承诺，体现了前所未有的文化自信。

这份自信，源自多姿多彩的文化资源。千百年来，贵州多元文化共生共荣、和谐发展，留下了饱蕴思想精髓和价值追求的灿烂遗产。史前文明、夜郎文化、沙滩文化、屯堡文化、阳明文化、红色文化、生态文化……丰富的文化样式构筑了贵州各族人民雄奇天下的精神长城。尤其是古朴浓郁、风情万种的民族民间文化，兼具景观上的多元性、形态上的原生性、内涵上的厚重性、气度上的包容性，为贵州文化另辟蹊径实现跨越发展提供了不可多得的空间。

这份自信，源自扎扎实实的生动实践。从破冰之旅到乘风破浪，近年来贵州文化改革发展一路披荆斩棘、亮点纷呈：在全国率先实现广电网络整合“省、地、县一张网”，率先实现文化产业全行业统计，率先实现省市京剧院团同城整合，率

先拥有电视购物频道并向发达省市拓展市场，率先实现省内非时政类报刊跨区域整合，率先实现省市电影行业资源整合……同时，“贵州影视”异军突起，成为国内一大文化现象；“多彩贵州”系列活动声誉日隆，“多彩”品牌成为重要软实力；公益性文化基础设施不断健全，群众性文化活动精彩连连……这些喜人的成绩，为我省多民族文化跨越发展奠定了良好基础。

## 五

“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”在文化自觉、自信的同时，我们也要有深刻的文化自省。

早在1897年，就有心理学家发现，一个单独放风筝的儿童，比起与其他伙伴一起放，行动要缓慢得多。这启示我们，贵州的文化发展必须放在与兄弟省区竞相发展的坐标中来审视。

这是一个尴尬的事实：与先进省市相比，贵州省文化产业起步晚，文化单位散、小、弱的状况普遍存在，产品技术含量低、非公资本比重低，适合大众消费的优质文化产品不多；公益性文化事业建设比起发达地区还有较大差距，农村特别是边远贫困山区农民的文化生活依然非常贫乏。

这是一组悬殊的对比：仅以去年为例，全国文化产业增加值已超过1.1万亿元，贵州省只有112.21亿元，仅占百分之一；以文化产业增加值占GDP的比重来看，北京、云南、广东等省市已超过5%，我省仅为2.44%；全国核心文化产品进出口总额为143.9亿美元，我省为15.78万美元，仅占十万分之一。

我们深知，文化资源丰富不等于现实的文化发展优势，快速发展不等于跨越发展。对于经济发展滞后、文化基础薄弱的地区，发展慢就是退步，做不强就难有优势，跟不上就会拖全国后腿。如果缩小不了当下的差距，就会形成将来更大的鸿沟。

## 六

如果说文化自觉关系到以怎样的视角认识文化，文化自信、自省关系到以怎样的态度对待文化，那么文化自强则是以什么样的思路发展文化。

6年来，取材于贵州本土的大型民族歌舞《多彩贵州风》，正是因为坚持打“民族牌”、走自己的路，才成为全国民族歌舞艺术百花园里的一朵奇葩，享誉海内外。这说明，文化特色是打开市场的“敲门砖”，出奇制胜之道就在于人无我有、人有我优。

窥一斑可见全豹。

创造更加绚烂的多民族文化，关键在于遵循文化发展规律，彰显贵州文化的