

白 狐

东篱 著



中国戏剧出版社

白狐

东篱 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

白狐 / 东篱 著. —北京: 中国戏剧出版社, 1999.6

ISBN7—104—01032—7

(渤海潮丛书 / 德兵 主编)

I. 白… II. 东… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第22586号

白 狐

东篱 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

山东省济南普林达印刷厂 印刷

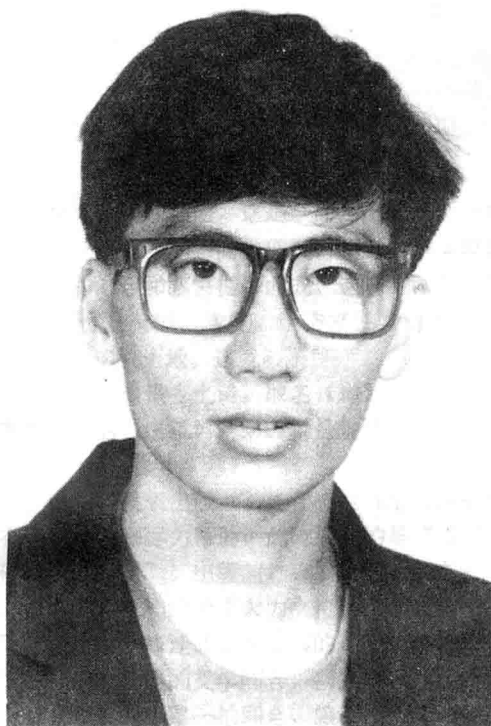
80千字 850×1168毫米 1/32 4.5印张

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数:1—500册

ISBN7—104—01032—7 / I · 437

定价: 9.80元



东篱，原名罗孝华，1970年生于贵州息烽，曾用笔名巴青、竹枫等。现有四万余字见于报刊杂志。愿一如既往，将雄伟的山岩和丰腴的大地托向诗与梦幻，愿用歌声与豪情润绿荒凉的天幕和家园，愿用信念与执着酿就灵魂深处汨汨流溢的美酒，愿用血性的目光和理性的剑刃击穿世界的空寂和不幸，也愿用生命和情感蕴育一朵深刻的玫瑰，置身其间，在你需要时徐徐开启缕缕沁脾的馨香。

前 言

《白狐》渗透我近十年的心血，这是一部乡土气息十分浓厚的诗集，或者说是“新田园诗”吧。但我不愿回避现实，我的作品多取材于真实的“外部世界”，通过心灵的渗合和感悟提炼而成。这本诗读来感觉是没有任何呻吟，没有故作姿态，也没有哗众取宠。于诗来说，对得起读者，于诗人来说，对得起我们踩着的这块土地。这就够了！

诗集共分五辑。第一辑是乡土诗，取名《蝉》；第二辑是对人生、对生活、对社会的感悟，取名《白狐》；第三辑是爱情诗，名为《茶》；第四辑是散文诗和精短诗抄，取名《草莓》；第五辑是文友们所赐的力作，故名“诗谊联网”。此诗集的发表出版，首先要感谢《渤海诗报》张德兵老师的大力支持，没有他的理解和尽力帮助，此诗集恐怕是“锁在深闺人未识”，让我衷心地向他说声“谢谢”！出版前，我找了很多朋友参考，他们对本书的出版提出了许多宝贵意见和给予了大力支持，在此我向他们表示感谢。收集“诗谊联网”，是我对息烽地区文学发展的一片苦心，希望以此激发文学青年的创作热情，形成一个好的文学阵容，营造息烽地区的文化氛围。好在文友们都十分理解，与我的思路一拍即合，感谢他们为读者献上了一杯杯香茗。由于时间关系，有的文友未联系上，请予谅解。

最后，感谢出版社的厚爱，为此集子的出版发行创造了条件，我谨代表我的文友向出版社工作人员们表示感谢！

作 者

1999.8.

梅花香自苦寒来（代序）

陈久琪

《白狐》是一位执着青年用不同于常人的毅力和心血写成的一部诗集，它收入了作者东篱近十年的诗作。

东篱是我的学生，所以当他请我为他的《白狐》写序时，我就欣然答应了。

东篱读高中时，对写作不知哪来那一股犟劲，有时，到深夜，他还跑到路灯下面读书、写作。终于，有一天，人们发现了他有不少的文章在报刊上发表。

高中毕业后，他回到农村，仍然苦苦求索。“功夫不负有心人”，他的作品在全国文学大赛中多次获奖。近年，息烽县委主办了《息烽报》，他的文章又陆续见于报端。当我的诗作《故乡永是春》出版后不久，东篱收集整理了他几年来的诗作，定名《白狐》。送到我处，一看，呵，确实数量不少，质量也高，从这些诗中，我才真正了解了东篱。

在当今社会崇尚金钱之风的人不少，能静下心来以文学为友为伴的人不多，东篱经过生活的磨砺，不屈不挠，那份执着不能不让人佩服让人感动，作为一位农村青年，能为地方文学文化发展倾心如此，实在难能可贵。

当代著名诗评家朱先树老师曾说：“有文化和知识的并不一定就能写诗，但真正的诗却不能没有文化和知识的积累，这不光可以使诗的内涵与功力丰厚，而且文化与知识还可以直接成为诗人诗意的发掘内容。”

东篱的诗，风格独特，内涵丰富，有力度，整部诗集蕴含了他对社会、对人生的深刻感悟，并倾吐了友情、爱情、乡情。下面随便摘录一些与读者

共赏：

① “谁遗失精妙的古句 / 被枝尖尖的意象扯破了 / 一点，两点 / 悬在历史的光里 / 等待清风 / 去摘”

——《晨、灵感》

② “血在心底滴着 / 我把贫瘠山梁上的苍月带走 / 原谅我 妈妈 / 我吹响哀伤的叶笛 / 也把亘古长青的思念带走”

——《回乡》

③ “新郎新娘 / 用古朴的锄 / 把晨光磕响 / 生命的田野 / 种满一生的愿望”

——《雾》

④ “阳光镀亮的鞭一闪 / 沉默的春 / 就奔走在复苏的田园”

——《晚耕》

⑤ “更多的时候 / 把一个人从心里赶走 / 心灵更加疼痛”

——《打开心匣让某个人进来》

⑥ “认识阳光 / 树很快丰满 / 黎明时她梳妆打扮 / 披一头晨曦 / / 绚丽青春 / 任山鸟啄成歌吟”

——《青春树》

⑦ “小山村啊小山村 / 朝霞染红的杜鹃花 / 开了么 / 我好为恋人 裁一腰 / 时髦的短裙 / 星星叮熟的樱桃 / 熟了么 / 我好为女儿铸一副 / 闪光的耳坠”

——《小山村》

⑧ “火是神的化身 / 在暗里启迪生存 / 谁让火走进自己的灵魂 / 谁就在火中得到永生”

——《方向》

东篱在他的诗中寄托了一种美的追求，是他心灵主动、积极的创造，正如《白狐》一诗中所说的：“许多星星为白狐闪耀 / 许多心扉为白狐敞开 / 岩崖在风中大笑不止 / 白狐已冲出世俗的栅栏。”《白狐》一书能够出版，正是作者这样不畏世俗的理念催促而成的。《白狐》一书中的诗歌，语言质

序 言

朴、清新、晓畅，用心去吟颂，可以体味到它优美的意境和深刻的内蕴。

东篱诗集中，也有一些不理想之处，希望专家、读者斧正。

“梅花香自苦寒来”这是我对东篱创作历程、创作成果的概括，这就算是我为《白狐》写的一篇序吧。

一九九九年八月于息烽

目 录

前言.....	(1)
梅花香自苦寒来（代序）	(2)

第一辑 蝉

蝉.....	(2)
乡间.....	(2)
风.....	(3)
乡情.....	(4)
斑鸠.....	(5)
竹林.....	(5)
放筝的女孩.....	(7)
晨·灵感.....	(8)
参差的树丫.....	(9)
雨中.....	(10)
鸟.....	(10)
驶过荷塘的摩的.....	(11)
回乡.....	(12)

目 录

路，会笑的女人·····	(13)
晨·····	(14)
乡村女教师·····	(15)
青春树·····	(16)
晚韵·····	(16)
小山村·····	(17)
乡村·····	(18)
雾·····	(19)
晚耕·····	(20)
安谧的早晨·····	(21)
老牛·····	(21)
夏夜·····	(22)
割麦·····	(23)
高原·····	(24)
乡村小学·····	(25)
泥土·····	(26)
三月·····	(28)
野鸭·····	(29)

第二辑 白 狐

白狐·····	(32)
手术刀·····	(32)
房间·····	(33)
细菌及其它·····	(34)
夜·····	(35)

尾巴·····	(36)
金子·····	(36)
怪怪脸谱·····	(37)
树·····	(38)
石头·····	(39)
光明·····	(40)
剧院·····	(40)
方向·····	(41)
攀沿阳光·····	(44)
春·····	(47)
雨中娇燕·····	(48)
燕·····	(49)
燕群·····	(50)
鸟·····	(51)
春天扩散着·····	(51)
这样的选民·····	(52)
秋·····	(53)
冬的发辫·····	(54)
垂钓·····	(55)
叶·····	(56)
静夜·····	(57)
晨练·····	(58)
下棋·····	(58)
上升的湖·····	(59)

第三辑 茶

黑夜·····	(62)
阳光·····	(62)
下午象一尊怪石·····	(63)
茶·····	(64)
水龙头·····	(65)
破碎的太阳·····	(65)
把心掏给你·····	(66)
瓷·····	(66)
打开心匣让某人进来·····	(67)
河·····	(68)
爱之刃·····	(68)
感谢·····	(69)
离愁多美·····	(70)
爱情日记（散文诗）·····	(71)
美丽的花束·····	(73)
两朵玫瑰·····	(73)
翻越爱的山岗（叙事诗）·····	(74)

第四辑 草 莓

写生的女孩·····	(82)
钓·····	(83)

爱之萤	(83)
山水之间	(84)
汨汨的春	(84)
疯狂的爱	(85)
爱的日子	(85)
在冬季，冷么	(86)
晨	(87)
野花与小草	(87)
黄昏	(88)
村长村接生员	(89)
马	(90)
槐	(90)
雨	(91)
杏树	(92)
竹	(92)
失落（外一章）	(93)
诗的花瓣	(94)

第五辑 诗谊联网

中华民族不可欺	(100)
爱在这里	(102)
思念	(102)
军魂	(103)
山里汉子素描	(104)
山村月色	(105)

目 录

感觉·····	(105)
门的传说·····	(107)
钓事·····	(108)
风筝·····	(108)
满心的疲惫·····	(109)
远离·····	(110)
挥手之间·····	(110)
心境（散文诗）·····	(111)
寄语青春（散文诗）·····	(112)
湖干了之后·····	(112)

第一辑 蝉

蝉在乡间伴我们多年
每每孤独的时候
我用爱
在岁月的微茫中
打捞它们

蝉

蝉钻进缤纷的岁月
化作浅浅的余梦
蝉声渐远
天空的蓝淡去
云很乱 灰蒙蒙的
减轻阳光的份量

我穿行于窸窣的落叶
透过静寂的诗句
竭力倾听昨日的蝉鸣

悠悠的 好象翻一座高山
再跨一条险沟
就觅到了蝉的踪影

乡 间

想象的鸟
堆砌华丽的词藻
春风作善意的删改

枝头的意象
绿到家园

那日 我向燕子相反的方向飞
列车的尾缩进夕阳
驻足的梦中
厂房在与乡音碰撞

欢乐的鸟鸣
伏在冰凉的墙上
在思乡的泪水里
梦啊
遍体鳞伤

风

轻轻吹 轻轻吹
岁月里
卷一阵飓风
猛烈地刮
我走开 我留下长长的影
对风 说些动情的话

天空苍黄
纯洁的阳光 放牧
一只燕的降落
一只鹰的飞翔