

中国音乐学院科研与教学系列丛书

权吉浩
乐之舞
为民族管弦乐队而作

QUAN JIHAO
MUSICAL DANCE
For Chinese National Orchestra



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

中国音乐学院科研与教学系列丛书

权吉浩

乐之舞

为民族管弦乐队而作

QUAN JIHAO

MUSICAL DANCE

For Chinese National Orchestra

人民音乐出版社·北京
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

Yuezhiwu

图书在版编目 (CIP) 数据

乐之舞: 为民族管弦乐队而作 / 权吉浩著. — 北京:
人民音乐出版社, 2013. 7

(中国音乐学院科研与教学系列丛书)

ISBN 978-7-103-04322-6

I. ①乐… II. ①权… III. ①管弦乐-民族器
乐曲-中国-现代 IV. ①J648.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 207260 号

责任编辑: 陈皓

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 特 8 开 2 插页 5.5 印张

2013 年 7 月北京第 1 版 2013 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1-1,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 49.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《中国音乐学院科研与教学系列丛书》序

中国民族(传统)音乐有着数千年的悠久历史,历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多,积淀丰厚,成为中华文明史上的一朵奇葩,也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式,在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入20世纪后,整个中国社会进行变革,民族音乐的生存环境也产生了巨大的变化。在这种情况下,学校尤其是高等专业艺术院校,已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设,要落实在课程建设上。在它的背后,需要一整套教学计划、教学大纲,尤其是系统的教材来支撑,并且通过理论和实践有机结合,才能构建音乐教学体系,使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府,肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。在新中国成立六十周年之际,我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》,包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究和创作成果及教材,向学界陆续推出。例如,作为先期工程的民族器乐教材部分,由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累,通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比,这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑,书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品,可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦,还是打击乐专业的学生,通过该教材的系统练习与训练,能够基本解决该专业乐器的主要技术问题,这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外,强调原创性也是该套丛书的突出特点,书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性,其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶,有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高精尖”音乐人才的场所,在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》,能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力,能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木

2009年10月

作品简介

民族管弦乐《乐之舞》写于 2003 年。全曲由四个部分组成,有四到五个音组成的商、羽、带“清商”音的燕乐羽调式等三个基本主题。作者通过这五声化主题的进一步延伸、展开,纵横交织、竞技、撞击及同步变奏、“托卡塔”与重音转移、不同音程的对置、新音色的挖掘等现代技法来触动听者对古老朝鲜族音乐的神往,同时也引发听众对中国唐乐的进一步联想。此作品曾获“第十二届全国音乐作品(民族管弦乐)评奖”二等奖。

乐即诗，乐即韵，亦醇亦雅乐之激；
乐即喜，乐即悲，亦欢亦情乐之悟；
乐即形，乐即神，形神衍展乐之舞。

——题记

乐队编制

Orchestra

曲笛(3支) 3 Qudi
新笛(2支) 2 Xindi
笙(5支) 5 Sheng
唢呐(6支) 6 Suona

柳琴(2把) 2 Liuqin
琵琶(4—6把) 4—6 Pipa
扬琴 Yangqin
中阮(4—6把) 4—6 Zhongruan
大阮(4—6把) 4—6 Daruan
箏篪 Konghou

打击乐:

I 定音鼓、碰铃、南梆子、铃鼓
II 颤音琴、小钹、朝鲜小钹
III 马林巴、小军鼓、木鱼
IV 排鼓、吊钹
V 锣、铃树、沙槌、铃鼓
VI 梆子、吊钹
VII 大堂鼓

Percussion:

I Timpani, Pengling, Nan bangzi, Tamburino
II Vibrafono, Xiaobo, Kkwa-enggwari
III Marimba, Tamburo, Muyu
IV Paigu, Piatto sospeso
V Tam-tam, Bell tree, Maraco, Tamburino
VI Bangzi, Piatto sospeso
VII Datanggu

高胡 GaoHu
二胡 Erhu
中胡 Zhonghu
革胡(大提琴) Gehu (Violoncelli)
低音革胡(低音提琴) Diyin Gehu (Contrabassi)

乐 之 舞

为民族管弦乐队而作

权吉浩曲

♩ = 44

I
II
III



I
II
III



I
II
III



10

I
II
III
新笛

accel. $\text{♩} = 60$ *rit.* 15 *a tempo* *accel.* $\text{♩} = 56-60$

I
 曲笛 II
 III
 新笛 I
 II

柳琴
 琵琶
 扬琴
 中阮
 大阮

打击乐 II
 颤音琴

accel. $\text{♩} = 60$ *rit.* 15 *a tempo* *accel.* $\text{♩} = 56-60$

高胡 (div.)
 二胡 (div.)
 中胡 (div.)
 革胡 (div.)
 低音革胡 (div.)

20

曲笛 II

III

新笛 I

II

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

箏 箫

打击乐 II

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

p

pp

f

sf

f

fp

gliss.

3

I
 曲笛 II
 III
 新笛 I
 II
 柳琴
 琵琶
 扬琴
 中阮
 大阮
 箏
 笙
 打击乐 IV
 吊钹
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

Musical score for a symphony featuring various instruments. The score includes parts for Flute I, Flute II, Flute III, New Flute I, New Flute II, Liuqin, Pipa, Yangqin, Zhongruan, Daruan, Zongzi, Sheng, Percussion IV (including Dingyao), Gao Hu, Erhu, Zhonghu, Gehu, and Diyin Gehu. The score is written in standard musical notation with dynamic markings such as *poco*, *a*, *f*, *p*, *gliss.*, *sfz*, and *sfpp*.

25 $\text{♩} = 69-72$

曲笛 II
III
I
II

笙
I
II
III
IV
V

唢呐
I
II
III

柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮

笙
I
II

打击乐
I 定音鼓
III 小军鼓
IV 锣
V 梆子
VI 椰子
VII 大鼓

高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

cresc.
f
mf
mp
pp
sfmp
pp

30

曲笛 II
III
新笛 I
II

笙 I
II
III
IV
V

唢呐 I
II
III
IV
V
VI

柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮

笙篪

打击乐 I
II
III
IV
V
VI
VII

高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

Detailed description of the musical score: The score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra with traditional Chinese instruments. It is divided into several systems. The first system includes woodwinds (曲笛 II, III, 新笛 I, II) and brass (笙 I-V). The second system includes brass (笙 I-V) and woodwinds (唢呐 I-VI). The third system includes traditional Chinese instruments (柳琴, 琵琶, 扬琴, 中阮, 大阮). The fourth system includes笙篪. The fifth system includes percussion (打击乐 I-VII). The sixth system includes string instruments (高胡, 二胡, 中胡, 革胡, 低音革胡). The score features various musical notations, including notes, rests, dynamics (fmp, fp, pp), and articulation marks. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The score is numbered 30 at the beginning of the first system.

35

曲笛 I
曲笛 II
III
新笛 I
II

笙 I
II
III
IV
V

唢呐 I
II
III
IV
V
VI

柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮

笙
I
II
III
IV
V
VI
VII

高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

pp
pp

fp *fmp*
fmp
fp *fmp*

piaz. *arco*

40

曲笛 II

III

新笛 I

II

笙 I

II

III

IV

V

唢呐 I

II

III

IV

V

VI

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

笙

打击乐 I

III

V

VI

VII

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

45

曲笛 II

新笛 I II

笙 I II III IV V VI

唢呐 I II III IV V VI

柳琴 琵琶 扬琴 中阮 大阮

笙篪

打击乐 I III IV V VI VII

高胡 二胡 中胡 革胡 低音革胡

Detailed description of the musical score: The score is for a large ensemble, likely a traditional Chinese orchestra. It consists of multiple staves for different instruments. The woodwind section includes two parts of 曲笛 (Cui Di) and two parts of 新笛 (Xin Di). The reed section includes six parts of 笙 (Sheng). The brass section includes six parts of 唢呐 (Suona). The string section includes 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 扬琴 (Yangqin), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daru), 笙篪 (Shengchi), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhonghu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Di Yin Gehu). The score is in Western staff notation with various dynamics (f, fp, p) and articulations (gliss, arco). The page number 9 is at the bottom.

50

I
II
III
I
II
新笛

I
II
III
IV
V
笙

I
II
III
IV
V
VI
唢呐

柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮

笙
I
II
III
IV
V
VI
VII
打击乐

50
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

朝鲜小锣
mp