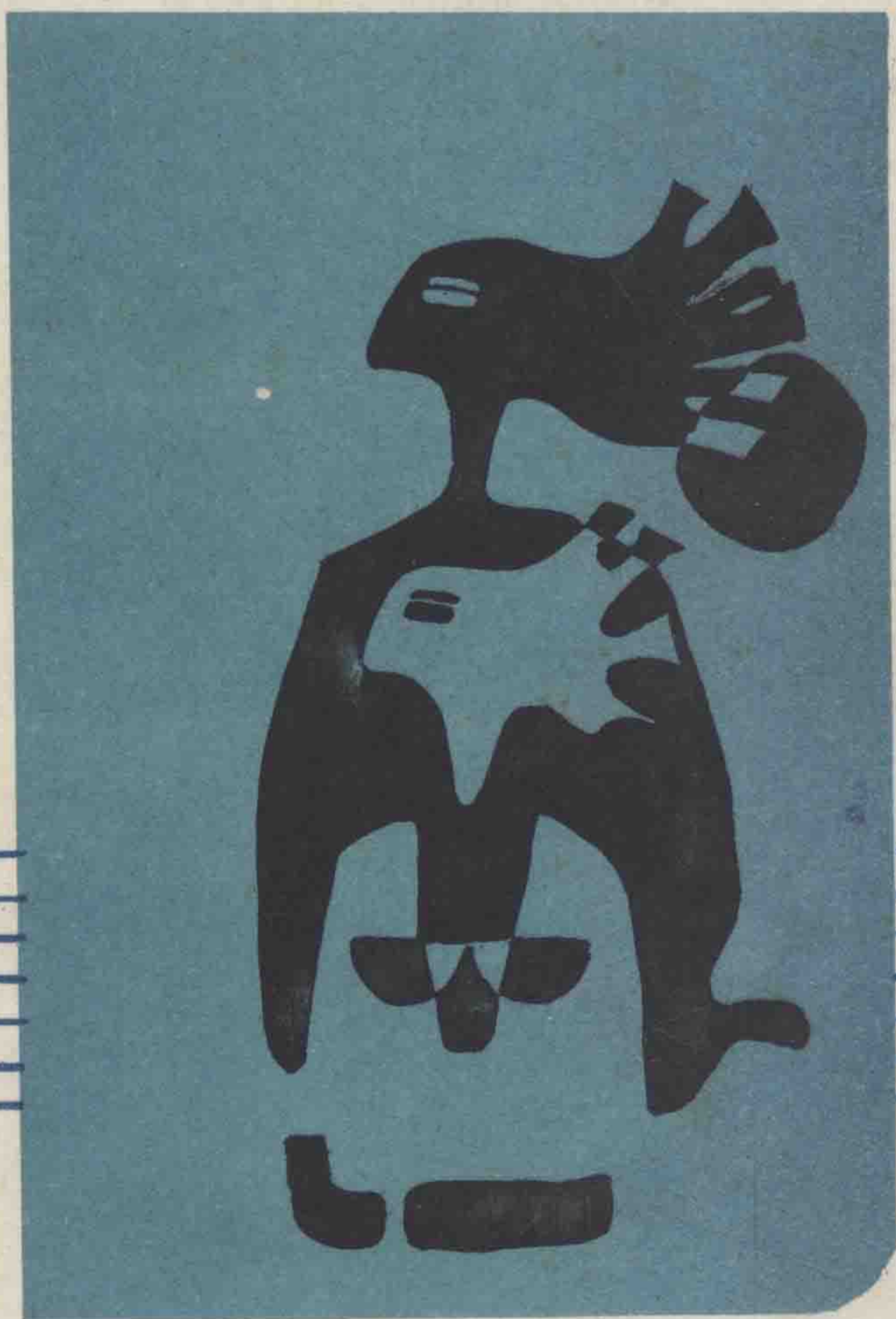


KOUYUXUNLIAN



口语训练

王师旦 周世盛 主编

贵州教育出版社

KOU YU XUN LIAN

口语训练

王师旦 周世盛 主编

王师旦 周世盛 主编

王师旦 周世盛 主编

王师旦 周世盛 主编

王师旦 周世盛 主编

王师旦 周世盛 主编

王师旦 周世盛 主编

王师旦 周世盛 主编

王师旦 周世盛 主编

王师旦 周世盛 主编

英语口语训练

王师旦 周世盛 主编

英语口语训练

王师旦 周世盛 主编

贵州教育出版社出版发行

(贵阳市中华北路289号)

贵阳佳新彩印厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.875印张 200千字

印数1—15,120册

1992年8月第1版

1992年8月第1次印刷

ISBN7-80583-282-X/G·281定价:3.00元

《口语训练》编委会名单

(按笔画多少为序)

主 编: 王师旦 周世盛

副主编: 马筑生 刘士贤 刘柏林 朱至俊 杨正中

杨成文 张忠举 罗实汉 赵 宏 谢建安

编 委: 王远道 王朝忠 龙兴国 田维科 刘照茂

吴吉福 李春林 杨文谦 杨永惠 杨芳骞

张成培 林亚莉 庞杰书 洪典若 梁喜明

蒋宣惠 蒙锡皋 谭荣宗

前 言

国家教委颁布的《三年制中等师范学校教学方案(试用)》要求对师范生进行基本技能训练，特别是普通话等小学教师必备的基本功的训练。根据“新教学方案”的精神和中师语文教学大纲的有关要求，我们在贵州省教委师范处的直接领导下，编写了这本立足贵州中师教学实际的《口语训练》。其目的在于从师范特点出发，促使广大语文教师重视师范生口语能力的培养，增强口语训练的自觉性，从而有效地提高师范生用普通话进行教育教学工作的能力。

本书以适应师范生毕业后从事教育教学和进行社会交际的需要，结合贵州学生口语的地方特点和民族特点，以及中师语文的教学实际进行编写。全书以实用训练材料为主，基础理论尽量从简，力求实用、好用，具有科学性、知识性、趣味性和师范性。本书以说为中心，与听、读、写、教等项能力的训练紧密结合，同时有的放矢，突出重点。在诸多形式的口语训练中，我们特别加强了教师职业口语训练和日常口语训练。本书编写体例原则上是按基本要求——主要内容——示例——练习顺序安排，以求讲练结合。本书最大特点是示例、练习针对性强，短小精要，紧扣小学、中师教材和从教实际，其中不乏优秀教师的教例片断，颇有利于教学和训练。因而，本书适用于中等师范学校(含幼师)和小学教师进修学校的教学，也可供在职小学教师自学之用。

《口语训练》课应在学习《语文基础知识》汉语拼音的基础上进行，根据贵州学生的实际，建议从中一(下)开始，到中三(上)结束，共开课两年，每周一课时。第一学期讲练第一章至第三章的内容，第二学期讲练第四、五章的内容，第三学期讲练第六、七章的内容，第四学期讲练第八、九章的内容，同时进行综合训练。如此，才能真正达到提高师范生口语表达能力的目的。

本书的编写承蒙威宁民师、镇宁民师、安顺师范、毕节师范、南白师范、贵阳幼师、思南师范、铜仁民师、六盘水市师范、贵阳市师范、遵义师范、兴义师范、安龙民师、凤冈师范、天柱民师、都匀民师、惠水民师，三都民师、独山师范和贵定师范等二十所师范学校校长的高度重视和大力支持，也得到有关领导和老师的关心和帮助，在此表示衷心的感谢。

编写本书时，参考并采用了一些著作和文章中的观点和材料，因篇幅所限，恕不一一注明，谨此致谢。

由于编写水平有限，编写时间仓促，疏陋之处难免，恳请广大师生批评指正。

本书由贵定师范学校特级教师、高级讲师王师旦，全国中师语研会常务理事、高级讲师周世盛同志任主编。十九所师范学校的三十余名高级讲师、讲师和有教研能力的青年教师参加编写(见后记)。吴吉福、蒋宣惠同志参加了部分章节的修改工作。全书由周世盛同志统稿修改，王师旦同志审阅。

一九九二年四月二十日

目 录

第一章 口语训练的目的和方法

第一节 口语训练的特点	(1)
-------------	-----

第二节 口语训练的目的和要求	(2)
----------------	-----

第三节 口语训练的原则和方法	(2)
----------------	-----

第二章 口语基础训练

第一节 语音正音训练	(4)
------------	-----

第二节 语调训练	(8)
----------	-----

第三节 发音技巧训练	(12)
------------	------

第四节 听知训练	(17)
----------	------

第五节 体态语训练	(21)
-----------	------

第三章 口语儿童化训练

第一节 词语运用的儿童化	(25)
--------------	------

第二节 句式运用的儿童化	(29)
--------------	------

第三节 语气语调的儿童化	(33)
--------------	------

第四节 体态语的儿童化	(37)
-------------	------

第四章 口语表达方式训练

第一节 复述性口语训练	(40)
-------------	------

第二节 描述性口语训练	(43)
-------------	------

第三节 评述性口语训练	(47)
-------------	------

第四节 解说性口语训练	(50)
-------------	------

第五章 日常口语训练

第一节 谈话训练	(56)
----------	------

第二节 对话训练	(61)
----------	------

第六章 专项口语训练

第一节 讲故事	(67)
---------	------

第二节 讲演	(70)
--------	------

第三节 致辞	(74)
--------	------

第四节 报告	(77)
--------	------

第五节 辩论	(80)
--------	------

第六节 台词表达	(83)
----------	------

第七节 口头作文	(85)
----------	------

第七章 教学口语训练

第一节 导语训练	(89)
----------	------

第二节	提问语训练	(91)
第三节	讲授语训练	(100)
第四节	结语训练	(109)
第五节	应变语训练	(112)
第八章 教育语训练		
第一节	说服语训练	(116)
第二节	指导语训练	(119)
第三节	评论语训练	(122)
第四节	家访语训练	(129)
第九章 小学生口语训练		
第一节	激发小学生说话兴趣的方法	(129)
第二节	对小学生进行说话训练的方式	(130)
第三节	小学生说话的课型	(132)

第一章 口语训练的目的和方法

第一节 口语训练的特点

口语就是口头语言。人类的语言有口头语言和书面语言两种形式。口头语言是书面语言的基础。当教师的人应该“能说会道”，“伶牙俐齿”。师范生将来要对学生进行思想品德教育，传授文化科学知识，主要通过口语表达来进行。具有较强的口头表达能力的教师，将会对学生起着直接的表率作用和潜移默化的良好影响。因此，在学习期间应该加强口语训练，一方面使自己有较强的口头表达能力，另一方面认真学习和切实掌握口语训练的方法，以适应将来教学的需要。

口语训练有下面几个主要特点：

第一，语言训练与发展思维的有机结合。人的思维过程就是运用语言进行分析、判断、推理的过程。思维能力是表达能力的重要基础和前提。要使自己有较强的口头表达能力，必须努力使自己的思维具有广度和深度，具有独立性、敏捷性和逻辑性。口头表达要善于把自己的思维过程和思维结果传递给别人的听觉。口语表达与思维是紧密联系的。

第二，口语训练与阅读的有机结合。口头表达中，要用到各方面的知识。而知识的获得，一方面靠自身的生活实践，另一方面（也是主要方面）要从书本中获得。一个人经常阅读，博览群书，就能学习和积累各方面的知识。有了丰富的知识，就为提高口头表达能力提供了主要条件。另外，一个人平素加强阅读，就能从典范文章、优秀作品的语言中得到借鉴，受到启发。好文章中优美的词句和语段，规范严谨的段落结构，精巧的谋篇布局在头脑里记得多了，使用起来就能够左右逢源，得心应手。同时，在比较分析中，又能使自己自觉地改正语病，使语言表达准确、明白、生动。因此，口语训练应当和阅读训练紧密结合起来。

第三，口语训练和学生生活实际的紧密联系。生活实际是学生说话的源泉。说话材料的内容与学生生活实际密切联系，使学生的思维、想象等心理活动有了一定的物质依据，学生就有话可说。如小学低年级的说话训练教材内容都是跟学生的生活实际紧密联系的，并且用色彩鲜明，形象生动的教学挂图和教材插图加以体现的，从不同角度启发联想，丰富说话内容，这就有效地激发了学生的说谈兴趣。

第四，口语训练与提高学生语音表达质量相结合。“口齿清楚，声音适度”是口语训练的一条重要要求，它要求学生做到：①语音准确，就是要说好普通话。②语音清晰，就是要口齿清楚，不要含混不清。③声音响亮，不要留在喉咙里。④语句连贯，说话内容以“语流”状态呈现给听者。⑤正确掌握语音的轻重，控制语调和停顿。⑥注意音质调节。说话时以不同的声音给人以不同的感受。这是好的口语效果的一个重要方面。

第二节 口语训练的目的和要求

口语训练是一门研究口头语言规律，探索口头表达方法，提高口头表达能力的科学，是现代教育科学研究的一个新兴的课题。

口语训练的目的，是培养学生的口头语言表达能力和良好的说话习惯。口语训练的直接任务是培养学生的语言交际能力；要求能用普通话当众说出要说的意思，做到清楚明白，有中心，有条理；说话时口齿清楚，声音适度，神态自然；说话有礼貌。

听、说、读、写是语文教学中的四项基本训练。听说是读写的基础。随着社会的发展和科技进步，口头语言在社会交往中，运用的范围越来越广泛了。自1987年起，小学语文统编教材开始改变过去“重文轻说”的现象。学校按照国家规定，不仅在低年级开设了说话课，而且在小学中、高年级也安排了说话训练。

中师生在口语训练方面，应该根据未来工作的需要，达到下面要求：

一、具有较强的说话能力、观察事物和分析事物的能力。通过对实际生活等的观察、分析，能用普通话，把看到的、听到的、想到的人、事、物，顺序地、完整地、具体地讲出来。

二、有较强听力、记忆力和想象力。听别人讲述后和观察实际操作后，能把听到的内容和操作过程记准确，说清楚明白。通过看图讲故事，回忆生活经历，设想未来的打算等方式的口语训练，发展想象能力，促进智力的发展。

三、具有良好的说话习惯。自觉地说普通话，做到句子完整，语气连贯，发音准确，吐字清楚，音量适度，速度适当，态度大方自然；说话文明有礼。

四、能有中心有条理地叙说所见所闻；能系统地、有分析有说服力地发表自己的见解；能讲出内容复杂的作品或故事内容。

第三节 口语训练的原则和方法

口语训练应该遵循下面的原则：

一、说与听、读、写密切结合的原则

听和读是吸收，说是表达，没有吸收，就无从表达。一个人，要能够有中心、有条理地把自己所见、所闻、所想的事情清楚流畅地表达出来，那就离不开阅读。要从阅读中积累词汇、句子这些语言材料，训练思维的条理性、语句的连贯性和段落的逻辑性。听是思维训练的基础。听不仅是丰富说话内容的重要途径，而且有利于提高语言质量和发展各方面的能力。写作的一项重要任务是培养思维能力，而思维能力的发展，对口语表达有着直接的意义。因此，说话训练应该和听读写结合起来，与观察、听辨、阅读和写作密切结合起来进行综合训练，才能收到好的效果。

二、说话训练的计划性、针对性原则

口语训练要根据训练对象的实际情况，确定各阶段的训练计划，逐步达到基本要求。在拟订计划之前要认真了解儿童的语言规律，使计划有根据，有针对性。如儿童在入小学前就跟成年人学到了不少口头语言。因此，小学生的口语训练并非从零开始。但孩子的口语毛病多。首先是不完整，不连贯。其次是儿童说话缺乏条理。第三是用词不当，夹杂方言土语，上下句之间夹杂“嗯嗯啊啊”、“后来后来”等等，还常听到“饭还没有得”这种语病。中师生针对儿童语言的这些规律，结合自己口语的实际，有计划、有侧重地进行训练，按期实现训练要求。

三、说话的实践性原则。

口语训练一定要注意实践，在实践中多说多练。一切需要动口说话的机会都应该把它作为口语训练的机会，如回答老师的提问，向老师问问题，讨论会上发言，参加演讲比赛、故事会，与同学交谈及完成课内的朗读、背诵等，都是口语训练的机会，自己要严格要求，认真训练。那种不动脑筋，信口开河，张口就说的人，很难把话说好。另外，我们在日常生活接触和工作交往中，要随时随地留意听别人的说话，认真学习别人用的好语言，好的说话方式，提高自己的说话水平。

进行口语训练要坚持课堂训练与课外训练相结合。课堂训练，教师要起主导作用，提供训练材料，提示训练要领，学生说，小组议，教师评，强化实践，进行系统的训练。课外训练，可以通过听录音，组织说话兴趣组，开展单项训练的观摩评比活动等，不断提高学生说话能力。

口语训练要面向小学，突出师范特点。训练时，多用小学教材为训练材料，多选优秀小学教师的教学实录为范例，增强针对性和实用性。

同时，口语训练中，还要注意单项训练与综合训练紧密结合，严格要求，循序渐进，反复实践，持之以恒。如此，才能有效地通过口语训练达到提高学生口语表达能力的目的。

思考与练习

- 一、什么是口语？口语训练有哪些特点？
- 二、联系实际谈谈师范生训练口语的意义，谈谈你对口语训练的打算。
- 三、为什么要加强口语训练？口语训练应当达到哪些要求？
- 四、说说口语训练要跟听、读、写结合的道理。口语训练有哪些方法？
- 五、了解小学低年级学生说话的毛病，提出帮助他们改正的意见。

第二章 口语基础训练

第一节 语音正音训练

普通话是以北京语音为标准音的。各方言的声韵系统同普通话不尽相同，要改正方音，使之合于普通话标准音，我们要特别注意方音同普通话相异的声母、韵母和声调的对应关系，并掌握一些帮助记忆的方法。正音训练要在学习《语文基础知识》“语音”章的基础上进行。

一、声母系统

我们所使用方言的语音同普通话语音在声母系统内的差异情况：普通话里的鼻音 *n* 和边音 *l* 分明，在我们的方言里只有边音 *l*；普通话里的舌尖前音 *z*、*c*、*s* 和舌尖后音 *zh*、*ch*、*sh* 区别很明显，在我们的方言里只有舌尖前音 *z*、*c*、*s*；普通话里唇齿音 *f* 与舌根音 *h* 分明，在我们的方言里常常 *f*、*h* 相混，分辨不清。

怎样辨正呢？首先，我们应该练习方言跟普通话相异的声母的正确发音；其次，要掌握有关的字音，即如哪些字的声母是鼻音 *n*，哪些字的声母是边音 *l*。

（一）鼻音 *n* 与边音 *l* 的辨正

1. *n* 与 *l* 的发音辨正

要读准 *n* 与 *l*，关键在于控制软腭的升降。因为 *n* 和 *l* 都是舌尖抵住上齿龈发的音，不同主要在于有无鼻音，是从鼻腔出气，还是从舌头两边出气。为了分辨 *n* 与 *l*，可以用堵鼻孔的办法来练习，堵住鼻孔发音，如觉得发音有困难，而且耳膜有鸣声，就是 *n* 音。因为发 *n* 音软腭下降，气流振动声带后，从鼻孔通过，若堵住鼻孔就发不出鼻音。堵住鼻孔而觉得发音不困难，耳膜无显著鸣声，就是 *l* 音。因为发 *l* 时软腭上升，堵塞鼻腔通路，舌身收缩，气流由舌头两边流出，不带鼻音。

2. 利用形声字偏旁类推

形声字占汉字总数的百分之八十以上。形声字的“形”指形旁（或叫形符），其作用是指出字的意义类属；“声”指声旁（或叫声符），其作用是标明字的读音。例如，“狸”字，左边的“犭”是形旁，表示字义；右边的“里”是声旁，表读音 *lǐ*。由“里”这个声旁构成的汉字有“厘、狸、理、鲤、哩、俚、嫫”，它们的声旁相同，声母也相同。我们可以利用形声字的这一特点来辨别记忆一些属于同一声母或同一韵母的字。

3. 根据声韵配合规律帮助记忆

如：*n* 不与 *un* 相拼（*饕nūn* 例外）；*n* 一般不与 *ü*、*ei*、*u*、*ou*、*uan*、*uang*、*iang*、*in* 相拼，只有少数字例外。记住了少数例外的字，其余的字都可以放心地念边音 *l*。

4. 普通话声母读n的字，它的声旁有一部分和er、r、zh、ch有关。例如：

er：倪、霓、你、腻、耐、聂（镊例外）

r：匿、溺、诺（赁例外）

zh、ch：姐、扭、纽、钮、拈、黏、碾、淖（知、澈、澄、娘音近）

（二）舌尖前音z、c、s与舌尖后音zh、ch、sh的辨正

1. 记单边的字

在普通话中，a、e、ou、en、eng、ang等韵母，与舌尖前音相拼的字很少，而与舌尖后音相拼的字很多。因此，凡与a、e、ou、en、eng、ang相拼的翘、平舌音，只要记住了单边的少数字，其余字的声母都读zh、ch、sh。

2. 利用普通话声韵配合规律类推

①ua、uai、uang只拼zh、ch、sh不与z、c、s相拼。所以，“抓、拽、霜”等字，它们的声母一定是舌尖后音。

②ong韵不与sh相拼，所以“松、耸、送”等字的声母一定是s。

3. 利用形声字偏旁类推

声旁读d、t的字，大都读翘舌音。例如：滞、绽、澄、侈、婵、阐、禅、说、税、磋、终、鸱、铛、臆、擅等字的声旁的声母都是d；始、答、治、肫、纯、灶、社、撞、幢、瞳、蛇等字的声旁的声母都是t。

声旁的声母虽然不读d、t，但是这个旁声和读d、t的字有关，大都读翘舌音。例如：寺（待、等、特）：诗、恃、侍、峙、痔、持；余（涂）：除、蜍；池、驰、弛、施。

尤（耽）：枕、沈、鸬、忱。

耑（端、湍）：揣（chuai）、喘、湄。

商（滴）：摘、滴。

享（敦）：醇、淳、鹑。

规律：古无舌上音，上古音都合为“舌头音”。

（三）唇齿音f和舌根音h的辨正

1. 利用形声字偏旁类推

2. 根据普通话声韵配合规律来辨别记忆

①f不与ai相拼。由此可以断定如“怀、坏”等字，它们的声母都是h。

②f一般不与o相拼（只有“佛”字例外）。那么，凡是“活、火、货”等字的声母都是h。

③这个字或它的声旁，如果加上或改换其它偏旁，能读为声母b、p的，这个字的声母可以判断是f。

副（逼）：富、副、幅。（古无轻唇音）

④这个字或它的声旁，加上或改换其他的偏旁，能读为声母g、k、j、x的，这个字的声母可以判断是h。

瓜（孤）：狐、弧。

古（故、枯）：胡、葫、糊、蚰、怙。

夸（垮、跨）：瓠。

角(解): 斛。

许: 浒。

规律: 古无舌上音, 唯有舌根音和舌头音。例如:

咸 {
hán
xián

家 {
gā
jiā

街 {
gāi
jiē

卡 {
kā
qiā

解 {
gǎi
jiě

味 {
kǎ
qiǎ

去 {
kī
qū

嘻 {
hī
xī

鞋 {
hái
xié

蟹 {
hái
xiè

虾 {
hā
xiā

缸 {
gāng
jiāng

角 {
guó
jiǎo

蛟 {
gāo
jiāo

间 {
gān
jiān

阉 {
gōu
jiū

怯 {
ké
qiè

嵌 {
kān
qiàn

巷 {
hàng
xiàng

这两条可以推及h声母的字。如:

军——浑、挥、晖。

瞎——豁。

二、韵母系统

我们所使用的方言里, 韵母系统与普通话韵母系统差异较大的有下列几种情况: 普通话里en与eng分明, 方言里只有en; 普通话里in与ing分明, 方言里只有in; 还有, 方言里ün、üan不分, in、ian相混, 无e韵, i、ie界线不清。

(一) n与ng的辨正

1. 利用形声字偏旁类推。

2. 利用声韵配合规律辨别记忆

①d、t、n、l只和eng相拼, 不与en相拼(嫩、掭例外), 所以, 凡“登、滕、能、棱”等字, 其韵母都是eng。

②d、t只跟ing相拼, 不和in相拼。所以凡“钉、听”等字, 其韵母一定是ing。

③g与en拼的字很少, 只有“根、跟、眼、艮(gēn)、艮(gèn) 亘、苕”等七个字, 其余字都与eng相拼。如: 更、耕、耿等字, 韵母都是eng。

(二) in与ian、ün与üan的辨正

1. 利用形声字偏旁类推。

2. 根据声韵配合规律辨别记忆

①d、t不和in相拼, 只和ing相拼。

②j和ün拼只有阴、去二声, 和üan拼则有阴、上、去三声; q和ün拼只有阴、阳二声, 和üan相拼则有四声; x和ün拼只有阴、阳、去三声, 和üan拼有四个声调。

(三) ong与eng的辨正

在我们的方言里, b、p、m、f与ong相拼, 而普通话中, b、p、m、f根本不拼ong, 而与eng相拼, 所以, 凡是方言中念bong、pong、mong、fong的应改读 beng、peng、meng、feng。

(四) uo、o与e的辨正

1. 利用声旁类推。

2. 根据声韵配合规律帮助记忆

(1) o只与b、p、m、f拼。

(2) uo、e不与b、p、m、f、j、q、x相拼。

(五) i与ie的辨正

1. 声旁类推。

2. 记住下列字的发音

i: 漆、席、习、息、媳、袭击、积极、一、七、秘密。

ie: 写、些、姐、谢、借、茄、野、爷、且。

练习一

1. 给下列词语加点的字注音:

年代	连带
水牛	水流
比拟	合理
困难	玉兰

2. 下列词语中的注音有无错误? 如有, 请改正。

论述	nùn shù	囫囵	hú nún
弩马	lú mǎ	路标	nù biāo
酿酒	liáng jiǔ	粮食	lián·gshi
暖气	nuǎn qì	杂乱	zá nuàn

3. 请给下列字注上声母:

篮	老	内	能	鸟
泪	耐	陆	弄	龙

4. 下列词语的注音是否正确? 不正确的请改正。

窗户	chuāng·hu	春风	cūn fēng
瞻仰	zhān yǎng	增加	zhēng jiā
负责	fù zé	褶皱	zě zhòu
苦涩	kú shè	社会	shè huì
森林	shēn lín	深奥	shēn'ào
策略	clè lüè	车次	chē cì

5. 读下列的词语, 练习辨别每个字声母的发音。

支援	资源	木柴	木材	青松
商业	桑叶	新春	新村	霜雪
标志	标记	长度	诗词	抓住

6. 给下列词语加点的字注上声母:

仔细	祖宗	赞扬
从容	参差	慈爱
思想	曙光	桑叶

7. 给下列词语中加点的字注出声母:

禅宗	瞠目结舌	纯洁
诗歌	山峙	奔驰
枕木	开始	绽放

8. 读下列词语, 练习f、h的发音。

{ 方地	{ 发生	{ 废话	{ 芬芳
{ 荒地	{ 花生	{ 会话	{ 昏黄

9. 给下列词语注音:

① { 红心	{ 亲近	{ 陈旧	{ 精深
{ 红星	{ 清静	{ 成就	{ 声音

② 风暴	启蒙	萌发	
朋友	通过	碰撞	
朦胧	嘲讽	奉献	
工作	烽火	梦中	
合伙	可贺	祸水	苛刻
特色	客车	合格	硕果
国货	堕落	婀娜	过错

③ { 阶级	{ 寓意	{ 衣服	{ 椅子
{ 季节	{ 日历	{ 一节	{ 转移

第二节 语调训练

语调是句子里用来表达一定的语气和感情的抑扬顿挫的调子。它是口语特有的一种表达手段。句子总是带有一定的语调的, 所以语调也叫“句调”。说话时, 语调掌握得好不好, 在很大程度上直接影响到所要表达的意思和感情的准确性和鲜明性。

一、语调训练的基本要求

作为师范生或者教师, 要使自己的口语表达富于表现力和感染力, 就应当具有使用各种语调的能力。因而, 进行语调训练, 要求说话时对所说的内容有明确的了解, 做到态度鲜明, 感情充沛。同时, 语调必须丰富多彩, 富于变化, 服从说话内容的需要; 特别注意运用语调必须以准确表达思想为目的, 讲究实际效果。

二、语调训练的内容

语调训练的内容, 主要有停顿、重音、快慢、升降四个方面。

(一) 停顿训练

停顿是指词语或声音上的间歇。短句在说话时可以一口气说完, 而长句如果没有停顿,

说起来就会上气不接下气，甚至还会影响意思的表达。所以，恰当的停顿，既可以帮助句意准确地表达，也可以让听话人更好地领会对方所表达的语意。当然其中也有生理上换气的需要。

1. 语法停顿

语法停顿是句子中的一般间歇。用标点符号来显示其停顿的长短：句号、问号、叹号、省略号>分号，冒号>逗号>顿号、破折号。

说话时，如果把握住了这几种标点符号的停顿，那么就会增加语意表达的鲜明性。如《囚歌》中就用了好几种标点符号，语法停顿反映得很清楚。

囚 歌

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着：
——爬出来吧，给你自由！

我渴望自由，
但我深深知道——
人的身躯怎能从狗洞子爬出！

我希望有一天
地下的烈火，
将我连这活棺材一起烧掉，
我应该在烈火与热血中得到永生！

2. 强调停顿

强调停顿是句子中特殊的间歇。说它“特殊”，是因为这里的停顿不单单是指句子或词语间的间歇，更主要的是为了强调某一事物，突出某个语意或某种感情，在不是语法停顿的地方作适当停顿，或在语法停顿的基础上变动停顿时间。下面例句，用“|”符号来表示强调停顿。

例1 胸口呀|莫要这么厉害地跳，
灰尘呀莫要把我的眼睛挡住了……

(贺敬之《回延安》)

例中两处停顿把诗人回到革命的圣地——延安时激动不已的心情突出地表现了出来。

例2 暴雨|在汇成水流的大路上击起了泡沫|和水花，狂风|又把水花|吹成了尘雾，打着旋儿。(管桦《暴风雨之夜》)

例中的四处强调停顿，突出地再现了暴风雨来临时的景象。

(二) 重音训练

重音是指说话时对语句中的某些词语加以突出的现象。重音和停顿一样，都是正确表达

思想内容、真切抒发感情的重要手段。

1. 语法重音

语法重音就是根据语句的语法结构的特点在某些词语上说出重音，并不表示什么特殊感情。

语法重音比较固定，一般规律是在以下这些地方要重说，例句中的重音用“·”表示：

①一般短句里的谓语。如：

前人栽树，后人歇凉。

战士们英勇顽强。

他身材魁梧。

②名词前的定语。如：

他接受了光荣的任务。

这是我喜欢·的东西。

伟大·、光荣·、正确·的中国共产党。

③动词或形容词前面的状语。如：

战士们很勇敢。

运动员们精神抖擞地走进了会场。

大家满怀信心地表示，一定要完成任务。

④动词后面的补语。如：

我们都听懂了。

他讲了三次。

战士们高兴得流出了眼泪。

⑤有些代词。如：

你来得正好，咱们商量一下。

站得太远了，怎么也看不清楚。

你说的是·什么呀。

此外，像“哪儿、谁、这些”等代词也应重说。

⑥有些比喻词。要注意的是重说的一般是明喻和暗喻中的比喻词。如：

天边的彩霞那么耀眼，像高空的长虹那么绚烂。

马克思列宁主义和中国革命的关系，就是箭和靶的关系。

2. 强调重音

强调重音就是为了有意突出某种特殊的思想感情，而把句子里的某些词语说得较重些。

强调重音在语句的出现没有固定的规律，而是由说话人根据所要强调的语意来安排。

例1 我爱北京——祖国的·心脏。（这个重音强调了“北京”的重要地位。）

例2 起来，不愿做奴隶的人们。（这个重音增强了语言的号召性，号召人们觉醒、反抗。）

有时同样的一句话，在不同的语言环境或不同的思想感情支配下，强调重音所要强调的部分会随之而改变。所以，为了能够准确表达说话人的说话重点或思想感情，就必须定好强调的重音。如：