

德文原版全译本

拜厄钢琴基础教程

(超大音符版)

BAIE GANGQIN JICHU JIAOCHENG

上

阳军 编译



苏州大学出版社

德文原版全译本

拜厄钢琴基础教程

(超大音符版)

BAIE GANGQIN JICHU JIAOCHENG

上

阳军 编译



苏州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

拜厄钢琴基础教程: 超大音符版: 全2册 / 阳军编译. -- 苏州:
苏州大学出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5672-0714-1

I. ①拜… II. ①阳… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第072523号

拜厄钢琴基础教程: 超大音符版: 全2册

阳 军编译

责任编辑: 洪少华 王 琨

装帧设计: 吴 钰

出版发行: 苏州大学出版社 (苏州市十梓街1号)

邮政编码: 215006

网 址: <http://www.sudapress.com>

印 装: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

开 本: 700 × 1000 1/8

字 数: 431千

印 张: 27.5

版 次: 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5672-0714-1

定 价: 55.00元 (上、下册)

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

编译者前言

《拜厄钢琴基础教程》是世界上最为普及、使用率最高的初级钢琴教材，但因为种种原因，中国大陆却一直没有出版过德文原版的全译本。而目前国内众多出版社出版的《拜厄钢琴基础教程》不仅互相抄袭严重，且某些版本错误不少。笔者此次编订的大音符版《拜厄钢琴基础教程》以德文原版为蓝本，不仅对书中的所有曲目做了全面细致的乐句分析，而且撰写了演奏提示，这在国内尚属首次。

在编订过程中，针对原教材中的某些不足，笔者进行了一些修订，使之更加符合我国钢琴教学的国情。首先，增加了基础乐理部分，使学习者在学习钢琴演奏的同时，了解相应的乐理知识；其次，将原教材第一部分双手断奏练习中的左手部分改为低音谱表记谱，让学习者尽早接触低音谱表的学习，使之更加符合我国当前的钢琴教学实际情况。例如，以国内较为常用的钢琴入门教材《汤普森简易钢琴教程》为例，该教程从一开始便引入低音谱表的学习。而原版的《拜厄钢琴基础教程》在起初很大篇幅的教学内容中，双手均采用高音谱表记谱，使得其在作为类似《汤普森简易钢琴教程》的后续教材时在内容衔接上有些美中不足。

另外，结合 20 余年的教学经验，针对《拜厄钢琴基础教程》教材中的某些典型的基本曲式结构，笔者也进行了一定程度的分析和讲解，使学习者对于乐曲的某些基本结构样式及其表现意义有一个初步的认识，从而帮助学生更好地理解音乐、表现音乐。

更为重要的是，此次编订的《拜厄钢琴基础教程》全部采用大音符排版，避免了国内同类出版物音符太小、影响学习者视力的不足。在版面设计上亦力求简洁、清晰，让学习者，尤其是少年儿童和中老年朋友读谱更加方便，以便学习者集中注意力，提高学习效率。

由于笔者水平有限，书中不足之处在所难免，还望专家、读者多提宝贵意见，以便再版时再做修订。

阳 军

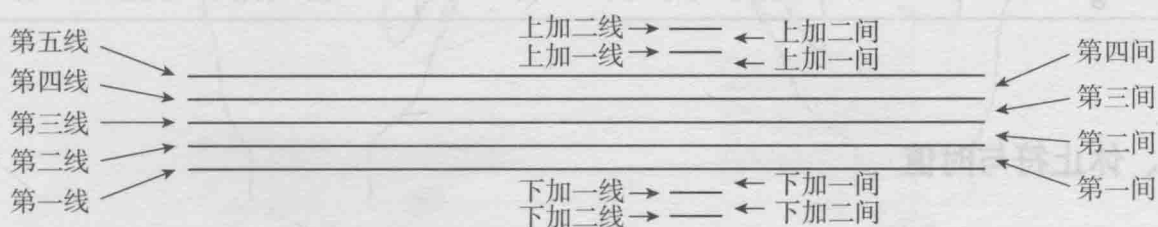
目 录

音乐基本知识

一、五线谱与谱号

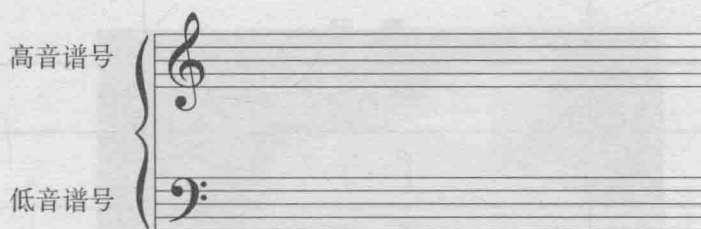
1. 五线谱

五线谱由五条距离相等的平行线组成，相邻两条线之间的空间叫作“间”。五线谱由下往上数分别是一线、二线、三线、四线、五线；以及一间、二间、三间、四间。不同的“线”和“间”用来记录不同音高的音符。



2. 谱号

常见的谱号有高音谱号和低音谱号两种。



以不同谱号开始的五线谱表示不同的音高含义。例如，高音谱号五线谱第一线上的音符是E，而低音谱号五线谱第一线上的音符则是G。具体请看第4页的键盘与五线谱对照表。

二、节拍与小节

1. 节拍由拍号来表示

拍号出现在谱号的后面。常见的拍号有以“四分音符为一拍”和以“八分音符为一拍”两种形式。

以四分音符为一拍的常见拍号有 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{5}{4}$ 等；而以八分音符为一拍的常见拍号有 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等。拍号中下面的数字表示以几分音符为一拍，上面的数字表示每小节有几拍。例如 $\frac{3}{8}$ 拍，就表示以八分音符为一拍，每小节三拍。

2. 乐谱上的音乐时间通常用小节来表示

不同的拍号除了表示单位拍的音符时值外，还是音乐时间划分的重要依据。例如，在 $\frac{4}{4}$ 拍就表示每小节有四拍。通常情况下，每个完全小节的第一拍是强拍。因此，不同的拍号还可以表示不同的重音循环规律。例如，在 $\frac{3}{4}$ 拍

的音乐中,每小节中三个拍子的强弱循环规律是“强—弱—弱、强—弱—弱”;而在 $\frac{2}{4}$ 拍的音乐中则表示“强—弱、强—弱”(见下表)。

拍 号	拍号含义	强弱循环规律
$\frac{2}{4}$	四分音符为一拍,每小节两拍	强—弱
$\frac{3}{4}$	四分音符为一拍,每小节三拍	强—弱—弱
$\frac{4}{4}$	四分音符为一拍,每小节四拍	强—弱—次强—弱
$\frac{3}{8}$	八分音符为一拍,每小节三拍	强—弱—弱
$\frac{6}{8}$	八分音符为一拍,每小节六拍	强—弱—弱—次强—弱—弱

三、音符、休止符与时值

音符就是记录音的长短和高低的符号;休止符则表示音符之间停歇的符号。

时值就是音符或者休止符持续时间的长短,不同时值的音符和休止符用不同的形状来表示。

音符时值对照表(以 $\frac{4}{4}$ 拍为例)

名 称	形 状	时 值
全音符		4 拍
二分音符		2 拍
四分音符		1 拍
八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		$\frac{1}{8}$ 拍

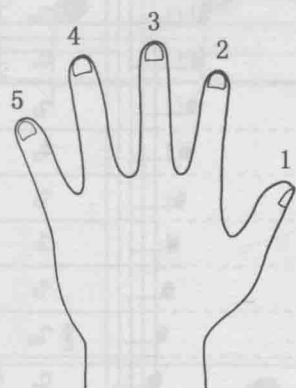
休止符时值对照表(以 $\frac{4}{4}$ 拍为例)

名 称	形 状	时 值
全休止符		整小节休止
二分休止符		休止 2 拍
四分休止符		休止 1 拍
八分休止符		休止 $\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		休止 $\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符		休止 $\frac{1}{8}$ 拍

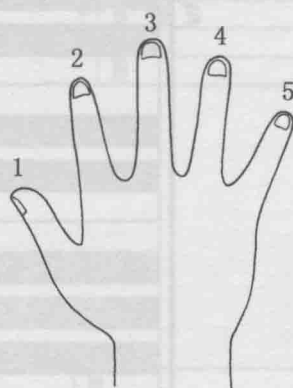
四、手型和指法标记

1. 指法标识图

钢琴谱上通常用阿拉伯数字来标识指法：1 指是大拇指；2 指是食指；3 指是中指；4 指是无名指；5 指是小指。左右手均是如此。



左手



右手

2. 手型图（一）：侧面手型



3. 手型图（二）：正面手型



五、键盘与五线谱对照表

Diagram illustrating the correspondence between the piano keyboard and musical notation (Five-line staff).

The diagram shows the keyboard layout and the corresponding musical notation for each key, including the octave designation (e.g., f^1 , c^2 , f^4).

Key labels and corresponding musical notation (from left to right):

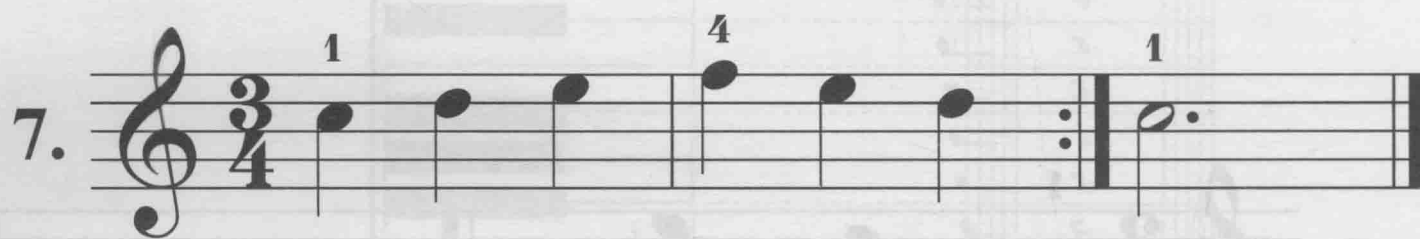
- F_1 G_1 A_1 B_1 C D E F G A B c d e f g a b c^1 d^1 e^1 f^1 g^1

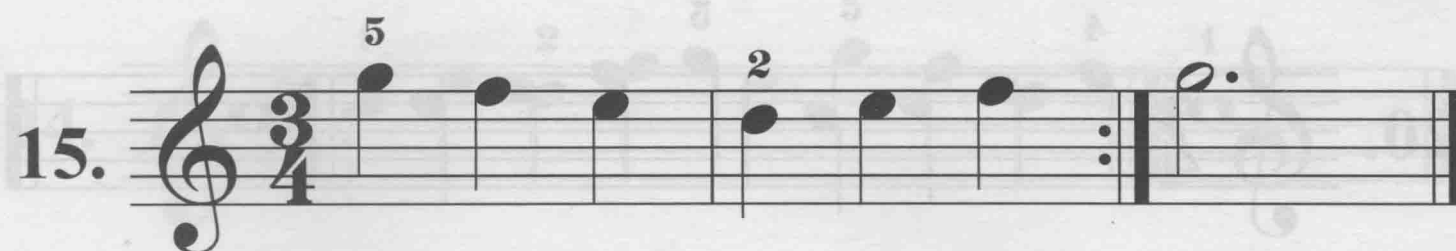
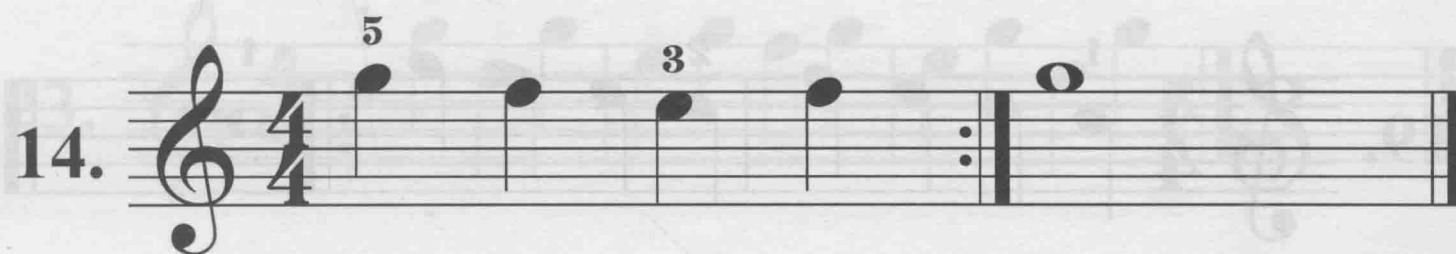
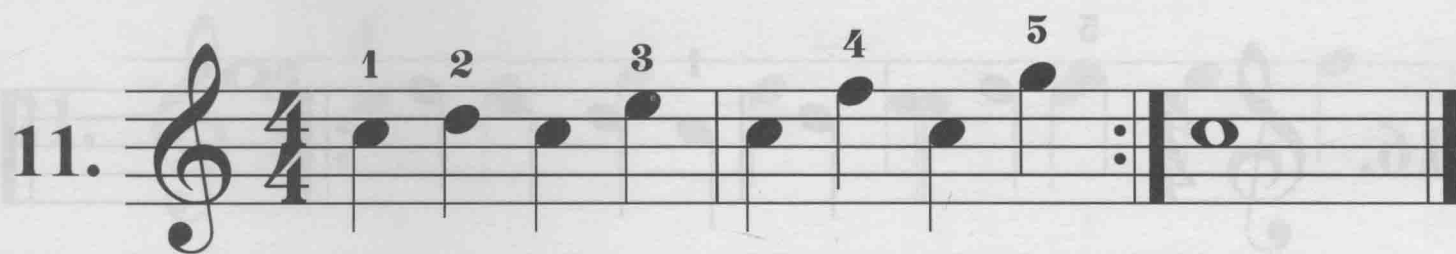
Additional labels and notation shown in the diagram:

- 中央 C
- f g a b c^1 d^1 e^1 f^1 g^1
- f^2 g^2 a^2 b^2 c^3 d^3 e^3 f^3 g^3 a^3 b^3 c^4 d^4 e^4 f^4

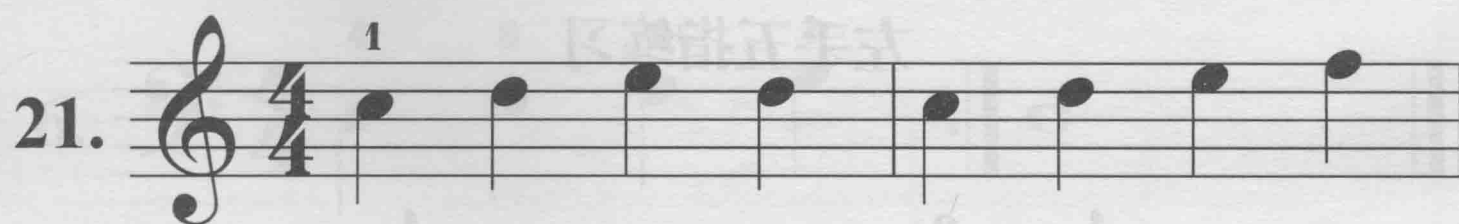
右手五指练习











左手五指练习

