

吳玉生書

王羲之筆勢論

吳玉生 主編 / 書寫 成真 編譯

WUYUSHENG SHU

WANGXIZHI BISHI LUN



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

昔汝子敬吾察汝書性過人仍未開規矩又不親教自古有之今述筆勢
凡斯字勢猶有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬揀其要寔錄此

吴玉生书
王羲之笔势论

吴玉生 主编 / 书写

成真 编译

金盾出版社

内 容 提 要

王羲之的书论名篇《笔势论十二章》，对如何写好楷书的点画，如何结字，如何布白，作了全面精辟的论述。遗憾的是原作久已失传，现已无法见到。为了满足读者的习书需求，我们特邀著名书法家吴玉生，用优美的毛笔楷书，书写了《笔势论十二章》全文，并编排了与之相对应的白话释文。本书不仅是初学者的难得教材，对造诣较深的书家也有较高的参考、收藏价值。

本书版权所有，翻印必究。

图书在版编目(CIP)数据

吴玉生书《王羲之笔势论》/吴玉生主编；成真编译. —北京：金盾出版社，2014.1
ISBN 978-7-5082-9046-1

I. ①吴… II. ①吴…②成… III. ①楷书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 307283 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京盛世双龙印刷有限公司

正文印刷:北京燕华印刷厂

装订:北京燕华印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:19.25

2014年1月第1版第1次印刷

印数:1~8000册 定价:45.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

《笔势论十二章》又称《笔阵图十二章》，见之于唐代韦续的《墨薮》，传为书圣王羲之所撰，并被认为是王羲之自我揭秘写字绝技的书论名篇。全篇从用笔方法和笔势，到结体要诀和布白等，都作了精彩论述，比此前传世的书法理论与技法，内容更广泛，更系统，被公推为学习书法尤其是学习楷书的珍贵指南。

《笔势论十二章》到底是不是王羲之所撰，向来存有争议。例如唐代孙过庭在其名著《书谱》中就曾论及：“代传羲之与子敬笔势论十章，文鄙理疏，意乖言拙，详其旨趣，殊非右军。且右军位重才高，调清词雅，声尘未泯，翰牍仍存。观夫致一书，陈一事，造次之际，稽古斯在；岂有贻谋令嗣，道叶义方，章则顿亏，一至于此！又云与张伯英同学，斯乃更彰虚诞。若指汉末伯英，时代全不相接；必有晋人同号，

史传何其寂寥！非训非经，宜从弃择。夫心之所达，不易尽于名言；言之所通，尚难形于纸墨。粗可仿佛其状，纲纪其辞。冀酌希夷，取会佳境。阙而未逮，请俟将来。”

孙过庭认为，王羲之位重才高，调清词雅，而《笔势论十章》文鄙理疏，意乖言拙，断非出于右军之手。看过《笔势论十二章》的读者也会发现：“初成之时，同学张伯英欲求见之，吾诈云失矣。盖自秘之甚，不苟传也”云云，仅就其为人之道而言，也与王羲之相去甚远。

但不管怎么说，《笔势论十二章》确是王羲之一派的书论，体现了王派书法的精髓，代表了王派法书的卓识，这在业界之内并没有多少争议。为此，我们特邀著名书法家吴玉生担纲，用优美的毛笔楷书，书写了《笔势论十二章》全文，并将原文和与之相对应的白话译文，对照编排，一并付梓，以飨读者。

宋涛、建委、旁波、耀杰、彩霞、玉蛟、道启、晓梅、汀玉、继承、张聪为本书的编译工作提供了帮助，在此谨致谢忱！

编 者

吳玉生書

王羲之筆勢論

目 录

编者的话

序 言	(1)
创临章第一	(35)
启心章第二	(55)
视形章第三	(89)
说点章第四	(115)
处戈章第五	(123)
健壮章第六	(139)
教悟章第七	(167)
观彩章第八	(179)
开要章第九	(221)
节制章第十	(233)
察论章第十一	(249)
譬成章第十二	(261)

附 录:

王羲之笔势论十二章	(283)
-----------------	---------

原文

告汝子敬：吾察汝书性过人，仍未娴规

告

汝

子

敬

吾

察

汝

书

性

过

人

仍

未

娴

规

译文

告诉你子敬：我觉察你对书法的灵性比常人要强，但对书法的规则要义还是不够熟悉。

人	察	告
仍	汝	汝
未	書	子
聞	性	敬
規	過	吾

原文

矩。父不亲教，自古有之。今述《笔势论》一

矩

父

不

亲

教

自

古

有

之

今

述

笔

势

论

一

译文

父亲不亲自教儿子，这是自古以来就有的说法。现在我写了一篇《笔势论》，

矩 父 不 亲 教
自 古 有 之 今
述 笔 势 论 一

原文

篇，开汝之悟。凡斯字势，犹有十二章，章

篇

开

汝

之

悟

凡

斯

字

势

犹

有

十

二

章

章

译文

想用这篇著述，开发你的悟性。总体上说，字的点画态势、结字体势、章法局势，涉及十二个方面；

有	凡	篇
十	斯	開
二	字	汝
章	勢	之
章	猶	悟

原文

有指归，定其模楷，详其舛谬，撮其要寔，

有

指

归

定

其

模

楷

详

其

舛

谬

撮

其

要

寔

译文

每个方面，都有其基本主张和要求、标准，还详细列举了违背标准要求误差的，抓住具有实质意义的
基本要点，

謬

揅

其

要

寔

模

楷

詳

其

舛

有

指

歸

定

其

原文

录此便宜。或变体处多，罕臻其本；转笔

錄

此

便

宜

或

變

體

處

多

罕

臻

其

本

轉

筆

译文

记录下来适应研习使用。有时可能遇到体势变化较多，却达不到书法的实质要求；

錄此便宜或
變體處多罕
臻其本轉筆