

中国科幻名家获奖佳作丛书

ZHONGGUO TAIYANG

刘慈欣 著

中国太阳

现在，让我们一起来谈谈梦与幻想。
中国最顶级的科幻作家，与你携手遨游想象的星空。



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

中国科幻名家获奖佳作丛书

中国太阳

刘慈欣 著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 辽宁少年儿童出版社

沈阳

© 刘慈欣 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

中国太阳 / 刘慈欣著. —沈阳: 辽宁少年儿童出版社,
2014.1

(中国科幻名家获奖佳作丛书)

ISBN 978-7-5315-6159-0

I. ①中… II. ①刘… III. ①科学幻想小说—小说
集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第226770号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出 版 人: 许科甲

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编: 110003

发行 (销售) 部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnse.com>

承 印 厂: 辽宁星海彩色印刷有限公司

责任编辑: 肖延斌 周 婕 佟 伶 王 珏

责任校对: 贺婷莉 高 辉

封面设计: 白 冰

插 图: 刘 洋 王 鹏等

版式设计: 精一视觉

责任印制: 吕国刚

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 12 字数: 138千字

出版时间: 2014年1月第1版

印刷时间: 2014年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5315-6159-0

定 价: 24.80元

版权所有 侵权必究



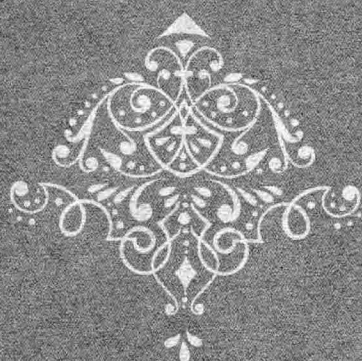
内容简介

本书收录了中国科幻文学领军人物刘慈欣的《中国太阳》《微纪元》《人和吞食者》等五篇短篇小说，其中《中国太阳》获得了2002年中国科幻银河奖一等奖，《人和吞食者》获得了2002年中国科幻银河奖读者提名奖。《中国太阳》通过一个农村小孩水娃的梦想，将读者的视角引入太空，展现了他恢宏的想象力与人文思考精神。文中描绘的种种奇观，让人叹为观止。

作者简介

刘慈欣，中国科普作家协会会员，山西省作家协会会员，中国新生代科幻小说的代表作家，被公认为中国科幻文学的领军人物，作品因宏伟大气、想象绚丽而获得广泛赞誉。其科幻小说成功地将极端的空灵和厚重的现实结合起来，同时注重表现科学的内涵和美感，努力创造出一种具有中国特色的科幻文学样式。







舱内的伙伴们纷纷飘离座椅，紧贴着舷窗向外瞅。水娃也解开安全带，用游泳的动作笨拙地飘到离他最近的舷窗，他第一次亲眼看到了完整的地球。但大多数人都挤在另一侧的舷窗边，他也一蹬舱壁蹿了过去，因速度太快在对面的舱壁上碰了脑袋。从舷窗望出去，他才发现“地平线”号已经来到中国太阳的正下方，反射镜已占据了星空的大部分面积，航天飞机如同是飞行在一个巨大的银色穹顶下的一只小蚊子。“地平线”号继续靠近，水娃渐渐体会到镜面的巨大：它已占据了窗外的所有空间，一点儿都感觉不到它的弧度，他们仿佛飞行在一望无际的银色平原上。

——《中国太阳》





编委会

刘嘉麒	中国科普作家协会理事长	张文范	中国未来研究会理事长
金涛	著名科幻作家	高恒	中国未来研究会副理事长
沙锦飞	中国科普作家协会常务理事	罗肇鸿	中国未来研究会常务理事
尹传红	中国科普作家协会副秘书长	夏震	中国未来研究会秘书长
		华军	中国未来研究会《未来与发展》主编

主 编

董仁威 姚海军

总策划

许科甲

策 划

郎玉成	陈	鸣	方	虹	薄文才
谢竞远	钟	阳	赵立平	肖延斌	
王珏	周	婕	佟	伶	

想象力是创造力的前提

人类从万物中脱颖而出是因为有高级思维和创造力。思维指导下的创造让世界日新月异。思维是无止境的，创造力是无可限量的。人一来到世间，便被面前的事物搞得眼花缭乱，自觉不自觉都要思考这是什么，那是什么，这是为什么，那是为什么，尤其是处于涉世不深的童年和青少年时期，更富于联想和幻想，从苹果落地引申的万有引力，模仿鸟飞造出的飞机，猜想大陆漂移促成板块学说……几乎每一个科学发明、发现和创造都离不开科学的联想和幻想。科学幻想是科学创新的灵感，有联想才能产生幻想，有幻想才能提出问题，有问题并能找到解决问题的钥匙才能做出创新的成果。问题是创新的前提，创新的过程就是解决问题的过程。诚然，想到的事情不一定都能做到，然而，连想都没想还谈什么做？连问题都找不出还谈什么创新？一个缺乏想象力的人，很难成为一名杰出的科学家。所以，爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。”

科学幻想（Science Fantasy）是一种向往，一种想象力，一种初级的逻辑思维，本质是唯物的；它与妄想、臆想（Chimera, Pipe Dream）和幻觉（Delusion）的根本区别在于后者是唯心的、不切实际的，也不具备科学的属性。科幻的基础是想象力，你经得多，见得广，接触的事物多，想象力就会丰富。

科幻文学作品往往是人们，特别是青少年的科学幻想启蒙师。如果我们认同英国作家玛丽·雪莱于1818年出版的《弗兰肯斯坦》是世界第一部

现代意义的科幻小说，那么，科幻这一类型的小说便已经有近两百年的历史了。两百年来，科幻文学的中心从英、法转到了美国，并在美国形成了规模可观的亚文化产业，包括出版、动漫、游戏和影视。特别是建立在科幻文学良好发展基础上的好莱坞科幻大片，如《后天》，近年来更在全球范围内取得了票房和文化影响力的双丰收。

我不是科幻研究方面的专家，但在我所熟悉的地球科学领域，许多人都对法国科幻大师儒勒·凡尔纳撰写的《地心游记》和以创作《福尔摩斯探案集》而闻名的英国作家柯南·道尔撰写的颇有预见性的《地球痛叫一声》等经典科幻小说感兴趣。科幻作品可以贯穿不同的知识领域，以崭新的视角穿越时空、洞察未来，为人类提供认识自然世界和生命奥秘的望远镜和显微镜。科幻作品不仅能激发人类的想象力，唤起人们对科学的兴趣，培养人们的科学精神，还能给人以科学的启迪，催生科学创造力。许多人特别是青少年对科幻文学情有独钟，往往受到科幻文学的熏陶和影响走进了科学世界。这就是科幻的魅力。

2010年秋，中国科普作家协会曾经举办过一个以“科幻创作与青少年想象力培养”为主题的研讨会。大家认为，想象力和创造力是青少年必备的能力。

青少年思想活跃，思维敏捷，有着丰富的想象力和强烈的求知欲，在这一时期，孩子探索未知的愿望如果得到激发和满足，对其未来的成长和职业发展将产生不可估量的影响。我们的家长和学校都要关注青少年想象力和创造力的培养，给他们留出足够的想象空间。

青少年是祖国的希望，民族的未来，许多中国梦要通过他们来实现。期盼我们的科幻作品能为实现中国梦做出应有的贡献。

得悉辽宁少年儿童出版社在大量的科幻作品中精选杰作，专为青少年朋友荟萃成“中国科幻名家获奖佳作丛书”，我感到非常高兴，祝愿这套丛书早日出版，并得到读者的认同与喜爱。

中国科学院院士、中国科普作家协会理事长 刘嘉麒

未来学与科幻文学

未来学是研究未来的综合学科，又称未来预测、未来研究。它通过定量、定时、定性和其他科学方法，探讨现代工业和科学技术的发展对人类社会的影响，预测按人类需要所作选择实现的可能性。

20世纪70年代以后，未来学以科学技术为主要研究内容，已经发展成覆盖社会、经济、科学、技术、军事、全球等六大未来研究领域，拥有粮食和人口、资源和能源、城市和交通运输、自动化、信息化、空间开发、教育、环境、科学技术的影响和全球问题十大重点课题的重要学科。

科幻文学与未来学有许多相通的地方。科幻文学虽然定义很多，但有一点是共同的，它与未来学一样，也以科学技术为主要研究对象，研究科学技术的发展对未来社会、经济、军事、全球的影响，而且，对粮食和人口、资源和能源、城市和交通运输、自动化、信息化、空间开发、教育、环境的影响是科幻文学经常选择的主题。

未来学与科幻文学的不同之处在于，未来学主要应用逻辑思维方法，理性地研究科学技术，研究人类社会的未来，预测未来，是一种严肃的学术研究。而科幻文学则主要应用形象思维的方法，使用小说、影视、动漫等文学艺术体裁，通过对人物、情节、环境的描述，感性地叙述未来的科学技术以及这些科学技术对人类社会的影响。它不是学术性的研究。

另外，未来学的研究是建立在现有科技知识之上的，它以这些知识为依据去预见和推测若干年后的科学技术发展情况。

科幻文学有两大类，一类是以普及现有科技知识和以这些知识为依据去预见和推测若干年后的科学技术发展成果为特征的“科普式科幻小说”。比如，郑文光的《从地球到火星》、《太阳探险记》，叶永烈的《小灵通漫游未来》等。这一类同未来学的思维及研究方法相似。

还有一类是科学幻想小说，是描写想象的科学或技术对社会或个人的影响的虚构性文学作品，比如刘慈欣的长篇科幻小说《三体》。也就是说，科学幻想小说（Science Fiction）简称科幻小说（Sci-Fi），不以科普为目的，主要描写想象的科学或技术对社会或个人的影响，它的情节不可能发生在人们已知的世界里，但它的基础是有关人类或宇宙起源的某种设想，或有关科技领域（包括假设性的科技领域）的某种虚构出来的新发现。

这一类科幻文学与未来学的研究方法风马牛不相及，但它们却在培养人类科学想象力上独具特色。爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切并推动着进步，想象才是知识进化的源泉。”

未来学研究也是需要想象力的。刻板的思维方式对一个未来学学者是有害的。充满汪洋恣肆想象力的创新思维方式，对于未来学学者很重要。未来学学者可以从这一类科幻文学作品中汲取营养，使自己的未来学研究更富开创性。

可以说，未来学与科幻文学是一对孪生兄弟，它们分别从不同的角度，以不同的方式来反映人类对自身及宇宙未来命运的关怀。科幻文学可以给未来学者以启迪，未来学的研究成果可以为科幻文学拓展思路。愿未来学与科幻文学携手，共同为创造人类和世界美好的未来而奋斗！

中国未来研究会理事长 张文范

令人自豪的“中国太阳”

刘慈欣，1963年6月23日生，出生于北京的一个军人家庭，现为山西娘子关电站的高级工程师，被誉为中国当代科幻文学第一人。

刘慈欣身材高大、魁梧、平头、方面大耳、有点儿“匪气”，或者说，像19世纪的美国西部牛仔，有点儿英雄气。可是，从15岁时写出第一篇习作，到20多岁开始谈恋爱，十一二年了，他一篇作品都没有发表过。直到1998年，偶然中，他翻看着自己往年写的一大堆未发表的科幻小说，“春心”萌动，他又开始了自我欣赏式的科幻小说写作。

写完这部小说，刘慈欣不知道该投给谁。这时，《科幻世界》杂志举办了世界科幻大会，《中国青年报》发了一篇对《科幻世界》杂志杨潇的采访文章。刘慈欣便把这部长篇小说寄给了杨潇。杨潇很快回了一封长信，对他赞赏有加，并要他寄一些适合在《科幻世界》发表的短篇小说来。他寄了几篇稿子去，《科幻世界》杂志的“老编”姚海军、唐风和邓吉刚在互不知情的情况下，同时挖掘出他的两篇来稿，建议发表。1999年6月，刘慈欣在《科幻世界》杂志发表了他的处女作《鲸歌》。这是他在1979年开始科幻创作后，时隔20年发表的第一篇作品！

1999年底，大器晚成的刘慈欣被请到成都参加《科幻世界》杂志的笔会。这是他第一次同中国的科幻同行见面。自从参加这届笔会后，刘慈欣的科幻小说出现了“井喷”。

他在《科幻世界》发表科幻小说《微纪元》《全频段阻塞干扰》《梦之海》《天使时代》《人和吞食者》《中国太阳》《朝闻道》，然后，便是《地球往事》三部曲：《三体Ⅰ》《三体Ⅱ》《三体Ⅲ》，在全国引发了科幻热，使刘慈欣成为中国当代科幻第一人。

《中国太阳》和《微纪元》均是刘慈欣的代表作品。

《中国太阳》是一篇励志短篇少年科幻小说，2001年发表于《科幻世

界》杂志，获得《科幻世界》杂志银河奖。《中国太阳》描绘了一个农村小孩水娃的人生五大目标，五大梦想，并为实现这些目标而进行的奋斗。这五大目标和梦想是：喝点不苦的水，挣点钱；到灯更多水更甜的城里，挣更多的钱；到更大的城市，见更大的世面，挣更多的钱；成为一个北京人；飞向星海，把人类的目光重新引向宇宙深处。这些梦，是中国普通人希望“人生出彩”的梦：寒门子弟，通过刻苦奋斗，头悬梁锥刺股，最后出人头地。这些梦，也折射出中华民族的复兴梦。中国制造的太阳，令人自豪的中国太阳，飞向宇宙深处，探索宇宙的秘密，为中国人挣足了面子。这就是我们期望的，中国人在世界上受到尊重的民族复兴梦。

《微纪元》1996年发表于《科幻世界》杂志，也曾获得过中国科幻银河奖。《微纪元》中，刘慈欣创造了微人类形象，并有许多精密计算的技术细节。以如，他在小说中写道：“但飞船计算机刚刚进行的视行差测量告诉他，冥王星的轨道外移了许多，由此可以计算出太阳比他启程时损失了4.74%的质量，由此又可推论出另外一个使他的心先是颤抖然后冰冻的结论。”

注意，这些技术细节是他想象的产物。刘慈欣的科幻小说充斥了他想象中的科学与技术细节，而不是已有的科学与技术，这正是刘慈欣科幻小说的非凡之处。

刘慈欣的科幻作品擅长于创造想象中的科学和技术细节。

刘慈欣是一个对技术、对工业文化很崇拜的人，觉得那是一种很神圣和很精致、很严格和很大气的东西。他说，量子力学、生命进化的神奇和美，理论物理、数学的诡异，是任何描写人性美的文学作品无法比拟的。科学大气磅礴，人性小气猥琐。他还说，对科学，特别是对理论物理学的崇拜，对发掘科学中美的向往，对解开宇宙之谜的渴望，是他献身科幻事业的根本原因。

刘慈欣还说，将科学的美用文学展示出来，是他的科幻小说最吸引人的地方。

世界华人科幻协会监事长、中国科普作家协会荣誉理事 董仁威

目录

CONTENTS

想象力是创造力的前提	001
未来学与科幻文学	003
令人自豪的“中国太阳”	005

中国太阳 (2002年中国科幻银河奖 一等奖获奖作品)	001
-----------------------------------	-----

纤维	047
----	-----

微纪元	061
-----	-----

山	093
---	-----

人和吞食者 (2002年中国科幻银河奖 读者提名奖获奖作品)	135
--------------------------------------	-----

中国太阳

— ZHONGGUO TAIYANG —

（2002年中国科幻银河奖一等奖获奖作品）

