

稻草堆砌的

DAOCAO
DUIQI
DE
CUNZHUANG

村庄

王成友·著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



王成友，1974年生，吉林人，现居深圳，业余写作者。有诗文散见《绿风》《江门文艺》《新诗大观》《大西北诗刊》《散文诗》《小小说》《打工文学》等刊，有诗歌入选《中国网络诗歌前沿佳作评赏》。现任深圳市宝安区滨海小学教师。

地址：深圳市宝安区滨海小学

邮编：518101

电话：13760320345

Email:123951378@qq.com

稻草堆砌的

DAOCAO
DUIQI
DE
CUNZHUANG

村庄

王成友·著



百花洲文艺出版社

BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

稻草堆砌的村庄 / 王成友著. — 南昌 : 百花洲文

艺出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5500-0335-4

I. ①稻… II. ①王… III. ①诗集 - 中国 - 当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第145468号

稻草堆砌的村庄

王成友 著

责任编辑 赵 霞 刘 云

封面设计 周荣创

出 版 百花洲文艺出版社

社 址 南昌市阳明路310号

邮 编 330008

印 刷 深圳市顺帆达印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 4.875

版 次 2012年9月第1版第1次印刷

字 数 25千字

书 号 ISBN978-7-5500-0335-4

定 价 21.00元

赣版权登字05-2012-100

版权所有, 侵权必究

网址: <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



序

诗的盛宴上，这是一道别致的小菜

读完王成友诗集《稻草堆砌的村庄》，感觉在宝安诗的盛宴上，这是一道别致的小菜。

我知道王成友是滨海小学的优秀语文教师，之前有不少诗文在全国报刊发表，这次算是认真读了他的诗，有几点感觉概述如下：

一是成友痴迷诗歌，几乎成了他多年的精神支柱，用他自己的话说就是“诗歌照亮人生的路”，多思、多想、多写，就像一个匠人，由于多年操持手艺，出手的东西细致、漂亮，耐看。

二是成友外是男子汉，内是黛玉心。多愁善感，诗里感情细腻，刻写入微，细细品味，如同嚼橄榄，回味无穷。

三是成友走的是朦胧诗之路，或许是内心太丰富，又不想别人太多窥视，便用这种表达方式宣泄，所以读起来要费一番工夫揣摩，这种诗扛不起一面流派的旗帜，但可以为内心丰富的人提供一道小菜，在诗宴上慢慢品尝。

四是成友对生养他的北方农村充满感恩。稻草成了家乡的代名词，不少描写故乡的诗读来令人流泪，尤其是写父母的诗，撩动了所有游子的心。

五是成友对城市生活也倾注了积极上进之心，用阳光心态描写内心在城市的感受，尽管诗用的是抽象表达，但看得出，诗对农民工的奉献、对城市的包容，都持赞颂态度。

六是成友的诗语是下了功夫的。不少精雕细刻的句子，这或许与他做语文老师有关。

如果要我说不足的话，成友的诗在思想性和大气上还有上升空间。思想是诗魂，大气会走得更远。

是为序。

王熙远

2012年9月12日

我相信这样的亮度

不久前，王成友先生（以下为避免繁复，皆以先生称之）在QQ上联系我，他说：“最近我要出本诗集，想请你写个序。不知会不会给你添麻烦？”当时我便说：“只怕我资历不够，名气不够，不能够给你诗集拔高一二。”此话倒不是借故推托，乃是我年轻历练浅，在诗歌的路程不过漫步了几年，而先生经年累月的文化积淀及他所从事的语文教育工作对于文字的洞察使我敬畏。先生却说：“我在深圳除了你，没有诗友，就想到了你。另外你在宝安很有名气了，正好给我撑撑门面。”这话我看重并感动于前半句，后半句当然作不得真。回想几年前认识先生，彼时他在黄田小学教书，因为隔着远，也因为生活的奔波劳碌，见不得面。只是常常在QQ上闲聊几句，日子就这样不紧不慢地逝去了几年。

写序的事，我就应承下来了。我未必能够给先生“撑撑门面”，却愿意给先生作一回“门下走狗”。

先生的诗集名为《稻草堆砌的村庄》。“村庄”这个词在诗歌的语言中几乎用烂了，几乎每个诗人一写到“村庄”，都是形式雷同千篇一律无所不用地赋予“村庄”一切的疼痛和悲伤。“村庄”被一切的游子反复吟唱，不断回忆又不断远离，他们时常远远地站在“村庄”之外，遥望“村庄”，缅怀“村庄”，却不肯返回“村庄”，哪怕是做一根微小的稻草。“村庄”之所以一直以来没被诗人们“啃透”和“掘进”，恐怕主要是由于诗人们大多采取的是“隔岸观火”之势。身不在其中，也只能“当作如是观”了。

诗集名字之用意，先生自有其道理，依我所理解，先生的

“村庄”，不如说是他内心世界对于诗歌的纯洁性及语言的源头性的一种赤诚。先生的“诗歌村庄”是稻草堆砌而成，而稻草的质地：干燥、温暖。一切具有干燥、温暖质地的词语，都是先生的“诗歌村庄”所乐于待见的。譬如“我觊觎着稻草/手执她/反复捶打它的尘土/它光滑的肌肤渗入游子的魂——它干净得无所适从”（王成友《稻草堆砌的村庄》）；“细鳞河/多像母亲宽广的手/在辽阔的北方的大地之上/在一个人生活着的最匮乏的岁月之上/时时抚过”（王成友《细鳞河》）；“暮色摇着晚风照临我们的生活/在山窝里/鸡迟宿/狗吠村路/黎明在稻草垛上颤抖/您披满星火的肩膀/让场院燃烧”（王成友《蛰伏的父亲》）。诸如此类，不胜枚举，在温暖干燥的词语中见诸疼痛和悲伤，使痛之更痛，悲之更悲。正如鲁迅先生所言：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。”我想先生是通晓其中之奥妙的，先生抽象的“诗歌村庄”与具象的“现实村庄”，两者之间的叠印，使之不重合的部分、与现实疏离的部分、旁逸斜出的部分更加突显出来。我随手从先生诗中拈来句子，并加以解读，未免有断章取义之嫌，因此我特意选出几首完整的诗作，谈点个人的阅读感受，算作管窥之见罢。

仰望

我相信有一种高度足以抵达上苍
它更近似于苍天的另一只头颅
而擎天之树是苍天忠实的耳
什么声音流过四季？

它虔诚地仰头，让满身绿叶洗尽铅华

主动接近日光，燃尽腐朽

主动接近河流，濯洗双足

它在草叶的露珠里

照见光斑并返景深林

并相信这样的亮度

会带来镜面一样的返照

每个诗人都有仰望的时刻，无论他所仰望的是一个人、一朵花、一个瞬间，他的动作首先是抬头向上看，是一种向上的、提升的姿态。引申开来可以说他想企及或者说达到一种高度。随着仰望的上升，视角变成俯视，如同电影镜头一般，底下的细微及开阔，随着镜头的爬升，得到一种全景式的诠释。悲伤也好，怀念也罢，洗净铅华之后，都得到了升华。仰望这首诗，如果一味地只知道摇动镜头，向上，一直向上，那么只是一种庸俗的约定俗成的视角，先生却在最后给了我们一个特写镜头：“它在草叶的露珠里/照见光斑并返景深林/并相信这样的亮度/会带来镜面一样的返照”，诚如“惠特曼在《过去历程的回顾》中谈到自己写《草叶集》的背景、动机和它的主旨时说：‘我没有赢得我所处的这个时代的承认，乃退而转向对于未来的心爱的梦想……这就是要发愤以文学或诗的形式将我的身体的、情感的、道德的、智力的和美学的个性坚定不移地、明白无误地说出并表现出来……’”（《世界文学文库》，北京燕山出版社2005年版）。

草叶露珠乃细微易逝之物，诗人大多感念其短暂之美好。依照佛家的义理，“一花一世界，一叶一如来”（《华严经》），便是宇宙世界尽在寻常事物中，以小见大，以微观宏。我以唐代大诗人王维的《鹿柴》为例：“空山不见人/但闻人语响/返景入

深林/复照青苔上”，先生的诗即是坦诚无误的表明一切地诗意，都有一面现实的“镜子”，它所返照的未必是真实。镜面光滑平整，却有不为人知的波澜壮阔。

旧事

夜晚，假想此时我们团座草地
有人谈及往事
于是我们互相忆起某年某月某日
曾经遇见的某人
她有着美丽的容颜，窈窕的身材
同时有着难以言说的色彩
有一段时间我们沉默。良久
我们相互笑笑，隐秘、无语
夜晚的星辉一闪
恰好落在我们的周围
那里露珠正闪烁在草丛里
眨着神秘的眼睛
近处的一条小河哗啦哗啦地流淌
我们谁都不再说话
仿佛流水带走了一切

怀旧的方式有许多种，因人而异，因事不同。怀旧之事，诗人尤甚，先生给我们写了一件旧事，它不是旧地重游亦不是旧梦重温。而是旧人，故人，这里面有两层意思：一层是已离之人，一层是已故之人。已离尚有重逢之时，已故只有阴阳两隔，永无再见之日。我有喜爱一首歌，名字叫《似是故人来》，重点不在

“故人”而在“似是”，“似是而非”，境移而物换，旧的一切终归是新的来相续，有的只是相似，难有相同之处。

先生的《旧事》不妨看作是一件爱的旧事，“有一段时间我们沉默／良久／我们相互笑笑／隐秘／无语”，一件事到了无语的境地，怕是也只能相互笑笑作罢。宋代诗人柳永可谓道尽矣：“执手相看泪眼／竟无语凝噎”，泪眼之中，可见一切的爱恨，无须多言。先生诗中“谁也不再说话／仿佛流水带走一切”亦有异曲同工之妙。

生活的罅隙里

我偶尔想到过去，想到曾经邂逅的
一些人和事。把他们串起来，挂在屋子的一角
任其风干，留下一些陈旧的味道
就像失去了水分的鱼，还有无法掉落的光线
成为给养

生活有时悖我而去
有的跟从我的影子，就像伴我行走的月亮
有的远离我的沉重，就像过注的一缕烟
在阳光下，我同样会把自己迷失
我还在雪夜里
像一条风干的鱼，或者
惨白的月亮

生活之艰、之苦、之困，不单诗人所有，俗世之洪流，漫过一切的人与事。先生能淡然处之，“生活有时悖我而去／有的跟从

我的影子/就像伴我行走的月亮”。

不难想见，在都市的喧嚣尘土之下，先生尝举目四望，头顶一轮“惨白的月亮”，头顶汉语诗歌中的“月亮”，这枚月亮，穿越千年，仍旧不乏诗意的影子，在密不透风的现实语境下，翩翩独舞。先生的不合时宜，恰恰是能够契入生活坚壁的一枚“钉子”，透过这枚锈迹斑斑的“钉子”我们去感知生活之艰、词语之苦、诗歌之困。

我不能不担心先生的“诗歌村庄”是否会因生活的物欲横流而瓦解，而先生给了我一个肯定的回答。“在阳光下/我同样会把自己迷失/可我还是要在风中在星辉下走着”，迷失方向不可怕，可怕的是失去前进的勇气。走着，哪怕是没有方向的走着，仍然有走出去的可能。正是一个诗人的本能，促使先生不畏艰险，于生活狭小的罅隙里摸索前行。

诗歌不需要随从，更无需从众，在崇尚个性化写作的当下，先生的诗歌并不追求出众夺目之效，而以一种返朴归真的方式倾注其对于生活的感悟、理解、透彻之义。

有人在城市的风里摇

正月一过

风就开始吹起来

王小二在风里摇

天一亮，他就摇进了工业区

在一块块招工招牌前翘起脚尖

风撩起他的乱发

就像一蓬草

在墙壁前乱撞
一会东，一会西
让人感到这个春天
有许多事物等待用东西固定下来
省得它们随着风东摇西摆
就像永远摇不完的空空的灯绳
轻轻一拉就会关掉

王小二在风里摇的时候
许多楼面的新春灯笼也在摇
摇得十分惬意，摇得春意正浓
可王小二不顾这些
任凭风鼓噪着，摇动着
他要找一份工作把自己固定下来

先生在深圳生活多年，所见所闻何其多。“王小二”不是特定的人物，在深圳有千万个“王小二”，千万个无根无归依的类似“王小二”这般的外来劳务工。这首诗的语言直白，直抵人心，没有过多的修饰，先生只是静静叙述一件寻常事。“有人在城市的风里摇”，一个动词“摇”，道尽一切游子的漂泊与茫然。仿佛风中之垂柳，看似春色盎然，却无法止息。甚至可以说，这不是诗，而是微型小说，小说只有一个人物“王小二”。

“王小二在风里摇的时候／许多楼面的新年灯笼也在摇／摇得十分惬意／摇得春意正浓”，通过灯笼的惬意之“摇”对照“王小二”的失意之“摇”，完全不同意义的鲜明对比，更显得“王小二”的“摇”多么无助。“王小二”的最简单诉求不过是“要找一份工作把自己固定下来”。诗歌至此戛然而止，先生不再深入

下去，“王小二”找没找着工作，固没固定自己下来，已然不重要。在先生的镜头之下，“王小二”只是寻常路人之一，他不是跟拍亦不是特写之人。

先生深得宋代评论家严羽《沧浪诗话·诗辨》中“言有尽而意无穷”之理，诗歌的旨趣乃是一个“减”字，如若面面俱到、纤毫毕现，恐怕读来就了无生趣了。

如前所言，先生从事语文教育工作，他的诗作面向的读者，更多的是天真烂漫的孩子。因而先生写下了许多温暖童真的作品，譬如《草帽》、《红舞鞋》、《纸飞机》、《草莓种下的时候》、《黄蝴蝶》、《小鹿的舞蹈》、《春天是个加工厂》等等。

无论为人为文，最难得的是持有一颗赤子之心。先生的“诗歌村庄”放在今时今日或许有些破败之感，也未免有流俗之句。现实中的“村庄”或许也有消失的一天，这是不可预见的，然而我坚信“诗歌的村庄”将是永恒持久的存在。让我深感忧虑的是先生的创作秉持的“小农意识”，这种“为满足个人温饱，在一小块地上自耕自作，无约束、无协作、无交换而长期形成的一种思想观念和行为习惯。”应该得到改观，每每念及先生所言：“我在深圳除了你，没有诗友。”我的心总为之一颤。

先生的诗歌苦旅，及其诗歌中所具有的干燥、温暖的语言质地，兴许会拔高一二渐渐微弱的诗歌之焰，我相信这样的亮度，会被越来越多的人看见。

是为序。

李双鱼

2012年3月31日于深圳

作者系深圳市宝安区作协会员，青年作家

稻草堆砌的 **村庄**
 DAOCAO DUIQI
 DE CUNZHUANG

序

诗的盛宴上，这是一道别致的小菜 / 王熙远

我相信这样的亮度 / 李双鱼

第一辑 稻草堆砌的村庄

稻草堆砌的村庄（组诗）	2
油菜花一样的女人	6
细鳞河（组诗）	8
马鞍岭（组诗）	13
蛰伏的父亲（组诗）	17

有一种山脉高过仰望（组诗）·····	20
写给母亲·····	23
草帽·····	24
两捆麦子·····	25
回望白杨·····	26
草莓挂起的时候·····	28
两块石头·····	29
与高粱有关的回忆·····	30

第二辑 放牧城市的旅人

放牧城市的旅人·····	32
秋思·····	34
在季节里·····	36
诗人为谁而恸哭·····	38
思乡·····	40
远方的月光·····	41
明天，我们开始好好生活·····	42
像花朵一样追求梦想·····	43
阳光落下的午后·····	44
我路过一些人·····	45
旧事·····	46
夜晚是没有上锁的门·····	47
就这样凌乱地殉情·····	48

面朝朝阳，面朝大海·····	49
苦楝树·····	50
整理凌乱的一年·····	51
凶手·····	52

第三辑 在生活的罅隙里

在生活的罅隙里·····	54
鱼尾纹·····	55
黄蝴蝶·····	56
铁枷锁·····	57
黑森林·····	58
一个疯女人看我一眼·····	60
秒针上的小麻雀·····	61
月夜下的一枚叶子·····	63
原罪说里的果子·····	64
时光的味道·····	65
北冥之鱼·····	66
蝴蝶·····	67
门与墙·····	68
纸飞机·····	69
空花盆·····	70
两把椅子·····	71
小青虫·····	72