



高 鑫 文 存

第六卷

高鑫电视艺术文集（二）

J9
101/6

dcn75/05

目 录

美的执著追求和开掘

- 黄允电视剧创作初探 (1)

电视剧创作、理论研究综述

- 电视剧 1987 年 (8)

星火精神的讴歌者

- 记青年电视剧作家王代隆 (12)

电视剧述评

- 电视剧 1988 年 (16)

- 序《西部的星空》 (19)

电视剧概述

- 电视剧 1989 年 (23)

- 《渴望》的审美思考 (26)

电视剧的电视化

- 《渴望》的电视化审视 (32)

特区“打工仔”之歌

- 电视剧《鸿雁传情》观后 (39)

电视剧漫评

- 电视剧 1990 年 (42)

“张绍林现象”透析	(52)
纪实性电视剧的艺术魅力	
——评电视剧《同一片蓝天》	(61)
现实生活的诗化	
——评电视剧《离太阳最近的人》	(64)
人·教师·社会	
——评电视剧《红蜻蜓》	(67)
“特殊”的艺术魅力	
——评电视剧《特殊连队》	(71)
起飞，新一代藏族青年	
——电视剧《天梯歌侣》观后	(78)
电视剧概况	
——电视剧 1991 年	(81)
小天地里的大世界	
——评电视剧《金色轮船》	(86)
忧思·见闻·启示	
——宋是鲁“社会三部曲”创作特色	(89)
时代生活的真实投影	
——评《18'经济·社会》	(99)
《今日京华》的审美思考	(104)
《吴敬梓》的文化视角	(113)
浩然的阳刚之气	
——评《军事天地》	(117)
电视文艺概况	
——电视文艺 1992 年	(119)
电视剧概况	
——电视剧 1992 年	(124)
一曲生活的长歌	
——评巨型片集《京都纪事》	(129)

《华西村的故事》的特殊价值	(134)
给人以山的魂灵	
——看纪录片《最后的山神》	(139)
喜看《京城百姓家》	(142)
东方情结 京都梦圆	
——评《京都纪事》(下部)	(144)
电视文艺概况	
——电视文艺 1993 年	(148)
纪录心灵	
——《最后的山神》的启示	(153)
意在山水之间也	
——我观刘学稼的《幽幽茂兰》	(158)
电视剧及市场走向	
——电视剧 1993 年	(162)
走出困惑	
——看北京台除夕春节晚会	(165)
艺术, 贵在创新	
——北京台春节综艺节目漫评	(167)
一条热线连万家	
——评电视剧《热线直播》	(173)
说“真”论“假”	
——漫话纪实报道剧《真情曲》	(176)
浩瀚的历史画卷 恢宏的战争景观	
——电视剧《三国演义》漫评	(179)
人与历史的熔铸	
——《黄齐生与王若飞》观后	(188)
序《铁山作证》	(190)
全民族的历史大反思	
——北京电视台“抗战”、“二战”专题节目述评	(193)

电视纪录片综述

- 1994 年电视纪录片 (200)

历史与音乐的熔铸

- 评电视音乐专题片《热血之歌》 (203)

诗意·哲理·哲理诗

- 电视剧《雾·海·帆》观后 (209)

地域文化与世界文明

- 贺卫视河南台开播 (215)

- 序《王扶林电视剧导演艺术论》 (217)

午夜情更浓

- 评电视栏目《午夜相伴》 (220)

开拓精神 创新品格

- 喜看北京电视台春节晚会《走向春天》 (225)

现代文明的童话

- 《河这边河那边的孩子》观后 (231)

人生·家族·时代

- 评电视连续剧《大命运》 (234)

沙里淘金几许

- 1996 年电视剧漫笔 (238)

厚重·沉重·凝重

- 试论李文歧的导演个性 (240)

- 序《中国牛王》 (244)

- 序《荧屏思索录》 (248)

- 《电视剧赏析》序 (250)

正是为了那青春

- 《蹉跎岁月》的人物形象塑造 (256)

请记住这一夜

- 《今夜有暴风雪》镜头语言的魅力 (264)

真实的人格写照

- 《秋白之死》艺术的突破 (272)

改革潮起时

- 《新星》时代精神的展现 (278)

逃出来的和冲进去的

- 《围城》精神的演绎 (284)

那遥远的梦幻的边寨

- 《边寨人家的历史》叙事时空的探索 (291)

是天堂还是地狱

- 《北京人在纽约》的题材开拓 (298)

跋 (306)

人们常说电视是当今社会的窗口，一种艺术走向成熟的重要标志。它不仅需要产生代表性的作品，更需要产生代表性的作家。每当我们总结电视的艺术发展的历史，探讨电视剧艺术的本体特征和艺术发展的时候，总是禁不住不自觉地或其他艺术那样拥有众多的优秀作品可以供人研究。现在，新兴的电视艺术总算可以供人欣赏，电视艺术不仅产生了许多优秀的作品，而且也涌现了自己的代表作家——黄元庆是其中的一位。所以我说，正是电视剧艺术为黄元庆的创作提供了广阔的舞台。

黄元庆在电视剧的艺术里辛勤地耕耘着，用她的心血和汗水浇灌着电视剧艺术的奇葩。在短短的十年间，她创作了电视观众 12 部（21 集）电视剧。其中，《你是共产党接班人》、《新长征》、《他们希望留下》、《战士》、《林海雪原》、《绝处逢生》……这些优秀的电视剧作品，获得了“飞天奖”、“金鹰奖”以及其他多种奖励，受到了广大电视观众的热烈欢迎，在社会上产生了一定的影响。

黄元庆在电视剧创作的领域里，进行着艰苦的多种艺术形式的探索。就其形式来说，有剧本剧，有连续剧，就其题材来说，有传统的英雄史诗，有开放式的散文结构。就其艺术风格来说，有艺术片，有通俗剧……正是在这种不断的探索之中，在长期的艺术创作实践

美的执著追求和开掘

——黄允电视剧创作初探

人类文化发展的历史告诉我们，一种艺术走向成熟的重要标志是：不仅需要产生代表性的作品，更需产生代表性的作家。每当我们总结电视剧艺术发展的历史，探讨电视剧艺术的本体特征和艺术规律的时候，总是苦于它不像文学或其他艺术那样拥有诸多的作家和作品可以供人研究。现在，新兴的电视剧艺术总算可以向世人宣告：电视剧艺术不仅产生了许多优秀的作品，而且也涌现了自己的代表作家——黄允就是其中的一位。所以我说，这是电视剧艺术日趋成熟的重要标志。

黄允在电视剧的艺苑里辛勤地耕耘着，用她的心血和汗水浇灌着电视剧艺术的奇葩。在短短的十年里，她献给了电视观众 12 部（21 集）电视剧。其中，《你是共产党员吗》、《家事》、《他把希望留下了》、《故土》、《秋海棠》、《她在人流中》……这些优秀的电视剧作品，获得了“飞天奖”、“金鹰奖”以及其他多种奖励，受到了广大电视观众的热烈欢迎，在社会上产生了一定的影响。

黄允在电视剧创作的领域里，进行着艰苦的多种艺术形式的探索：就其样式来说，有单本剧，有连续剧；就其结构来说，有传统的戏剧结构，有开放式的散文结构；就其艺术风格来说，有艺术片，有通俗剧……正是在这种不懈的求索之中，在长期的艺术创作实践

之中，渐渐显现了她独特的艺术风格和独特的审美价值。

当我将黄允的大部分作品看过之后，觉得在艺术的创作中她所执著追求，努力探索，刻意开拓的就是一个字——美。在她的作品中，不仅追求自然的美，生活的美，时代的美，而且着意开掘着普通人的心灵美、道德美、感情美、情操美。恰如她自己所说：“生活中美的东西给了我勇气和力量，而观众异乎寻常的热情，又给了我生活的信心 and 希望。”

在家庭生活的框架中表现美

也许因为黄允是一位女性作家吧，也许因为电视剧具有某种“家庭艺术”的特征吧——黄允，她的目光主要注视着中国的各类家庭生活，努力通过家庭这个小细胞，去反映社会的大世界。她的电视剧创作，大多从家庭生活中取材。为了强调“家庭”的特征，甚至许多剧名都突出一个“家”字，诸如《家事》、《亲属》；即便是像《你是共产党员吗》、《她在人流中》这类以反映社会生活为主的作品，也离不开对家庭生活的展现。在黄允的作品中，看不到诸如尤小刚作品中那种宏伟的、壮观的大场面，孙周作品中那种激荡的、浩瀚的大气势。在黄允的作品里，观众看到的是真实的日常生活——“过日子”，是生活中的普通人——“张大妈、李大婶”，所以观众会感到格外的真实、亲切。

当然，表现家庭生活，并非电视剧创作的终极目的，表现家庭，还是为了反映时代、社会和人生，特别是深入地揭示普通人的心灵美。电视剧《家事》，通过一个特殊的家庭组合——芳华带着女儿改嫁赵志高，他家原有一子，且有妈妈、妹妹。这样，女主人公便置于夫妻、母子、婆媳、姑嫂之间的矛盾旋涡之中。但是，她凭着隐忍、奉献、牺牲的中国妇女的传统美德，凭着一颗纯洁、善良的金子般的心，终于缓和了矛盾，消除了隔阂，调整了家庭成员间的相互关系，建立了和睦的家庭生活新秩序，赢得了婆婆、儿子，特别

是小姑的信任、尊重和爱戴。它深刻启迪人们：如果每个人的心都如芳华那样的纯洁和美丽，那我们所生存的社会，该是多么的温暖和和谐而又充满诗意啊。

电视剧《她在人流中》，通过两个不同类型家庭的对比，特别是通过党的工作者夏秀瑾的家庭生活，揭示出人世间的的生活美和人情美：在家里，她是一位好妻子，对丈夫怀有海一样的深情；她还是一位好母亲，对孩子们的生活、思想、学习处处关心。在社会上，她是一个好干部，关心职工们的日常生活，帮助濒于解体的家庭弥合感情，甚至在丈夫病危的时候，还去关心孔雀兰的感情世界……夏秀瑾不愧为近年来屏幕上闪烁着人性光辉的党的工作者的艺术形象。

电视剧《亲属》，表现了中日两国有着血缘关系的两个家庭的纠葛。作品通过日本姐姐岛津美子不顾父亲、丈夫的阻挠，不远万里到中国寻找中国弟弟的故事，展现了她纯朴、善良、自责的美好心灵；又通过孙学中先是不认姐姐、后又赴日省亲的情节，赞颂了他热爱祖国、自重自爱的崇高情操。

但是，当我们对黄允的以家庭生活为框架的电视剧全面审视之后，又会发现某些不足之处。

首先，作品的历史意识和文化意识还有待于深入开掘。黄允的作品，在整体艺术构思时，存在着就事论事、就家庭写家庭的创作倾向，故而起点和立意不高，缺乏思想的力度，缺乏深邃的历史眼光和厚重的文化意识。

其次，黄允的剧作，在生活的展现和思想的阐释这两个方面，思想的揭示高于生活的表现，甚而至于有通过素材直逼主题的倾向，因而显得过于直白，不够深沉凝重。《家事》歌颂心地善良的后母，《她在人流中》赞扬优秀的党的干部，《亲属》则肯定具有日本血统的爱国者，这一切都是那样的一目了然，反面显得缺乏思想的深度。

再次，黄允剧作的戏剧性太强，编织痕迹较重。《家事》中人物关系过于完整的设计，《她在人流中》中两个家庭过于鲜明的机械对

比，《亲属》中过于牵强的中日亲缘关系的构想，都流露出了人为编织的痕迹。

在感情世界的律动中表现美

黄允的电视剧作，通过对人物感情世界的深入开掘，在人物真情实感的律动中，在人物感情撞击的高潮处，着力表现人情美、情操美、心灵美——唱出了一支支美的赞歌。

在情感的吐露和宣泄中表现美，成了黄允剧作的不懈的艺术追求。

任何优秀的艺术品，都是以情感人的，但是黄允剧作在情感的表现上，有着自己鲜明的特色，这就是新颖、独特、真挚，力图不同凡响，力图有所创造。

电视剧《故土》，揭示了一个十分新颖的感情世界。该剧围绕着白天明与袁静雅、叶倩如、吴珍三个女性之间的感情纠葛，展现了人情之美和生活之美。其中，叶倩如那真挚、坦荡、火辣的情感，在袁静雅的抑郁、吴珍的高雅映衬下，愈发显得新颖、别致、光彩照人，充满了一种震撼人心的青春美。她在汽车上对白天明的热切追求，她在袁静雅床头那惆怅感情的直接袒露，她在家庭音乐会上对白天明的一汪深情，她在白桦林里与袁静雅的直白对话：“我只要公正，我把第一次机会让给你，如果你没有勇气，那我可就要上场了。我要为幸福而搏斗，到那个时候，我谁也不让，不让！”真是字字掷地有声。这样一位荡涤了禁锢自身的传统观念、充满新的现代意识、充分认识自我价值、坦坦荡荡地追求自由幸福的80年代的新女性，的确透露出一种清新的女性美。叶倩如这一新颖艺术形象的创造，实为屏幕所少见。

电视剧《深深的大草甸》，展现了十分独特的感情世界。该剧描写妇女知识青年苏岚，在深深的大草甸里，深深地爱上了聪明好学的邬大川。为了促其回城投考大学，她竟然斩断了眷恋之情，为爱

情做出了大牺牲、大奉献，主动嫁给了 40 多岁的曹麻子。这种奇特的情感中所深蕴着的崇高人情美，怎能不使观众的灵魂为之震撼？

总之，黄允的电视剧作，沸腾着感情的浪花，跳动着情感的旋律，它的新颖、独特、真挚的情感美，激励人们去开拓新的生活，创造更美的世界。但是，认真审视黄允的作品，它在感情的揭示、展现和处理上，尚有值得商榷之处。

首先，在黄允的剧作中，固然有《故土》中的叶倩如、《深深的大草甸》中的苏岚这种具有复杂心态和闪烁着感情光彩的人物，但是从总体上考察，作品中的感情倾吐，又显得过于传统：《家事》，无非是颂扬芳华那种“贤妻良母”的情感；《她在人流中》，无非是歌颂夏秀瑾那种“学雷锋做好事”的感情；《亲属》则无非是礼赞岛津美子和孙学中那种“骨肉亲情”的感情。我绝非说这种传统情感不值得表现，只是觉得缺乏 80 年代的时代感，缺乏对现代人的观念、意识、心态和情感的更深入的开掘。

其次，黄允剧作对人物和人物感情的表现，缺少含蓄、深沉的揭示。比如，芳华对儿子、小姑，夏秀瑾对卓越、孔雀兰，如果将感情处理得更遮隐掩藏一些，更深沉含蓄一些，那么不是可以具有更丰富的思想内涵和更浓烈的艺术力量么？

再次，黄允剧作故事性强，注重情节的演绎，故而过程描写较多，有时难免冲淡了情感的表现和抒发。诸如《亲属》中岛津美子来华，先是，坐飞机、出机场；再是，坐汽车，上楼梯；后是，坐火车，奔苏州。《深深的大草甸》中灵灵赴大草甸写生，也是先火车，后汽车，再是大马车。如果将这些篇幅节省下来，用到人物情感的揭示和展现上，不是可以收到更好的艺术效果么？

在丑美对比的观照中表现美

俗话说：“所谓美丑，比较而来”。美的东西，只有在同丑的东西的比较之中，才能愈发显现出它的美来。黄允剧作正是在美与丑

的比较中，歌颂生活中美的事物，鞭挞生活中丑的东西。在这美与丑的比较中，她作品中美的东西显得更加璀璨，更加耀眼。

电视剧《故土》中，出现了三个男人的形象：白天明、郑伯年和安适之。其中，通过安适之竞选院长所表现出的利欲熏心、唯利是图的丑恶行径，着重烘托郑伯年的坦荡无私、为事业而献身的精神美；通过安适之卑劣、庸俗的感情生活，着重烘托白天明情感真挚深沉的情操美。

电视剧《她在人流中》，出现了两个丈夫的艺术形象：卓越和高品文。他们都是有着高深知识的文化人，都是有了儿女的父亲。然而，他们的精神境界、道德情操却是那样的不同：前者，不忠于妻子，不忠于家庭，而是在自己的女学生身上寻求情感的寄托和慰藉，显露出灵魂的腐朽和龌龊；后者，是一位模范丈夫，慈善父亲，他总是以自己的火去点燃旁人的火，以自己的心去温暖旁人的心，显现了灵魂的崇高和纯美。正是在卓越丑恶灵魂的烘托下，才愈发显现出高品文情感的高尚。

但是，黄允在丑美对比的观照中表现美时，也还有些值得思索和探讨的问题。

首先，对美与丑的处理尚有简单化的倾向。人物只要在屏幕上一出现，观众就会立即发现孰美、孰丑、孰善、孰恶。事实上，生活中的人绝不会如此单一、纯粹，壁垒分明。它远比这复杂得多，难以分辨得多。生活既然如此纷繁复杂，那么应该高于生活本身的艺术，不是更应该复杂一些，更多一些色彩么？

其次，由于美丑形象处于截然分明的形态，故而在一定程度上流露了类型化的倾向。请看一个突出的例证——《你是共产党员吗》中有一个会议场面：局党委开会讨论处理白帆、肖兵的问题，会议桌左方点头的时候，会议桌的右方摇头；会议桌右方点头的时候，会议桌左方摇头，真是左右阵垒分明、正误一目了然。它既不符合生活的真实，甚而至于将复杂的生活漫画化了。

再次，在美与丑的对比中，对丑恶的东西揭露欠深，鞭挞不够，

有时甚至对其宽容和开脱。例如《她在人流中》中的卓越，这本是一个情操低下的艺术形象，然而作品却将其情感的不忠，归咎于他那事业型的妻子，因为她投身于科学研究，经常不回家，所以才使得其夫另去寻求精神的安慰和寄托。如果是这样的话，那么夏秀瑾作为一个党的工作者，也是每天陷入繁忙工作中的人，她的丈夫高品文，是否也需要设法填补生活的孤独和感情的枯寂呢？

电视剧艺术是新兴的艺术，电视剧的创作，是一件十分艰辛的工作。黄允在这片新拓的土地上艰苦地劳作着，终于成为有一定成就的电视剧艺术家，这是十分不易的。我们热切希望这位追求和开掘美的勇士，为广大电视观众开拓出崭新的艺术疆土，创造出更绚丽的艺术美。

《电视剧艺术》1988年10月

电视剧创作、理论研究综述

——电视剧 1987 年

1987 年，是我国电视剧艺术继续发展并有所突破、电视剧理论研究受到空前重视的一年。

这一年，共生产电视剧 445 部 1362 集，中央台播出 353 部 1078 集。其中，不少优秀的电视剧获得了观众的喜爱，引起了强烈的社会反响。

我国的电视艺术家们，以崇高的社会责任感、不懈的艺术追求，首先将摄像机的镜头，对准了我国沸腾的现实生活，特别是改革生活，热情讴歌改革大业，积极塑造改革家的艺术形象，反映了时代的精神，把握了历史的趋势和主潮。诸如《狂潮》、《共产党人》、《银行家》、《葛掌柜》、《破烂王》、《冻土带》、《大角逐序曲》等。其中，反映农村经济改革的《葛掌柜》，以浓郁的民族风格，鲜明的地方色彩，塑造了一位心地善良、性格豪放，带领全村农民脱贫致富的农民企业家的艺术形象。反映金融战线改革生活的《银行家》，通过错综复杂的矛盾冲突，深沉激烈的戏剧情节，塑造了一位深谋大略，勇于改革的银行家的艺术形象。特别是《狂潮》，它全方位、多视点地展现了我国改革大潮，深刻触及了改革的根本问题——体制改革，谱写了改革时代的宏伟乐章。这些电视剧，在电视屏幕上，呈现了我国 960 万平方公里土地上各行各业沸腾的改革洪流，起到

了教育人民、鼓舞人民的积极作用。

电视传记片的创作，这一年取得了较大的收获，涌现了《郑成功》、《石达开》、《爱新觉罗·浩》、《徐特立》、《秋白之死》、《聂耳》、《严凤英》等优秀作品。其中，尤以《秋白之死》在表现革命历史人物方面具有可喜的突破。它不以歌颂人物的丰功伟绩教育后人为目的，而是通过在其生死面前的独特性格展现，揭示人的平凡与伟大的相互渗透；不以写人记事来表现人物的精神面貌，而是通过人物内心深层次的开掘和展现来完成人物形象的塑造；不是表现人物纷繁复杂的一生，而是截取人生旅途的一个横断面，以其之“死”的局部来塑造统一完整的人物形象。该剧敢于将有争议的《多余的话》；作为瞿秋白形象刻画的内在依据，塑造了一位学识渊博、才思敏捷、心地坦荡、性格刚强的无产阶级革命家、马克思主义理论家和杰出革命文学家的光辉而亲切的屏幕形象。

在文学名著的改编上，继将《红楼梦》搬上屏幕之后，我国的电视艺术家们，又将古典文学名著《西游记》搬上屏幕，而且一经播出，便受到了广大电视观众的热烈欢迎和赞赏。该剧忠于原著的浪漫主义艺术风格，博采电影、戏曲、话剧、舞蹈等姊妹艺术之长，同时还从武术、杂技、魔术表演中得到启示，出色地完成了这部神话电视剧的艺术创作。该剧规模宏伟，将曲折跌宕、出神入化的神奇故事与神奇景色和谐地结合在一起，将观众引入了奇妙无比的神话世界。着重表现了不畏权势的抗争精神和不避艰险的进取性格，表现了人对神权、君权的蔑视和对自由、幸福的向往和追求。就“电视系列剧”这一特殊样式的电视剧来说，《西游记》也做出了有意义的突破和贡献。

通俗电视剧这种新兴的艺术样式，这一年在电视屏幕上也显得异常活跃，并且赢得了电视观众，特别是市民阶层的喜爱。所谓“通俗”，系指作品的内容和艺术表现形式，适合广大电视观众的欣赏兴趣，能被大多数人理解和接受，在社会审美选择上具有广泛的适应性。诸如《包公》、《同仁堂的传说》、《两岸同根》、《济公》、