

菩提詩畫

——印严绘画百首禅诗

印严／著

画中的人物，无论是头陀、老衲，还是钓叟、诗人，没有一个是大开眼界的，要么闭目冥想，要么眯着眼睛在考虑。古代画家，讲究点睛之笔，印严偏不肯点睛，这亦是他的独特之处。当然，他不是为独特而独特，而是随物赋形、因人而异的选择。盖因菩提树下悟道的禅师，闭着眼比睁着眼更了解世间万物。



菩提詩畫

——印严绘画百首禅诗

印严一著

云南出版集团
云南人民出版社

印

图书在版编目 (C I P) 数据

菩提诗画：印严绘画百首禅诗 / 印严著. -- 昆明：
云南人民出版社, 2014.2
ISBN 978-7-222-11823-2

I. ①菩… II. ①印… III. ①中国画-作品集-中国
-现代②宗教文学-古典诗歌-诗集-中国 IV.
①J222.7②I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第010452号

责任编辑：文艺蓓
责任校对：陈春梅
装帧设计：胡元青
责任印制：洪中丽

书 名	菩提诗画——印严绘画百首禅诗
作 者	印 严 / 著
出 版	云南出版集团 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	http://ynpress.yunshow.com
E-mail	ynrms@sina.com
开 本	720mm × 1010mm 1/16
印 张	13.625
字 数	70千字
版 次	2014年6月第1版第1次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	978-7-222-11823-2
定 价	52.00元

如有图书质量与相关问题请与我社联系
审校部电话0871-64164626 印制科电话0871-64191534

一声啼鸟破幽寂

——序印严《菩提诗画》

熊召政

中国古代的文人，即便不信佛，对于禅修却也并不是一概地排斥。这乃是因为，禅不仅仅是佛教的一种修行方式，亦是一种很好的怡养心灵的生活方式。从文化的角度看，禅是佛教在中国本土化的转折点，亦是中唐之后中国佛教的主流。文人们常常以晋帖唐诗来形容中国书法与诗词的高度，晋帖以二王的笔意为楷模，唐诗以李杜为代表。但唐诗远远不只李杜。大师级的诗人，恐怕不下百人，这其中就有一个王维。

我对于王维诗的喜爱，应是40岁习禅之后，他的以辋川组诗为代表的禅诗，代表了唐代禅诗的最高成就。尽管王维自诩为维摩诘，但在我看来，他仍是一位深谙禅趣的文人，是俗居却又离俗的大宗师。

由于对禅诗的喜欢，近年来一直关注坊间的新书是否有此一类的出版物，总的来说不多，有分量的就更少了。重阳节后，印严从昆明来访，携来一本他编、注并配有绘画的《菩提诗画》请我作序，缓了几日，待处理了几件要紧的俗务之后，再于静夜里品读这本禅书，便觉眼前有了生气，甚至有了旧友分开多时又再度重逢的那种感觉。

首先是选取的一百首禅诗，体现了印严的法眼，这些诗绝大部分为出家

的僧人所写。其中又以唐宋时期的出家人为主，既见机锋，又不落窠臼。当然，最要紧的是这些诗首先是诗，机锋再厉，若不化为白云出岫样的清词丽句，也就不是好的禅诗了。

这些禅诗，早年我几乎都读过，有的还极喜欢，如唐代灵一和尚的《题僧院》一首：

虎溪闲月引相过，带雪松枝挂薜萝。

无限青山行欲尽，白云深处老僧多。

这首诗的好处，在于尽在抒情而不讲半点道理，但禅师的快乐却是可以体会的。它既“羚羊挂角，无迹可求”，又“山高月小，水落石出”，这一类的禅诗，既清纯散淡，又意味深长。

各类文学作品的选本，与其说是表现作者的才华，不如说是展现选编者的睿智。印严出家多年，并拜在当代大禅师本焕长老门下，后又入滇成为一座古刹的住持，习禅既久，眼界渐宽，深谙个中三昧，由他来选编这本《菩提诗画》，必不会误导读者。

但本书的出版形式，是有诗有画，诗是印严选出的诗，而画则是印严的画，一首诗一幅画，都是印严揣摩诗意而借用水墨做出的诠释。

三年前，印严先生出过一本画集，我亦曾为他作序，对他在绘画中所作的探索与追求有过剖析，对他援禅入画的技巧与笔墨，亦做过讨论。三年后再看他的这批画作，感到技法的变化不算太大，但心境的变化却是不小。

这些画大部分是写意的人物画。有的走得远一些，如《槿花》《偶然》《山居》等，人物如在梦境；有的构图极为大胆，如《绝句》《终日看天》等，颇见作者的创建；有的饶有古意，如《汾山牛》《古意》等，能感受作者的向往。

画中的人物，无论是头陀、老衲，还是钓叟、诗人，没有一个是大开眼界的，要么闭目冥想，要么眯着眼睛在考虑。古代画家，讲究点睛之笔，印严偏不肯点睛，这亦是他的独特之处。当然，他不是为独特而独特，而是随物赋形、因人而异的选择。盖因菩提树下悟道的禅师，闭着眼比睁着眼更了解世间万物。

这本集子里还有一首诗，即南宋和尚道济的《偶然》：

几度西湖独上船，篙师识我不识钱。

一声啼鸟破幽寂，正是山横落照边。

南宋的禅宗，比起中唐来已经有些萧瑟了，但道济的这首诗，表现的还是禅家的正味。我用它来比喻印严的这本《菩提诗画》，便有一个现成的题目：一声啼鸟破幽寂。

2013年10月31日夜于灯下

（作者系著名作家、第六届茅盾文学奖获得者、湖北省文联主席、湖北文史馆馆长）

目录

CONTENTS

我昔未生时/5

身是菩提树/7

菩提本无树/9

壁上诗/11

一住寒山/13

终不逐时情/15

竹里馆/17

听蜀僧浚弹琴/19

示法诗/21

送童子下山/23

题张僧繇醉僧/25

汾山牛/27

题僧院/29

湖南兰若示大乘诸公/31

归湘南作/33

几度逢春/35

小雪/37

题鹤林寺僧舍/39

月夜泛舟/41

鱼鼓颂/43

宿山寺/45

示法偈/47

赠药山高僧惟俨二首/49

山居诗/51

击竹悟道偈/53

尘劳迴却偈/55

空门不肯出/57

过水偈/59

滔滔不持戒/61

忆住一师/63

船居寓意/65

野居偶作/67

送日本国僧敬龙归/69

焰里寒冰结/71

示寂偈/73

家在闽山/75

悟空上人院夏日题诗/77

寻山僧真胜上人不遇/79

精舍遇雨/81

片云/83

金屑眼中翳/85

见花悟道偈/87

示徒颂/89

清风楼上/91

幽鸟语如篁/93

开悟诗/95

闲居/97

感怀诗/99

有省偈/101

杂诗/103

自题月轩/105

送僧/107

书惠崇师房/109

秋径/111

泛若邪溪/113

夜感/115

吊长禅师/117

书林逸人壁/119

幽居即事/121

寺居寄简长/123

留题云门寺/125

西来意颂诗/127

酬伉上人/129

山中/131

山中/133

自叹/135

古意/137

上仁宗皇帝乞还山/139



题逆旅壁/141

早梅/143

送王山人归千峰/145

闲田地/147

山居/149

赞师偈/151

退黄龙院作/153

题西林壁/155

水出昆仑/157

临平道中/159

绝句/161

题西湖僧舍壁/163

绝句/165

白云庵/167

天开岩/169

投机偈/171

终日看天/173

槿花/175

寄无垢居士/177

绝句/179

静林寺古松/181

晚春/183

偶然/185

春有百花/187

天目山/189

病中示诸子/191

自赞/193

妙峰即景·梦庵/195

祝发偈/197

和宋贞题城南草堂原韵/199

过若松町有感示仲兄/201

虚云/203

吟茶诗/205

后记/206

印嚴漢師筆底具禪趣
在率意非矯勵所得宜乎
士莫之測也

楚辭題

文懷沙
書之首都

文懷沙（国学大师楚辞泰斗）

中国历史上诗僧辈出，诗文创作数量众多，他们或穷事观理，针砭时弊；或咏物言志，悲国忧民；或明禅悟道，作偈传灯。其实“以书入画”历来是文人画的传统。而僧侣艺术家，更是诗、书、禅融于一画。清王士禛在《带经堂诗画》里写道“舍筏登岸，禅家以悟为境，诗家以画为境，禅诗一至，等无差别”。在中国文化发展史上，尤其唐宋时期，诗歌与禅宗结下了不解之缘，以禅入诗，以禅喻诗，以诗入画，成为一代风气。诗和禅在内在层次的相通表现在以下三个方面：

其一，禅和诗都同时具有一种超越性，使人获得一种精神上的自由感和解放感。人作为一种时空的存有，本身存在诸多局限，被局限在自我与环境的牢笼中，不得自由。禅与诗可以超越自我的局限，正是这种超越性使禅和诗有了某种相似或相通之处，因为二者都有一种超越个体生命有限存在的意义。禅所悟的是永恒的宇宙本体，而不是现象世界。所谓净秽、多寡、好坏只是我们的心对现象世界的分别、执着，是此岸世界与彼岸世界的分离。诗所表达的宇宙万千，是以现象反映本体，以用显体，实为本心的呈现。在这里禅和诗有了形而上层面的相通之处。

其二，是禅境和诗意二者所表达的内涵上。《五灯会元》中记载了天柱崇慧禅师与门徒的对话。门徒问“如何是禅人当下境界？”禅师答“万古长空，一朝风月”。因为自性是不可以言说的，所以只有通过“一朝风月”才能领会“万古长空”。宇宙人生的真相，尽在日常生活中，通过一饮一啄、

一草一木所体现。诗在某种层面上成了表达禅悟和禅境的媒介。我们或者说在僧侣诗人那里禅可以成为诗，诗可以表现禅。禅者契存在的本来面貌，诗者信手拈来，禅意盎然。

其三，在语言层面。不少古诗话借用禅学的语言、思维方式来阐述自身。其实自佛教传入，随着佛教中国化的步伐，禅对诗的影响与诗对禅的传播，是中国文化史上的重要现象。严羽《沧浪诗话·诗辨》：“以禅喻诗，莫此亲切”；“禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟”；“惟悟乃为当行，乃为本色”。诗所表达的意蕴，不在于语言文字上，而是内心情感的流露，体现了诗人对宇宙、人生的理解和体悟。因为语言文字作为载体是有限的，然其所含之旨趣却是无限的，即所谓“意在言外”。《庄子·外物篇》云：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌……言者所以在意，得意而忘言。”禅诗，本质上是艺术化地追求与表达心灵的自由。

历史上的僧侣诗人以其自身的行实、禅心悟境辑成璀璨的禅诗海洋，这里是一个无遮蔽的世界，是一个姹紫嫣红的世界；在这里物物春生夏长，岁岁百花秋月，人生只得如云水，浮名不曾绊此身。徜徉其中不觉已是心灵对世界的敞开，万物如所存而显之。本书仅选择50位历史上具有代表性的僧侣诗人，辑其诗入画。然纵观茫茫禅诗慧海，此不足沧海之一粟，唯高山仰止，景行行止。遂下笔挥毫，以瞻贤思齐矣！

我昔未生時冥冥無所知
天公強生我生我復何為
無衣使我寒無食使我餓
還依天公我還我未生時

癸巳六月於溟池畔
詩藝室如峰印嚴法僧





我昔未生时

王梵志

【作者】

我昔未生时，冥冥无所知。
天公强生我，生我复何为？
无衣使我寒，无食使我饥。
还你天公我，还我未生时！

王梵志（约590—660）。唐代著名诗僧，原名梵天，黎阳（今河南浚县东南）人。早年经历坎坷，后出家为僧。其诗语言浅显，诙谐通俗，意味隽永，广泛流传于民间。诗集已佚，敦煌残卷、唐宋诗话中仅存其部分诗篇。

【赏析】

诗人以惊世骇俗之语质问苍天“生我复何为”有《楚辞·天问》之意韵。诗人之问正是他精神之所困。“无衣使我寒，无食使我饥。”其实诗人所表达的并不是作为其个人生命状态的苦，而是对人类整个生命存在现象的忧患。因为人类作为一种时空的存有，其存在的有限性是通过死亡而彰显的，客观世界的变动性与主观欲求的永恒性之间的矛盾无法消解。故此生命是苦，因其存在的局限格局而决定，这是生命的根本问题。诗人以此为出发点，质问苍天，其实包含了诗人无限的悲悯情怀，和对有情世间的大爱。

在诗中作者对天命观即畏天命的大胆质问及挑战。“天公没生我的时候，我还没有知与所知等烦恼业障，是清静无为的自性。你既然强生了我，我要问你，生我是为什么？”虽然诗人知道是业力轮回所作，其实是代迷失的人在作一个假问而已。诗人又进一步质问天公：“你生了我，又让我衣不蔽体，感受到身体的寒冷痛苦，又让我无食而饥饿其体，是为什么？”其实，诗人是通过这一质问，让众生感知苦海无边，回头是岸的反思。那怎样回头呢？诗人再次提出：“天公呀！天公！把我还给你，让你还回未生时的我。”来教知“我们只有回归本性，才能摆脱天公生我，让我受寒受饥的境界”。

在学佛修禅的角度去看待它时，它只是跟我们讲了一个真理，自性本清静，只因业力的染着，让我们迷失而再轮回，既然在轮回的生命中，也就身不由己，感受着肉身受天气、饥饿的考验。正因如此，所以我们应该要恢复自性的清静，回到轮回前的法身境界。



身是菩提樹心如明鏡臺
時時勤拂拭莫使有塵埃
錦禪宗大師神秀禪師法偈
癸巳六月於澳池畔妙峰印嚴法僧



身是菩提树

神秀

【作者】

身是菩提树，心如明镜台。

时时勤拂拭，莫使惹尘埃。

神秀（约606—706），唐初湖北蕲州东山寺僧，禅宗北宗创始人。俗姓李，汴州尉氏人。少习经史，博学多闻，后矢志出家，拜弘忍为师。后在荆州当阳山玉泉寺传法。为唐中宗、唐睿宗所尊崇，时称“三帝国师”。卒后，唐中宗赐号“大通禅师”。

【赏析】

这是一首宣扬禅理的示法诗，是神秀大师与惠能大师在承担佛祖心印心法的见地上呈现的一首证道的禅诗，也是禅宗分南北、渐顿的寂、义福等的一首代表诗。

“身是菩提树，心如明镜台。”神秀大师是禅宗北派的创始人，他将人的身与心比作菩提树与明镜台。只有借助人身才能修行，也是从人身的心上入手，于世上行持，从中才能产生智慧，成就佛身。心性观照的体，它如明镜台一样显出它的光明，才能看到它表面的净与尘。同样的，我们只有借助于人身在世间的对待，才能通过智慧反观，看到它本具有的清净。因为将身与心比作菩提树与明镜台，有违佛说的空性之理。

“时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”只因为我们的心很容易被世间的尘垢所染蔽，这也是众业自造的业力因果所为，所以要时常拂拭，观照它的觉性，使它不被外境所转，不要让它沾上世尘，以保持它本性的纯净，这个清净的觉性就是佛性。又时时勤拂拭，即有为而修，是次第修持，所以与南宗的顿悟相去甚远，也是南北宗之别，在理在法上的差异。

在现实中，如果我们不具备上上根之器时，在见道悟禅的过程中，它是需要资粮的，也是诸缘具备才能见道。心性虽然是清净的，但业力在左右我们的色身时，它也就迷失了，只有清除业力，才能恢复，在清扫的同时，也要做到不再造业，才没有新的因果业缘来障碍心性。

