

初放的花果

冰心 题



初放的花朵

(宜都县获奖儿童文学作品集)

湖北省宜都县文化馆《初放的花朵》编辑组 编

一 九 八 一 年

目 录

狡猾的凶手（科学童话）……………周力夫（1）

附：童心世界天地宽

——科学童话《狡猾的凶手》读后……………汪沧涛（4）

我和李兰（儿童小说）……………许燕（6）

附：呢喃燕语吐清音……………李惠芳（9）

麦苗（散文）……………唐莉（11）

附：苗苗的歌

——读《麦苗》……………彭万廷（13）

小鱼和小猫（散文）……………张长品（15）

附：介绍一篇朴实而有启发的散文……………刘忠武（17）

鸡指挥官（童话）……………张向农（19）

附：喜悦之情溢于童心

——略评《鸡指挥官》……………陈扬声（21）

妈妈夸我是好伢（儿童诗）……………尤开英（25）

摘束花儿过海峡（儿童诗）……………胡苹（26）

附：两首儿童诗的编后感……………李光辉（27）

“发光”的钮扣（儿童故事）……………朱诗明（29）

附：一篇清新动人的小故事……………刘守华（31）

骄傲的螃蟹（童话）……………黎孔斌（33）

附：《骄傲的螃蟹》简析……………董昌运（35）

悟（儿童小说）	刘 艳（36）
附：评《悟》	张文斌（41）
灯光（儿童小说）	李学梅（43）
附：读儿童小说《灯光》	苏世喜（46）
好朋友（儿童小说）	孔德春（48）
附：真诚的友谊 感人的形象	
——读儿童小说《好朋友》	张宏传（52）
春（散文）	裴雪枝（55）
附：读《春》杂感	史泰川（59）
鲜花（散文）	雷 芬（61）
附：可喜的一首散文诗	
——评介散文《鲜花》	李明炎（62）
田园春色（散文）	张孝新（64）
附：《田园春色》浅析	李承奎（66）
山高林深处（散文）	陈 东（68）
附：感受深刻 立意新颖	
——浅评散文《山高林深处》	肖显光（70）
我们的老师（儿童诗）	陈 玉（72）
大公鸡（散文）	李 明（74）
我家的母鸡（散文）	李小妹（75）
第一次做饭（散文）	董雪芹（76）
大黄猫（散文）	谢迎春（77）
我爱樱桃树（散文）	曹宝琮（79）
金竹埗（散文）	黄 新（80）
猫（散文）	魏红宇（83）

灯（散文）	周 英（ 86 ）
一颗螺丝钉（散文）	黄巧玲（ 88 ）
油桐礼赞（散文）	刘学平（ 90 ）
老师颂（散文）	刘志伟（ 92 ）
我的妈妈（散文）	杨 亚（ 95 ）
召唤（散文）	刘系青（ 98 ）
游泳比赛（儿童故事）	徐小军（100）
挚友（儿童小说）	李 苹（104）
美（儿童小说）	郑晓光（107）
蜘蛛和苍蝇（童话）	毛启富（109）
大树和小山（童话）	王向阳（111）
小斑马和朋友们（童话）	王志刚（113）
后 记	（115）





夏天到了，果园里一片欢腾。枝叶茂盛的果树上，挂满绿色的苹果、金色的梨、青色的桔。黄鹂、布谷、蜻蜓、螳螂、喜鹊在果园里开了一个舞会。大家愉快地跳着、舞着。知了也在树上得意地唱着。

突然，蜻蜓惊叫起来：

“哎呀！这里有一棵树枯死了，多可惜呀！”大家围上来一看，真的。不禁异口同声地发问：“这凶手是谁呢？”

于是，大家从树叶到树干寻呀，找呀，没见一点儿伤痕。有的说：“这棵树是缺乏水分而枯死的吧！”有的说：“那其他的树为啥都长得好好的呢？”这时知了还在树上一个劲地唱着。黄鹂问道：“知了，你知道是谁杀

死这棵树的吗？”

“可能是——屎壳螂！”知了说。

“走！找它算账去！”大家在一个粪堆里找到了屎壳螂，

把它押到枯树下，螳螂问：“这树是你害死的吗？”屎壳螂大叫：“冤枉！我是吃粪的，树对我有什么用呢？你们要抓的凶手可能是蝼蛄吧，它经常在夜里神出鬼没。”

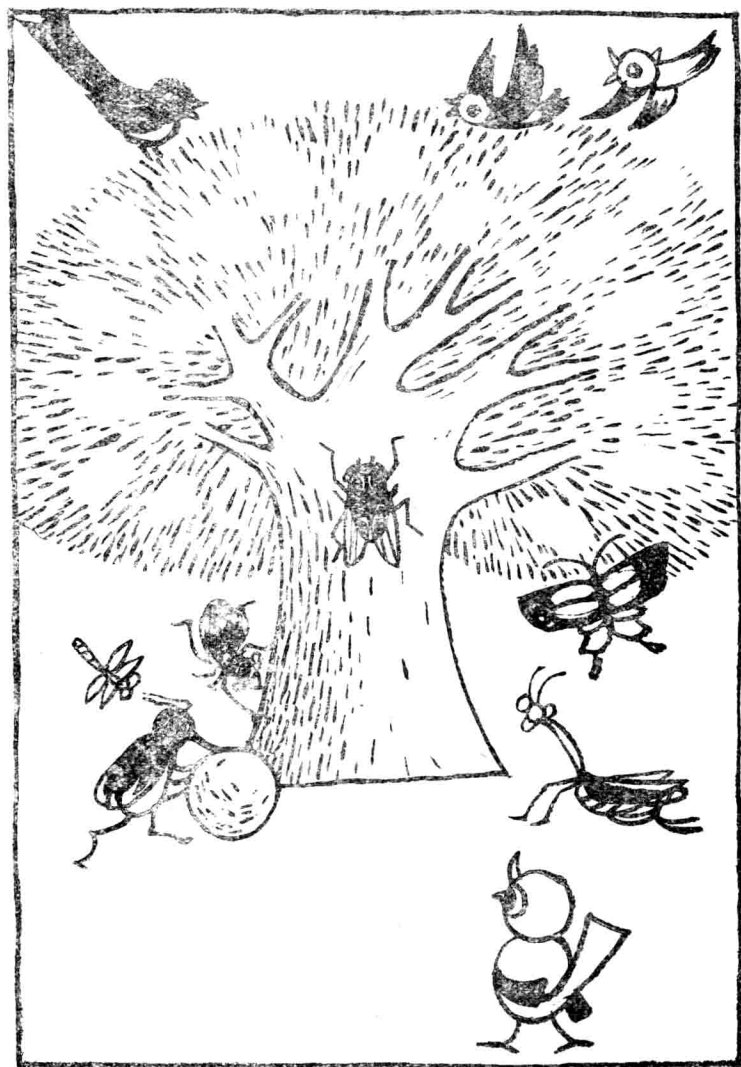
夜深了，果园里一片寂静，空中挂着金色的月亮。就在这夜深人静的时刻，蝼蛄从土里悄悄地爬了出来。大家从各自埋伏的地方突然冲了出来，逮住了蝼蛄，说：“树是你害死的吗？”蝼蛄说：“我虽然是害虫，但只咬玉米和棉苗的根，并不吸树汁。不过，这件事我却知道是知了干的。我曾在树下亲眼看见知了咬开树皮，吸树根的汁，树就死了。如果你们不相信，就在树下寻找，那儿有知了钻的土洞。”天亮时，大家来到树下埋伏着，果然发现知了在吸树汁，便一下子冲上去围住它说：“原来凶手就是你啊！”知了说：“这，这怎么可能呢？我的翅膀亮晶晶的，象一件玻璃大衫，怎么舍得在肮脏的泥土里爬来爬去呢？”

“别装蒜了！”蝼蛄再也忍不住地说，“当你是幼虫时，就钻在泥土里吸树汁，成虫也一样。你是树的敌人！”

知了一听被揭露，喊声“完了”，就吓昏过去了。愤怒的螳螂，举起锯子般的手臂，一下子结果了知了的性命。

宜都县陆城小学三（二）班学生周力夫（7岁）





童心世界天地宽

——科学童话《狡猾的凶手》读后

科学童话，是靠科学与文学两方面乳汁哺育成长起来的一种象征性、夸张性的科普读物。也就是说，这种艺术形象并不是生活中实际存在的，他可以是神是鬼，是巨人是侏儒，也可以是人格化了的花草树木、鸟兽虫鱼，但是，要具有科学性。因此，没有一定的科学知识和文学素养，要想写好科学童话，是困难的。

然而，当我读到《狡猾的凶手》这篇科学童话的时候，竟兴奋得拍案叫好起来。转念一想：一个七岁的儿童，能知道这些吗？因为到小学三年级才开作文课，才在老师的启发、诱导下，由看图写文逐步进入看文扩写、看文缩写到出题作文。难道是家长代笔或老师作假？怀着种种疑问，我们走访了周力夫的学校、老师和同学，都说：这确实是他写的！校方还介绍：周力夫今春才入学，就住上了三年级。而且入学时，已上课四、五周了。开始，由于他年纪小、个头也小，虽经人几次推荐，没有同意收录。后来说的人多了，才同意家长领来一试。结果，不光三年级的文学、数学能回答，还可背诵几十首古诗，了解一般小学生尚未掌握的科学知识。直到这时，校方才惊喜地发现：原来是个早慧的儿童！

儿童的早慧，同家长的早期教育是分不开的。周力夫的家长介绍：四岁时，他生病住了一次医院，床前有一个“3”字，他妈妈无意中告诉他，这象耳朵的是个三字。后来转了院，他却告诉妈妈：这里也有个三字。他妈妈吃了一惊：你怎么认得的？小力夫说：是你告诉我的，象耳朵的是个三字。顿时，他妈妈高兴得不得了。因为，孩子那宽广的童心世界，已在敲打知识宝库的门窗了！从此，周力夫的爸爸、妈妈，将一切休息时间，都花在孩子无穷无尽的学、问上了。真是见了猫子讲猫子，见了狗子讲狗子。那怕是“赏花、观月”，也不忘孩子求知上进。这样，就使周力夫在没够入学年龄的时期，掌握了入学儿童还没有掌握的一些知识。《狡猾的凶手》一文，就是他读了科学童话集《割不得的尾巴》之后，根据里面的《谁是凶手？》一文缩写的。原文长达一万三千多字左右，周力夫缩成八、九百字的短文，并且还加进了他自己的东西。无论从哪方面讲，都使人感到兴奋。

从周力夫身上，引出了一个至关重要的社会性问题，那就是：及早开发儿童的智力，乃是家长的一大职责。有人把早期教育称为“家庭学校”。现在国家提倡一孩化，把儿童培养成为聪明、懂事、有教养、有良好习惯的孩子，是天下父母的心愿。热忱希望家长担负起儿童的“第一任教师”，让小宝贝早早“上学”，在宽广的童心世界，注进新时代的真、善、美知识乳汁，更聪明地成长吧！

湖北宜都县文化馆 汪沧涛

1981.8.24.

在我们班里，谁都知道我和李兰是一对好朋友。可是，我们之间也曾闹过一次别扭哩！每当我回想起来，就感到非常惭愧！

那是去年夏天的一次课外活动，老师要我们自由活动。老师刚走，我就立刻向池塘边奔去。那儿有个“秋千”——其实是两根很长的垂柳。正好没人，嘿！今天该我玩个够了。

我一跃上去，两手抓住树枝，脚猛的一蹬，荡了起来。

池塘里的水一漾一漾地荡着微波。小鱼儿在水中游来游去。

我越荡越得意。忽然背后传来了熟悉的声音：“朱倩，你怎么在这儿荡‘秋千’啊？”我回头一看，是李兰，就兴致勃勃地对她说：“快来啊！可好玩啦。”她边摇头边说：“不，你下来，我有话跟你说。”我只得跳下来，不耐烦地说：“什么事啊？”李兰拉着我的手笑嘻嘻地说：“我们打羽毛球去吧？荡‘秋千’会损坏树木的；再说不小心会掉进池塘里。”我不高兴了，甩开她的手，没好气地冲着她说：“我才不去哩！荡‘秋千’多好玩，我就在这儿荡‘秋千’，哪儿也不去！”



“这是学校的树木，应该爱护。”

“我又没把树木折断。真是大惊小怪！”

我和李兰越争越凶。争吵声引来了一大群同学。他们知道了事情的起因后，都纷纷站在李兰一边指责我。我气极了，冲开人群，跑得远远的。李兰刚要来追我，同学们却拦住她说：“让她跑去，别理她！自己错了还不认错。”有的同学说：“我们告诉老师去！”

“你去告诉嘛！”我虽装着不以为然的样子，但心里却很害怕。

害怕的事儿终于出现了：老师知道了这件事，对我进行了批评、教育，我也作了检查；最倒霉的是家里知道了这件事，还挨了爸爸一顿嚷。爸爸拿着细竹板子，那脸色真严厉！要不是妈妈护着我，兴许还会挨几下打哩！

从那以后，我再也不理李兰了。有时她喊我，我也装着没有听见。

谁知不久，我病了一次，耽误了两、三天功课。我急得心焦火燎。

可就在这天晚上，门外忽然传来了轻轻的敲门声，妈妈连忙去开门。“哎呀！小兰快进来，什么事呀？”“哦，张阿姨，我是来给朱倩补课的。她不在家吗？”“在床上躺着咧！”“那好，我去找她。”我一听李兰进房来了，连忙装着睡熟的样子，还打着呼噜。

这时，妈妈跟进房来，看了看我，揭开被子一下揪住我的耳朵，对我说：“你和李兰闹了矛盾，人家主动上门来给你补课，你还装睡，还不快穿衣服起来！”说着那揪耳朵的

手一推一拉，疼得我嗷嗷直叫。

李兰掰开妈妈的手，说：“张阿姨，您何必硬要她起来呢？！她病刚好，小心再感冒。我看就让她披衣坐在床上，我给她补课吧！”

妈妈听了，用手指点了一下我的额角，嗔怪地说：“你看看李兰，多会体贴人。”妈妈这么唠叨了几句就走开了。

我不好意思地低着头不作声。李兰却先开口了：“朱倩，还为那件事生气吗？我当时对你的态度不好，原谅我吧！”我感动地抬起头说：“不！是我不对，不该损坏学校的树木。”

李兰抿嘴笑了笑，宽容地说：“补课吧。”

灯光下映着我俩的身影，我们紧紧地依偎在一起，那么亲密。

今年春天，学校做起了秋千架，一次自由活动，我约李兰去荡秋千，她高兴地同意了。

枝城镇洋溪中小学五（二）班学生许 燕（女，11岁）



呢喃燕语吐清音

儿童小说《我和李兰》吸引着我。我一边读，一边似乎觉得小说的作者——小燕就在我身边，红着脸，悄悄地向我叙述着她和她的小伙伴之间发生的几件小事。呢喃燕语，吐露着孩子诚朴的心声；不假雕琢的、坦直的叙述方式，给人以一种真实、自然的感觉。我想，这也许正是《我和李兰》的可贵之处吧！

儿童小说，最要紧的，是一定不能脱了“孩子气”：孩子的语言，孩子的作派，孩子的感情，孩子的气质，孩子的活动天地，以至孩子的思维方式……这对于专业的儿童文学作家来讲，除了要借助于儿时遥远的记忆，更多的是靠平时对少年儿童的细致观察和多方面的积累。而对于少年作者来说，这却是他们得天独厚的条件。小作者所写的，一般都是他们自己身之所历、心之所感的文情。他们不需要刻意揣摩，却常常是照直写来，童心自现。《我和李兰》就是一个很好的例子。

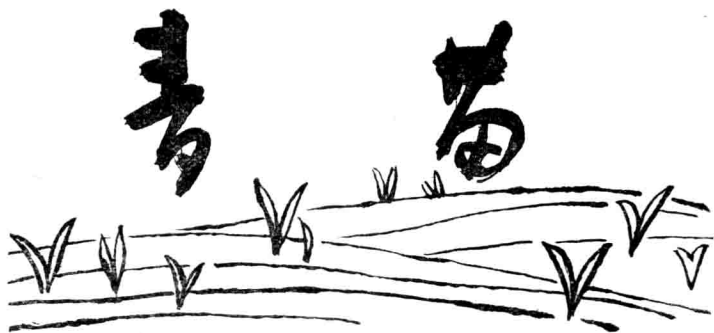
塘边一枝很长很粗的树枝，对于成年人，恐怕不会产生多大的吸引力；然而，在孩子的眼中，这却是一个绝妙的所在。小朱倩为能在这天然的“秋千”上独自“玩个够”而心满意足、乐而忘返，甚至觉得水波也在为她助兴，鱼儿也美

慕得摇头摆尾……这到底是朱倩的乐趣？还是许燕自己的体验？已经很难分得开了，因此读来颇为动人。同样，小倩因小兰制止她荡“秋千”，而与之激烈争吵；争吵过后又害怕爸爸嚷，挨批之后赌气不理李兰；李兰上门给她补课，她还假装睡觉打呼噜，以至于爸爸的细竹板子，妈妈的揪耳朵等等，所有这一切描写，也都因交织了小作者自己的真切感受而显得真实、传神，充满儿童的稚气与天真。马克思说，儿童的天真，是永远使人感到愉快的。一个儿童作者，能把一个玩起来忘乎所以；做了错事又惶惑不安；知错愿改、却又心服口服的孩子们的情态和心理，传达得这样生动、逼真，的确是难能可贵的。毫无疑问，这是一个值得肯定的、良好的开端！

与朱倩比较起来，李兰的形象就逊色一些了。其主要原因，恐怕也就在于对李兰的描写，有些地方，脱了孩子的本色。特别是后半截小兰说的一些话，俨然是个“小大人”了。的确，孩子常常会模仿大人的，但这毕竟是一种“模仿”，它必然会与孩子的年龄、阅历、性格、爱好形成许多不能调和的矛盾，从而让人产生可爱、可喜、可笑或可叹、可怜等不同的艺术感受。如果忽略这一点，把孩子的模仿行为写得十分谐调，就会给人以不真实、不舒服的感觉。

小燕的翅膀展开了！尽管她的羽翼尚未丰满，然而她到底第一次放了单飞！天空是这样广阔、自由，预祝我们的小燕越飞越高，越飞越远！

武汉大学中文系 李惠芳



悄悄地，山绿了，水绿了，树呀、草呀全绿了。那满坡满坝的麦苗更是绿得醉人。

不是吗？清晨，当斜斜的南风混着新翻泥土的气息、草味儿，小溪似的徐徐淌来，当你深深地吸入一口而心旷神怡地微微颤栗的当儿，你可曾留心到路旁、河边、山湾直至远方奶色的雾霭里一畦一畦麦田？好一派勃勃生机哟！亭亭而立的腰身“沙沙”舒展着，翡翠般的手儿缓缓地摇曳，微风一吹，翻起层层绿色的波涛，令人心醉。倘若摸摸，定沾一手新绿，染一掌清香，留一道沁心铭肺的凉爽。“啊，生命，多么美；生活，多么好！”你一定会情不自禁地叫出声来。

然而，春麦值得赞美的远非这一点呢！

不信吗？且抬眼无论从哪个方向望去，在它身旁：菜花黄得象金，桃花粉得象霞，李花白得象雪。甚至柳枝、豆苗都各自以其温柔、娇嫩、小巧而赢得人们的青睐。然而春麦

并不计较这些，它们只是默默地、潜心静气地积累着、创造着，尽其所能地献给春天以朴实的美。

朋友，别以为我仅为这些来讴歌它们，不，不是的。

它们都有一个坚定的信念和一种顽强的毅力：我们总有一天会成熟的；我们将结出丰硕的果实。那时，纵然在磨下碾成粉末，在房顶化为腐朽，在灶间燃为灰烬，我们情愿，我们欣慰，我们自豪。它们在那可憎恶的严冬里，北风、寒霜、冷雨、飞雪，劈头盖脸地加在这些麦苗上，但是，它们并没有因此而结束自己的一生，而是用顽强的毅力战胜它。

你只管在春天里脚踏实地地、不屈不挠地成长吧！祖国大地上的千千万万的麦苗们，你们的价值，自会在每一个诚实的、面对生活的人们心中溅起朵朵浪花……

然而，我们不正象这一棵棵充满生机、奋发向上的麦苗吗？我们不也正是在辛勤园丁的耕耘、施肥、浇灌下成长起来的吗？是的。我们也得和麦苗一样抓紧春天的大好时光，快快成长，把祖国大地装扮得碧绿如茵，锦绣如画。

毛湖瑞公社富华中学初二班学生唐 莉(女,12岁)

