

海纳百川 中得心源

石海松 欧新中 著

石海松欧新中书法作品集

海纳百川 中得心源

石海松欧新中书法作品集

石海松

石海松 欧新中 著

图书在版编目(CIP)数据

海纳百川 中得心源 : 石海松、欧新中书法作品集 /
石海松, 欧新中著. — 合肥 : 安徽美术出版社,

2014. 10

ISBN 978-7-5398-5449-6

I. ①海… II. ①石… ②欧… III. ①汉字—法书—
作品集—中国—现代 IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第226730号

封面题字: 张学群

石海松 欧新中书法作品集

SHI HAISONG OU XINZHONG SHUFA ZUOPINJI

石海松 欧新中 著

出 版 人: 武忠平

责任编辑: 朱阜燕 丁 馨

责任校对: 司开江 陈芳芳

责任印制: 徐海燕

装帧设计: 丁 馨 唐疏超

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印 制: 安徽省皖中印务有限责任公司

开 本: 889mm×1194 mm 1/16 印张: 7.25

版 次: 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-5449-6

定 价: 120.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

海纳百川
中得心源

近日石海松和欧新中来和我说他们要在10月份举办一个书法联展，听后十分高兴，作为安徽省书协主席我希望更多的书法家来举办这样的展览，来活跃安徽书坛，为安徽书法的发展添砖加瓦。虽然还没有看到这次展览的具体作品，但是我相信这肯定是一个比较高水平的展览，因为他们两位是我省书坛上得到大家认可的实力派书法家。

近几年来，安徽书法蓬勃发展，在全国书坛形成了独特的安徽书法现象，整个书法事业的发展非常有活力，在全国的影响不断扩大，社会资源得到很好的利用和调动，书法人才的价值逐步显现，书法艺术的创作水平和理论水平也在逐步提高。石海松和欧新中就是这几年涌现出来的比较突出的两位。

海纳百川，用来形容海松我认为非常恰当，海松的书法楷、隶、行、草、篆五体皆能，尤其是他的魏碑楷书，融合了篆隶的线条，行书的笔意，厚重而不死板，灵动而不轻飘，轻松挥洒之间透露着严谨的法度和深厚的传统功底。他的隶书由于对大量传统汉隶经典的学习，使得他线条的质感柔韧而雄强，绵里藏针，愈发的古雅。他的行草书，遍临颜真卿、苏东坡、米芾、王羲之等大家的经典作品。他和纯粹写帖的书法家相比有很大的不同，他是用写碑的线条来写帖，因此他的线条雄浑刚毅、铁画银钩，直来直往而无半点的胆怯，同时在线条里加入锥画沙的线质，又多了些许的老辣和苍劲。虽然海松几种书体齐头并进，使得他的作品里面自然的流露出多书体元素，但是魏碑的苍拙与变化已经完全融入了海松的各种书体中，呈现出一种以线条为根基，使转为圆融的大格局，体势在他的作品中只是一种外在的形式，是可以根据审美的不同而不同的，他可以根据需要发散出许多的变化，这就是海松的高明之处。希望海松能坚持自己的方向，厚积薄发，相信一定能走的更远、更好！

中得心源，我觉得这样评价欧新中甚为妥帖，新中涉猎较广，楷、隶、行、草诸体皆善，亦能以传统经典为基础。其楷书用功最勤，能创作出多种风格的楷书，或古拙厚重的小楷，或俊秀典雅的中楷，或恣肆多姿的大楷皆能信手拈来，更能将多种风格的楷书糅合创作，颇有新意。其隶书涉猎最广，以《张迁碑》《乙瑛碑》《石门颂》为基础，兼取汉隶各碑之长，开合自如，虽有时风的影子，然又独具面目。其行草书悟性最高，在“二王”基础上别取各行草大家之长，笔法上时有创获，结字上或中宫紧收，或聚散合宜，气韵较为生动。一收一放，一张一弛，十分得体，洋溢着节奏变化和韵律美感，寓参差错落于端庄平静之中，气韵飞扬。他还时常将各体融会贯通，在楷书中，兼融隶书的笔法使其更加高古；在隶书中，兼融行书的灵动和飘逸，使其更具洒脱奔放之气。新中的书法，属于文人路子，入碑入帖，无论是线条、章法，还是墨法，都是经得起推敲，耐得住品味。刚健跌宕的气势、行云流水般的韵致、含蓄慰藉的品格，与欧新中为人一般，呈现的是学人情怀、文化气象。希望新中能继续坚持自己的书道理想，真正的书家则在名利之外，做一位追寻书法真谛的书家。

海松和新中他们两个是几年前一前一后来到了合肥，一个是到了省书协，一个是到了赖少其艺术馆，他们两位因为共同的爱好——书法而走到了一起，并共同来举办这个展览，这是缘份，我相信两位在这次展览后他们的友谊会更进一步，他们的书艺也会有一个更大的提升，祝他们的明天更加美好！

李梁

二〇一四年九月十六日

（作者系中国书协理事、安徽省书协主席）

石海松

(悟斋主人 松庐主人)

中国书法家协会会员、安徽省书协内务部主任、安徽省楷书专业委员会秘书长。

主要获奖与入展情况：

全国第四届正书大展	提名奖（中国书法家协会主办）
全国第四届楹联书法大展	入展（中国书法家协会主办）
第三届中国书法兰亭奖	入展（中国文联、中国书法家协会主办）
纪念邓小平诞辰100周年全国大型书法展览	入展（中国书法家协会主办）
全国首届走进青海书法展览	入展（中国书法家协会主办）
“冼夫人奖”全国书法大赛	入展（中国书法家协会主办）
第二届中国书法兰亭奖“安美杯”	入展（中国文联、中国书法家协会主办）
纪念老子诞辰2578周年全国书法展	入展（中国书法家协会主办）
新世纪首届安徽省书法大展	优秀奖（安徽省书法家协会主办）
新世纪第二届安徽省书法大展	优秀奖（安徽省书法家协会主办）
安徽省第三届书法大展	一等奖（安徽省书法家协会主办）
滁州市一、二届文学艺术奖	二等奖（滁州市人民政府主办）
孔子艺术奖全国书法篆刻作品展	入展（中国书法家协会主办）
全国第三届行草书大展	入展（中国书法家协会主办）
“孝行天下”全国书法大赛	入展（中国书法家协会主办）
第四届书法杂志2012年中国书坛中青年	百强（《书法》杂志社主办）
安徽省首届隶书展	优秀奖（安徽省书法家协会主办）
古井贡杯全国书法大赛	金奖（安徽省书法家协会主办）
全国“屯溪农商行杯”书法大展	二等奖（安徽省书法家协会主办）

作品多次在《书法》《书法报》《书法导报》《青少年书法》上发表，出版了《石海松书法作品集》，组织并参加了“皖军书法楷书二十家展”和“皖豫楷书联展”。

目次

Contents

欧新中书法作品

60

新中可中——简识欧新中其人其书

赵山亭

58

石海松书法作品

04

楷书可以这样写——观石海松魏楷四屏感发

傅爱国

02

序 海纳百川 中得心源

李士杰



2012年5月，安徽省书协楷书委员会在合肥亚明艺术馆举办“皖军书法楷书二十家展”，拉开了我省各书体分门别类专题展的帷幕。观展之前，阅读了韦斯琴女士的《楷意人生·序》，其结束语是：“岁月静好，而习楷是抵达彼岸的轻舟。”这句富有诗意的话寓意颇多：楷书是静态的；楷书是书法的基础书体；楷书也有创新的余地；楷书是承载书法人生的舟，同时，书人可以驾驶此舟实现书法人生的价值。带着这般理念随观展人潮进入展厅。说句心里话，几十年下来，看的书法展览多了，已不再有什么激动的心情可言了。不过，当走到石海松的一幅大书面前，伫立了良久。恰好，余国松先生和几位书法同道也在观评此作，余先生突然问我：你看这件作品是不是这个展览中最好的？虽然我们都知道，艺术没有最好，只有更好。但我还是会意地认同。此作之所以让圈内人为之惊讶，我想，大概是都在发问：楷书可以这样写？不楷不隶、不真不行、或静或动、或正或欹、或庄或谐、或实或虚、或浓或枯、或聚或散。尽变化之能事而能反常合道，是形式的意味让同道者们倍加青睐。

本人搞书法教育教学和研究已逾三十年了，常想着一个问题，就是其他艺术门类都能明显地传达出“质文代变”“与世推移”的艺术规则，而书法相对固守传统、“代变”式微，书法人的时空形象思维似乎倒转，寄情成型一味眷念古人，其中楷书尤甚。回眸近二十年的各级各类书法大展，除小楷和北魏墓志尚存一席之地，楷书几乎淡出书艺殿堂。难道是楷书的法度谨严使然？不尽然！所以，对于海松的作品，其实应该要问的是：楷书为什么可以这样写？

毋庸置疑，书法是线的造型艺术，展现于平面的空间，通过视觉被传达。古往今来，对其价值判断，人们喜于以传统哲学、美学从内在作出意义的阐释和评论，谈玄论道，高深莫测，若非国学底蕴深厚和书法体验深切，往往言者和闻者都是羚羊挂角，不着边际。就在人们津津乐道地大谈“书为心画”“字如其人”的语境中，大部分的情况下，书法外在体态、形态、状态的形式意味似乎被淡忘了。而且，书当下的书法批评及其评价标准有一种倾向：重历史意义和历史认可，而忽略美学意义上的创造性。创作以古人为范，越古越好。这就难为了今天的书法家。

就楷书而言，文字的道统规范使其从东汉、魏晋，历南北朝，经隋到唐，实际通用的书写法则基本完备和定型。特别是唐代，历经了以欧、颜、柳为代表的初唐立法、中唐变法、晚唐融会贯通的不同时期，人工书写的楷书达于完美境地，在实用和审美两方面，都因为法度“至精微”而形成了难以超越的文字系统，再往前走一步，美术化、装饰性的活板印刷字——楷体诞生了，同时，楷书的标准化、封闭性也形成了。后来多有试图在唐楷基调上创新图变，虽不能说徒劳无益，在尽善尽美的风格中另辟蹊径，可能就是有些痴人说梦。自宋以降，从唐楷走出来的以楷书名世者每况愈下。尽管有文人艺术集大成者——赵孟頫与唐楷大家叫板并列垂名书史，但其楷书与唐楷形制格调相去甚远，是以复晋人“尚韵”之古法，掺以行书笔意“别裁”而成。除此，只是大量的遵循科举法则沿袭唐人的案牍小楷，在读序列中唤起人们对于书文并茂的惊讶而已。直到清中叶碑学兴起很长一段时间，涌现出如赵之谦之流的以北魏碑刻为根基的大家别开楷书生面。大概正是这一楷书历史发展的现象对当代

书坛的启示，举凡以大字楷书入围书展殿堂者，多以魏碑形制登堂入室，而少有问津唐楷者。究其原因，无外乎魏碑的体态，是楷书发展过程中的、个性鲜明带有民间色彩的、法度尚不完备的书体。恰是这些因素，为书法现代性的创新留有发挥的空间。

海松书法善诸体，魏楷是其立定脚跟的看家本领，是当下魏楷创新中的一员。就学书讲，他是聪明的。他正儿八经保持魏碑历史原貌的作品，法精笔活，谡谡饱和、朗朗清丽，脉脉含情。和别的写碑人不一样的是，能够超越久埋地里而不被损害的、经过刻工再加工以至转型的墓志笔画形态，很大程度地还原了书丹人的书写情景，或言由刀与石碰的镌刻性还原到笔与墨会的书写性，这不仅是习碑的一种方法，也是一种态度、一种智性的体现。说明海松从书法本体读懂了北碑，理解和珍惜书法的书写性。我一直认为，碑学的本质不应该寻其刀意，而在于通过笔墨精神表达雄强粗犷的气息为佳构。海松在展览中被群观的作品正是因为这般气息而受到青睐。

最具艺术性质的艺术门类是造型艺术，也即“美术”。因为所谓艺术，最本质特征就在于它的特殊操作性。其特殊性又在于，操作的含义大于被操作对象本身的自然形象和属性。书法是造型艺术，上世纪初一批美文学者笔下的“美术”，就包含书法在内，至今在教育学科意识上，一定范围内还是被列入美术之中。书法艺术“知白守黑”“计白当黑”的内美哲性，是在超越汉字本身固有的美形构架和文字属性的特殊实践操作中实现。在操作的形式层面上，是在白色宣纸（实际上，目下书法的装置趣味的风气远非单一的白色，故为宣纸背景色的代名词）的背景中靠毛笔运动的灵活多变和水墨的丰富性，留下道道墨色迹象，凝固在二维空间的纸面上，点、线、面及其各种不规则几何形体的并列展示，形成有意味的黑白构成关系。所以，某种意义上说，书法是构成艺术。关系的有机构成性则是意义所在，也是创变的基因所在，还是个性体现的关键所在。

海松是美术科班出身，有专业造型基础，受过“三大构成”造型基础的专门训练。这正是他从事书法关注形式构成的优势所在。“一个真正的诗人在写作真正的诗歌的时候，从不直称他正在表现的那种情感。”（伍林科德语）书法亦然。表现，不论是形式的呈现，还是情感的抒发，其本质都是一种个性化的活动。海松作楷，以北碑墓志为法门已是个性化的选择，形式操作中又能将构成意识中的创造性与毛笔书写的偶然性结合，又不是那种小家碧玉、作秀而成妮子态的一路，个性化就显得格外突出。

观海有术，必观其澜。艺术创作不外乎两种风格和手法，一是突出“奇”的因素，以奇制胜；一是突出“平”的因素，平中见奇。海松的魏楷佳构无疑属于前者。若作细致分析：笔墨方面，锋芒聚散破合、墨色枯湿浓淡，线条轻重徐疾，富有弹性的软毫笔性得以极大发挥；结字方面，弃对称为对立，求均衡代均匀，变平直为勾弧，舍优雅而追野逸，逾规矩而合古意，汉字形变的可能性得以发现；若以气象观照，则打破了整齐、整饬、整严的仪仗气派，构造出水上帆船竞赛、千帆竞发的运动场景，同样不失为是一种雄阔正大的气象。总之，笔墨处理、结体布白、谋篇布局，综合而成为有意味的形式，具有诡譎、奇特、异样的形式美。“既出寻常视听之外，又在人情物理之中”，“于所以然处着笔”，真所谓“奇莫奇于此矣”。

傅爱国

二〇一四年五月十五日

（作者系巢湖学院副院长、教授，中国书法家协会教育委员会委员，
安徽省书法家协会副主席，安徽省文艺评论家协会理事）

石海松书法作品

若夫神道闡幽天命微顯
馬龍出而大易興神龜見
而洪範耀故轅辭稱河出
圖洛出書聖人則之謂斯
之謂也但世復文隱好生
矯誕真雖存矣偽亦憑焉

文

心

周

記

歲次甲午年心吳之口於茶座燈下 石海松書

印

《文心雕龍》選句 楷書 182cm x 108cm

游褒禪山記

褒禪山之謂之華山唐居
園藝家始合於其地而平
華之故其後名之曰褒禪
今所謂惠安禪院者
在之廬也雖其院東三里
謂華山者以其通華山之陽
名之也
邇聞古餘步石碑樓道其文漫
滅殆其為文以可識曰華山
今重華如華安之華也
蓋音謬也其年雖有泉
側出而記游者甚衆所謂前

洞也由山以上五六里方有窮然
入其甚寒其深則不好
水者不願窮也
謂之褒禪者與四人探火以
入之愈深其進愈難
其見愈奇有急而欲出者曰不
出火且盡遂與之
俱出蓋不似此好游者而能
十一然視其左右東而北之者
少蓋其又深則其至又少
矣
言是時余之力為之六火為之

明也既其出則或譽其欲出者
石余之悔其隨之而不得推夫
遊之樂也於是余有嘆焉
夫人之觀於天地山川
羊牛草木鳥魚蟲蛇有得求
其思之深而亡之也夫夫夫以近
則指者衆 臣達則玉者
少而世之傳者往往非其之
親常生於險遠而人之心罕
至焉故非力者不能
意有志夫不隨止也然力不足
其不一不隨也夫志與力又不隨

志在於幽暗而力不隨
之二不隨也
然力足以至焉於人為可識
之手也余之所謂也余以僕
碑之悲夫去之書之不存後
世深其傳而失其名為者
何一勝道也哉
游褒禪山不可不深思而慎取
之也四人者盧陵蕭君圭君玉
長安張日四深父余弟安國
平父安上僕父也初元年七月
普照川某記
指其處

剪刃峰之顶溪谷屯所地屯带一日

月斗折折柯如雪鐵子清溪沙樂

之玫瑰林松煙詩月書空宿地僻偏

宜卿名不遠近又程程於此目秋夜

年心又從回

元趙汾訪避地黃山過
浮溪有感
白成漢甲午夏月
石海松書

學成九章開方訣
 用得一
 行乘除詩自然
 曉絕藝可
 敵國手應吾師
 總前橫楊
 擁爐煮茗
 明以大雪壓屋時
 獨翻舊局
 辨錯著冷笑古
 人心評誰

文全請送棋僧惟照
 然後存天性二字
 少歲次甲午夏月
 於此之松廬而
 總怪下
 石海松書

冰雪林中著此身不同桃李混
芳塵然一夜清香發散作乾坤
萬里春寒雨連江夜入吳平明
送客楚山孤洛陽親友

如相同一片冰心在玉壺
塵後落思字 歲以甲子
五月錄詩完 石山

邨墅苔為迳
 品檐
 作離神清和月寫香
 遠隔煙知老對有餘
 韻別
 蒼無此娑
 詩人

张道洽《梅花》 楷书 180cm x 83cm

月味偶夢寐也應思
 宋張道洽梅花詩一首
 歲暮年秋月如卿二宋盧有無煙下
 石海石書