

胡秋萍 著

听花堂 诗语 下



大象出版社

胡秋萍 著

听花堂诗语

下



大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

听花堂诗语: 全二册/胡秋萍著. —郑州: 大象出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5347-7506-2

I. ① 听… II. ① 胡… III. ① 诗词—作品集—中国—当代 ② 散文集—中国—当代 ③ 随笔—作品集—中国—当代 ④ 访问记—作品集—中国—当代 IV. ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第093993号

听花堂诗语

胡秋萍 著

出版人 王刘纯
责任编辑 王刘纯 王晓宁
责任校对 安德华 牛志远 裴红燕 张 涛
装帧设计 王成福 申红蕊

出版发行 大象出版社 (郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)
发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 制 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 29

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价 168.00 元 (全二册)

若发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市文化路 56 号金国商厦 7 楼

邮政编码 450002 电话 (0371) 63944233



胡秋萍，祖籍湖北应城，生于河南开封。

中国国家画院研究员，一级美术师。中国书法家协会理事，中国书法家协会草书委员会委员，中国书法家协会培训中心教授，河南省书法家协会副主席，北京大学书法艺术研究所客座教授，郑州大学美术学院、河南大学艺术学院兼职教授，东南大学中国书法研究院研究员，中华诗词学会会员，河南省诗词学会副会长。

书法作品曾参加全国第三、四、五、六、七届书法篆刻展，全国中青年第三、四、五、六、七、八届书法篆刻展，巴蜀点兵——现代书法展，中国美术馆首届当代名家书法提名展，获全国中青年第三届书法篆刻展优秀奖，入选首届《书法》杂志推出的《中国书法方阵·寻找30家当代优秀范本》。

曾在河南郑州、开封，江苏镇江，湖南长沙，澳大利亚悉尼，马来西亚吉隆坡等地举办胡秋萍书法艺术展。

出版有《胡秋萍书法艺术》《乘物游心——胡秋萍书法》《秋萍墨韵》《秋萍诗韵》《胡秋萍书法精品集》《胡秋萍书法作品集》《胡秋萍书法小品集》《秋歌——浸月斋诗稿》《当代中青年书法家行草长卷·胡秋萍行草卷》等。

胡秋萍

散文



一花一草

听 花

花的脸永远是向着太阳的。

花，也会笑，也一定会有声音，只要你用心听。当你不能静下心来时，你就一定听不到。因为，你仍在红尘的纠缠中无法与花的信号对接。天地间无论动物还是植物都是有灵性的，只是你没有与她的信号对接。花会笑也会诉说，诉说她一世的才情，诉说她对阳光、空气、雨露、天地的眷恋和感激。

花也是有感情的，当你对她用心时，一定会融进她的世界里，你会发现她的笑是那么灿烂；当你无视她的存在时，损失的不是她而是你，她会依然地花开花落，生于地，长于天，最终回归于大地，而你却失去了美对于你生命的滋养。

万物的美都缘于善，缘于真。只有真和善的东西才会美。

天地间万物的生命诞生都是那么不可思议，每一次生命的诞生实际上都在完成着物种的进化。这种不可思议却让人产生了上帝造物的幻想，直到伟大的达尔文先生详尽地阐述了物种的起源和发展。纵然如此，我仍会常常感动于生命诞生的奇妙，万物都是有神性的生灵，我相信花也是天地间物种中不可重复的唯一。所以，一花一世界。在花的世界里也演绎着生命盛衰的全部过程。花每一次的含苞或怒放都是在竭尽着她生命中所有的能量和激情，那么坦荡，那么毫无保留，那么心甘情愿，那么义无反顾，即使是不再复生，也要盛开着倾诉她一世的情缘。我相信，每一朵花的绽放都是她生命中的唯一。我喜欢花这种单纯的本真，这种无所畏惧的自在境界。

在初春阳光的温情里，在细雨蒙蒙的浸润里，在晚风的爱抚中，花会发出由

花心直至根部蹿出来的笑声，那么纯净，那么轻盈，那么温柔，那么令人沉醉。

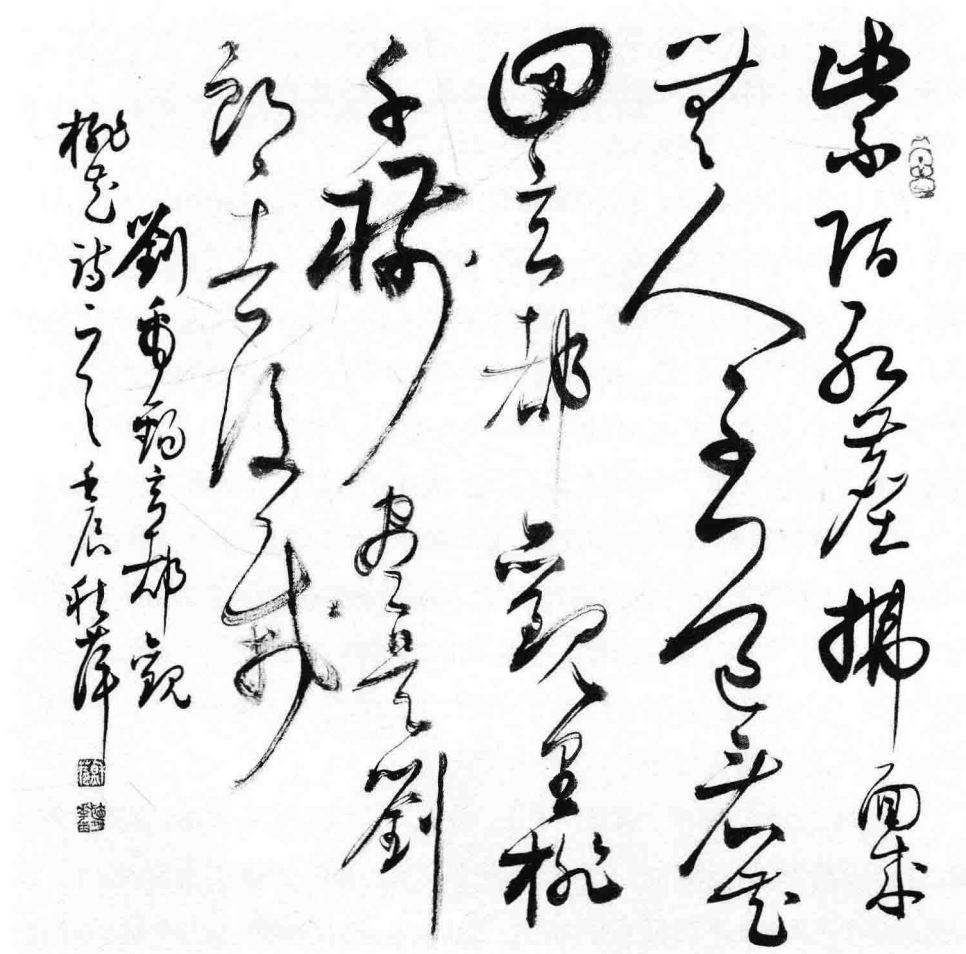
喜欢花，喜欢读花，喜欢听花是我四十岁以后的事情。四十岁以后，终于从忙碌的单位调到了清静的书画院，整个生命状态改变了。终于，自己是自己的主人了，可以随心所欲地按照自己的想法和愿望做事了。时间的宽裕和精神的自由使我成了“闲人”。有了闲，才能滋生出闲情逸致，才能够在写疼了手指、颈椎、腰椎的时候俯下身来看看花，听听花语。慢慢地，我发现她们才是风情万种的精灵，发现她们也是需要有人来呵护并有人疼爱的。不然她们怎么会在有人爱怜时笑得那么甜蜜呢？我常常陶醉在这感天动地的笑靥里，情不自禁地弯下腰伸出手来，轻轻触摸一下她的脸庞和红唇。啊！所有花的脸都是那么嫩嫩的、润润的、绵绵的、茸茸的，那么质感地从你的手指沁入你的心灵。凝视她并久久地用心听，在她的笑意里你会读出她的羞涩、善良和坦荡，你会忘记烦恼甚至生老病死的痛苦，会生发出要感谢造物主的恩赐、感谢天地美好馈赠的情绪，甚至会忍不住心底潮湿。

花因植物科类不同容貌也不同，但是无论她们的容貌如何不同，对于美呈现的无私却是一致的。花也是爱的载体。面对她，你的情感会变得祥和、细腻。也能够感受到在美好里爱的快乐。阳光给予花绽放的能量和激情，雨水给予花需要的水分，大地给予花生命的滋养，她把生命的精华酿成灿烂的五颜六色，奉献给这个世界，让人欢喜，让人享受，让人陶醉，自己却一无所求，只是淡定地经历着生长、绽放、枯败、凋零的过程。我常常怜惜她美好的短暂，短暂得常常要靠回忆来追索她的迷人风姿以及对她的眷恋。

花是万物的精灵，也是美的物象符号。听花是我前世结下的善根情缘。爱花才能听花，听花才能享受到花的爱，才能感受天地物种的奇妙，生命才不会孤寂。我们会像花一样把自己也交还于大地，与花共同成为大地的混合物以供给新的生命营养。

听花，在晨曦的曼妙里，在微雨的飘逸里，在晚霞微醺的嫣红里，在时光绵延的幽深里，在一呼一吸的淡定中……

2010年3月1日于听花堂



刘禹锡《玄都观桃花》 2012年作 40cm×40cm

太阳花

天地有大美而无言，万物有大美也无须证明。

在我家院子的花坛里，有种草样的花，有人叫她三叶花，因为她每一根茎上只有三片叶子；有的人叫她地草花，她就像草一样是土地的棉被。为此我专门请教了花农，得知她有一个很鲜亮的名字——太阳花。

太阳花是一种平民花，她活得极平凡，平凡得像随处可见的小草，随生随枯。她活得极顽强，从春到夏到秋到冬，不声不响，自自然然，平平常常。每天迎着太阳的升起，她微小的花瓣伸展着细细的腰身，怒放着灿烂的笑容，灿烂着她生命的本真。每天随着太阳的降落，她纤弱的花瓣自然收敛，把花蕊裹在核心里，像一把合起来的小伞。如此这般每日随着太阳的升落毫无保留地收放着自己，向天地万物奉献着卑微生命中的那一丝轻盈柔弱的美丽，谦卑而平静地守护着自己生命的鲜活。

我每天早晚散步时从她身边走过，忍不住停下脚步蹲下来细细观赏这尤物一般的精灵。看着她无声而澄澈地绽放着自己，她细细弱弱超凡脱俗的清灵优美让我震惊，她灵透里流淌的活泼让我爱怜，她执着于日复一日收放着的生命状态，让我内省。也许弱小卑微就是她的命，洋溢着欢快着的生之美好就是她的性，每天随太阳的升起而绽放、降落而收敛，则是她遵循的道。

“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”凡万物自有其道。也许正因为她的弱小卑微使得她活得本真而昂扬；也许因了她的灵巧才能轻松地收放自我，享受天地赐予万物的阳光和生命的大自在。恰恰是她自在的轻盈，恰恰是她本能的勤勉，引发了我对于自我生命的反观和自省。

太阳花是一丛丛地生长的，她还高贵不到能成为独立的一株。她紧贴地面，身高不足五厘米，每一根纤细茎秆的顶部都顶着三片相环着的叶子，许多叶子的中间有几棵茎上长着一朵朵五片花瓣相环的小花。花的颜色是略带淡粉的浅紫，花的中间是细细碎碎淡黄色的花蕊。简洁、鲜艳、灵透、细小，在微风的爱慕里，灵逸地摇曳着自己简单而平凡的幸福，在细雨缠绵的浸润里，澄莹着她超尘脱俗的亮丽，在她的眉目中，你看不到任何前生和今世的愁怨，在她玉立的身姿与柔韧的胸怀中，潜藏着的是不二法门的大智慧。她活得那么澄明、纯善、安详，那么勤勉、欢快、本真。

我感动于她的本真。

能活得本真，一定是具有禅心和定力的人。她无须刻意，更无须证明，也不会因“人不知而愠”。这是一种淡定，淡定地面对生的本身；也是一种超越，超越生与死的困惑；更是一种境界，境界就在永恒的大爱里。

2007年9月26日于若水居

黄河落日

我出生在黄河中游的岸边，四十多年来，我不曾远离这条诞生了华夏文明的河流。生活在黄河岸边的人得天独厚地享受着这条母亲河带给我们的物质与精神的滋养。

闲暇时，驱车到黄河边仅需要三十分钟的时间。在书斋里伏案久了，到河边的湿地走走，一边是望不到边际的田野，另一边是望不到尽头的河流。书本的知识、思想与天地间的旷朗、鲜活相交铸成达观、淡定，舒展着你心灵的翅膀，使你可以跨越脚下时空的限制任意飞翔。

在黄河边漫步，最令人心神荡漾的是落日的一瞬。这是生命绚烂的一瞬，也是天地间光明与黑暗变幻莫测的一瞬，这一瞬比昙花一现还要短，这一瞬如同绚烂芬芳的爱情一样美丽或悲壮。

伫立在黄河古道，脚踏在石头砌成的堤坝上，放眼宽广的水面，平缓、悠然、细碎的波纹在微风的吹拂下，顺风而行，渐行渐远……太阳像个炽热的火球，燃烧着来自内心的激情和能量，那么炽热，那么灿烂，那么无穷无尽。炽热得仿佛要把你烧成灰烬，灿烂得如同少女的笑靥充满诱人的魅力。

傍晚，太阳从刺眼的白炽渐渐泛红，红得那么鲜明、彻底、毫无保留，像一个青春已去的女人竭尽全力地绽放着她成熟的魅力。玫瑰色的晚霞折射出的光焰温柔地洒在舒缓的河面，在晚风的抚慰下，水面呈现出不同的色彩和光影。一片深，一片浅，一片泛着粼光，一片沉寂着暗红，简直太神奇了！同是一片蓝天，同样的玫瑰色的晚霞，同一条河流的水面，怎么会有如此不同的光影呢？是因为我伫立的

角度吗？还是因为辽阔水面各自方位的不同？同一片蓝天下，同样的落日余晖中，不同的角度和方位定会有不同的景色出现。水天一色，落日熔金，太阳在每一分每一秒中按照自己的轨道行进着。

鱼儿享受着太阳透过水面传递过来的温暖和能量。太阳无私地燃烧着自己，供养着天空、陆地、江河湖海中所有的生物……

远处，渔船隐隐约约在水面漂荡，构成了这美丽画面中的点睛之笔。岸边肥沃的草地上，一群羊儿各自低头专注地咀嚼着青草。嫣红的落日、斑斓的河面、悠闲的渔船、青青的草地、懒散羊群……一曲渔歌唱晚回荡在天空，悠扬着远古的幽意，一幅牧羊写真，追索着生命的自然情态。

太阳由红渐渐变暗，呈深红色，红得那么玄奥、神秘，散发出的光芒，由金光渐变成灰暗的颜色。分分秒秒中万物都在发生着变化，光明和黑暗也在相互交替、闪烁、转换。光阴的移动中万物由盛向衰，由衰又重新走向新生，走向新的涅槃。

“长河落日圆”，黄河自巴颜喀拉山，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东等九省区，在山东东营入海口注入大海，落日在这条长河古道极尽着它的烂漫、苍茫和壮美。

深红色的圆球，在黄河温柔水面的环抱中渐渐下沉、陶醉，澎湃、燃烧之后的它好像很累很累……此时的太阳像一个怀春的小女人，羞涩地垂下眼帘，把头深深地埋进了河面宽广的怀抱，尽情享受水的柔情和深沉。

幽静古老的黄河在晚霞妩媚的光灿里，以其神秘、泰然、恬静的深情看着骄傲的落日渐渐陷进自己的怀抱，似乎在微笑地默许。天地原本如此运转轮回。

夏日的晚风轻拂着黄河的水面，风与落日玫瑰般的幽意相交幻化成风情，太阳在风情荷尔蒙的化学反应下，终于彻底地将自己沉浸在了河水的深处。此时，天空最后一道光芒也终于消失了，天空渐渐由灰变暗变黑，水面在灰黑中显得寂静、

沉默，远处的渔船也渐渐在寂静的沉默里无影无踪，这寂静恐怕要等到午夜那一轮皓月的升起才能被打破。

我在长河、落日、晚风的幽意里陶醉，在黑色的寂静里不得不醒来，慢慢把与落日一起融进大河深处的心打捞上来，沿着长长的河堤默默返回，在红尘中，在暮色里，在明天又一轮太阳升起的期盼中。

2010年6月2日于听花堂



画瓷小稿之一 2011年 20cm×20cm

雪花是上天泪水的凝结

雪花，是上天泪水的凝结，是上帝赐予人间的花瓣。

2010年整整一冬天都没有一丝的潮湿，空气如同人的心情，总会被轻易点着。自然环境中的湿地对物种的生存有着重要作用，而心灵的湿地对人的生存也有着同样重要的作用。人的心灵原本也是有一片湿地的，那样生命才会显得滋润、充满灵光。

湿地是天地的造化，生态的原始本然。然而，现代社会的功利性扭曲了人的本性，破坏了人类心灵的生态，本性被虚假包裹着、粉饰着，被利益腐蚀着。所有的言说、作为都被明确的目的性侵蚀，无耻公然合理地存在着、横行着，甚至成了时代的标签。心灵生态的腐败严重影响了环境的生态。因为，被利益驱使的欲望会让人干出许多破坏甚至毁灭生态环境的事情。

2011年初春，干旱一冬天的中原大地终于迎来了盼望已久的瑞雪。上天一定是被什么感动了，泪水凝结成的晶莹花瓣在空中不停地飘洒着、绽放着、飞舞着……

抬头望着窗外久违了的雪花，我禁不住内心的喜悦离开书案，走出书斋，来到天地之间，呼吸着清新的空气。一派洁白、一派清新、一派原始的美丽。我轻轻地踏在蓬蓬的、厚厚的、软绵绵的充满质感的雪地上，听她发出咯吱咯吱的笑声。我蹲下身来，用这双紧握毛笔的手掬一捧雪花轻轻地捂在脸颊，感受着它的冰清玉洁，默默地让我的泪水与她的泪水融合，让我的心与她的心相叠。雪在我的手里来回团着捧着，让我的体温顺着手心传导过去，让心灵的凝结与上天泪水的凝结融化在一起，滋润着正在慢慢变异的土地。我用怜惜的目光注视着这白雪皑皑的世界，捧着这稍纵即逝的花瓣，我怕这一年一度的相遇过于短暂……

洁白的花瓣汇集在一起，在寒冷中形成一种短暂的厚度和震撼，几十厘米的厚度竟是这薄薄的晶莹的一片片的雪花堆积起来的，她让你感叹，让你心生敬畏。然而，这厚度让你踏实，这震撼让生命备受鼓舞。在树的枝杈上，在寒冬仍然挂在树梢不肯坠落的枯黄叶子上，雪花以自己的方式美丽着阴霾的冬日，依偎着干枯的树枝，装点着枯萎的叶子，以旷世的澄澈展示着自己高洁的情怀。

走在松软的雪地上，凝视着这转瞬即逝的美好，心灵仿佛也被她凝结成了一朵清莹的花瓣，在空中自由自在地飞舞着，随心所欲地飘落着，随时随地地融化着。

2011年3月1日雪后于听花堂