

道德經

道可道非常道
名可名非常名
無名天地之始
有名萬物之母
故常無欲以觀其妙
常有欲以觀其徼
此兩者同出而異名
同謂之玄玄之又玄
衆妙之門

道德經

印譜

◎ 張繼田 篆刻

文物出版社

◎ 張繼田 篆刻

道德經印譜



蕭士澍題



 文物出版社

書名題字	蘇士澍
書稿統籌	張笑劍
封面設計	程星濤
責任編輯	趙磊
責任印製	張道奇

圖書在版編目 (CIP) 數據

《道德經》印譜/張繼田篆刻. —北京: 文物出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5010-3913-5

I. ①道… II. ①張… III. ①漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第283025號

《道德經》印譜	篆刻	張繼田
出版發行	文物出版社	(北京市東直門內北小街二號樓)
經銷	新華書店	
製版印刷	北京燕秦美術製版印刷有限公司	
版次	二〇一三年十二月第一版	
印次	二〇一三年十二月第一次印刷	
開本	十六 889 × 1194	
印張	十五	
書號	ISBN 978-7-5010-3913-5	
定價	一二〇圓	

非復吳下舊阿蒙

——張繼田《〈道德經〉印譜》觀後

我在河北邯鄲生活多年，在那裏結識了許多朋友。我回到北京已經二十多個年頭了，和好多朋友還繼續來往，而且情誼更加深厚，張繼田便是其中的一個。

當初是篆刻使我們結緣，那時候見面寒暄之後，話題便轉到印章之上，什麼秦璽漢印、封泥急就都能令我們敞開心扉，各抒己見。家長里短之類的話題，似乎永遠和我們無緣。彼此的作品，也相互點評。當然，由于我年長，又爲他授過課，難免有些居高臨下、點撥解惑的感覺。

近十幾年，見面極少，雖然保持着聯繫，但是話題多在問候和懷念之間，原來的主題在不知不覺間有所轉移了。直到今年，文物出版社決定出版繼田的篆刻集，我才有機會看到他的篆刻作品。其數量相當可觀，竟然是全部的《道德經》！看後久歷江湖的我，竟感到驚愕，甚至是震撼，使我一下子想到《三國志》裏『非復吳下舊蒙』的典故。

那是東吳的孫權曾告誡大將呂蒙要多讀書，呂蒙以軍務繁忙爲由推辭。孫權對他說，你忙還忙得過我嗎？我堅持讀書，受益匪淺。呂蒙遂無語，從此堅持讀書。後來，魯肅見到他，在交談之間，覺得呂蒙的學識大有長進，而且自己還曾被她問住，于是大驚道：『卿今者才略，非復吳下舊蒙！』

看了繼田的印譜，我和魯肅真是甚有同感。我不是想否定張繼田的過去，而是爲他今天的成績由驚轉喜。

繼田此組印章，真可謂下足了心血，應該是使出全身的解數了。正因爲是全身心投入，所以印印皆精到，方無懈怠，真是發揮到了極致。在動手創作前，肯定是做了大量的準備工作。首先，從印章外形上看，可謂囊括

殆盡。正方、圓、長方、橢圓、菱形、古幣、隨形……無不爲其所用。

從印文上看，大篆、小篆、繆篆、魚蟲鳥篆、隸書、肖形，乃至引首的人像，無不具備。

從章法上看，分合、挪讓、增損、曲直、疏密、巧拙、輕重……均已到位；在邊緣上，也採用多種方法，有的用封泥，有的陰文加邊格，有的陽文索性去邊，總之，活躍靈動，添色不少。

看到這一切，我的心還平靜，因爲凡是從事篆刻多年者，經過精心準備，尚都可以做到。這一切，似乎還都在意料之中。令我想到『非復吳下舊蒙』的還是繼田操刀成印的最終效果。人們常說，衡量篆刻的標準無非是『三法』——書法、章法、刀法，而且普遍認爲刀法是最重要的，幾乎到了試金石的地位。

繼田的《道德經》組印，最令我感佩的正是其中的刀法。在包括章法在內的前期工作做了極爲充分的準備後，真正該動手刻了，刀法不過硬，即使不前功盡弃，也會大量的水土流失，降低藝術的含金量。繼田在近幾年甚至十幾年內，刀法有了長足的長進。他的刀工不僅完全實現了預想的結果，很多地方肯定還有即興的發揮，取得意料之外的效果。

我們知道，篆刻雖然是在石頭上刻，但是追求的却是書法的效果。正因如此，篆刻又有『鐵筆』之說。記得老師講課時一再強調，篆刻就是用刀作筆在石頭上寫字。這一點說起來輕巧，真正做到似乎總有一道無形的鴻溝，包括理解和實際操作上的。我還不知道繼田有一個怎樣的過程，但是他的成果我是看到了。他手裏的刀真的像筆一樣，游刃有餘，心手雙暢，頗有些老到的意味。

『燕處超然』一印，打破橫平豎直的慣例，筆劃飛動，邊格的處理也是恰到好處，書法效果儼然；相鄰的『奈何萬乘之主』有同工同趣之妙；

『善行』一印，上下排列，挪讓得當，加之刀法嫻熟，視覺效果極佳；

『而況于人乎』一印，疏密處理自然，邊緣處理巧妙，看似簡單，其實頗具匠心；

『德者同于德』一印，妙在字與字的相互滲透，和諧靈動，紅白之間得到了無限的情趣；

『清靜爲天下正』一印，採用魚蟲鳥篆，不以工細取勝，而以古樸蒼勁手法爲之，也是值得稱道之處。

……

繼田的作品儘管表現的手法不同，但是普遍有着濃郁的古風，又滲透着絲絲的新意，二者自然融合是非常不容易的，但是繼田做到了。歸根結蒂，個中緣由還是在於他始終保持着平和的心態，以靜製動，平中見奇。我們細細剖析每一方印，都看不到絲毫的躁氣，僅這一點就是非常難能可貴的。在當今的印壇乃至文壇上，浮躁之風非常活躍，很多人急功近利，以現代派的口號來掩蓋基本功底的不足；更有甚者，有些人利用權勢和財力來標榜自己。這些帶引號的藝術家是以低劣的手法蒙蔽那些內行與外行之間的人，爲自己謀得生存的空間。

繼田的篆刻并非天衣無縫，也還有些因求全反倒未達意之處，這也是很正常的。學無止境，藝無止境，只要不停地探索，造詣就會不斷提高。一代篆刻宗師鄧散木先生到了晚年還臨摹漢印，追求更深的領會，以提高自己的技藝。繼田從生理年齡上已經到了退休的年限，但是在藝術年齡上，還是在一個最佳的階段。對於繼田來說，還有發展空間。這不是說不好，如果沒有發展，到此爲止才是令人遺憾的。

與時俱進，期待更矚目的輝煌，這是我們共同的心願。在老友繼田《〈道德經〉印譜》出版之際，以此爲賀。

崔陟

癸巳初冬于歸燕堂

說明

一、《道德經》又稱《老子五千文》，是流傳至今兩千五百多年的一部經典著作，歷代版本衆多。本印譜依據任繼愈先生的《老子新譯》一書創作完成。《老子新譯》（修定本），上海古籍出版社一九八五年五月出版。

二、本書采取一句一印的形式篆刻完成，在不影響閱讀的情況下，對個別句子進行了分別創作，共計收入印章一千一百九十五方，邊款一百四十個。

三、本書不對《道德經》做註釋工作，個別生僻字列表附後。

四、漢字在幾千年的歷史演變過程中，從甲骨文、商周金文、漢隸到唐楷、章草、今草等，既有時代特徵，又有地域烙印，文字在不斷地演化，本印譜中個別舛誤實難避免。

五、主要參考書目：《說文解字》《說文解字註》《甲骨文大字典》《金石大字典》《古籀彙編》《古文字詁林》《漢印文字徵》《印典》《康熙字典》《漢語大字典》《漢語大詞典》等。

老子像





孔子問于老聃曰：『今日晏閑，敢問至道。』

老聃曰：『汝齋戒，疏淪而心，澡雪而精神，掊擊
而知。夫道，窅然難言哉，將爲汝言其崖略。』

——《莊子·知北游》

第一章 道 可道



非常道 名 可名

非常名

無名

天地之始



有名

萬物之母

故常無

欲以觀其妙

常有



欲以觀其微

此兩者同出

而異名

同謂之玄

玄之又玄



衆妙之門

第二章

天下皆知美之為美

斯惡矣



皆知善之為善

斯不善矣

故有無相生

難易相成

長短相形



高下相傾

音聲相和

前後相隨

是以

聖人處無爲之事



行不言之教

萬物作焉而不爲始

生而不有

為而不恃



功成而弗居

夫唯弗居

是以不去