

唐代岭南社会经济

与文学地理

○ 左 鹏 著

河南人民出版社

中
国
传
统
文
学
与
经
济
生
活
研
究

『十二五』国家重点图书出版规划项目

上海财经大学『211工程』资助项目

唐代岭南社会经济 与文学地理

○左鹏 著

河南人民出版社

张觉 裴毅然 主编

中国
传
统
文
学
与
经
济
生
活
研
究
丛
书

图书在版编目(CIP)数据

唐代岭南社会经济与文学地理 / 左鹏著. — 郑州 : 河南人民出版社, 2014. 5

(中国传统文学与经济生活研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 215 - 07764 - 5

I. ①唐… II. ①左… III. ①广东省 - 地方史 - 研究 - 唐代②地方文学史 - 研究 - 广东省 - 唐代
IV. ①K296.5②I209.965

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 170712 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南博雅彩印有限公司印刷

开本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32 印张 9

字数 235 千字

2014 年 5 月第 1 版

2014 年 5 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元



总 序

2000年,在全国高校扩大规模的大背景下,向以财经专业见长的上海财经大学成立中文系。我校增设文史专业,既是借鉴伦敦经济学院(这所全球知名的财经院校出了两位诺贝尔文学奖获得者)的办学思路,也是为了突破我校单一财经专业结构,从宏观上提高全校学生的人文素质。

至2006年,中文系的发展初见成效,除本科专业,先后建立了3个硕士点。2007年,中文系向学校申请了与本校优势专业相结合的集体研究项目“经济社会发展与文学关系研究”。该项目的预期成果由15本系列专著组成(一套丛书),拟研讨上古至当代经济生活与文学发展之关系。是年,批准为我校“211工程”三期项目。

从经济生活与社会发展角度研究文学乃是一项具有相当穿越性的新论域。经济学与文学相结合,打通满足物质欲望与精神欲望的两大学科,以此拓宽文学研究领域,既关注文学作为艺术品的审美功能,又重视文学作为文化消费品的商品价值。这一思路视角虽新,论题虽灿,实际操作起来,终究筚路蓝缕,前无绳范坐标,后无依傍支撑,无法循阶而入山门,一切只能靠自己摸索。

事实上,经济与文学虽有一望而知的逻辑关系——一切形而上的人文学科终须依托形而下之物质基础,也即管仲所云“仓廩实而知礼节”,然“衣食用住”终究与昂然高蹈的文学间隔较远,即使其间有千丝万缕的联系,毕竟属于曲径通幽式的间接关联。从“吃穿用住”到文学



艺术,“剪不断,理还乱”,程序多多,路途漫漫,寻找两者之间多维度联系,确非易事。当然,这也是两大学科至今尚未正式联姻的客观原因。

风云际会,由我们历史性地蹚走这第一遭,真是望前路而惶恐,临迈步而徘徊,然靡不有初,自古成功在尝试。在学科大分化又大融合的当今,向着这新生之路,我们还是先迈出了第一步。当然,只有走的人多了,才会成为路。如果没有后来者,我们走过的这条路自会被荒草复蔓,所谓“成果”也将被埋没,我们的付出也将被遗忘。然而今天,我们只能只问耕耘不问收获,尽量走好第一步。我们的总体思路是从资料实证入手,立一论示一据,力避对空放论。如此这般,丛书至少在材料收集上会有所贡献吧。当然,我们究竟做得如何,还得让实践与时间去检验,或者说,得让这套丛书的实际发行量、重版次数及社会影响去确定其生命力之强弱。本丛书乃集体项目,各本著作的内容及文气文势会因作者而异,其间得失,当然也只能由读者去品嚼掷评。

无论如何,我们在经济生活与文学之交叉研究方面,作了一番开拓性的努力,力图寻找经济生活与文学艺术的各种联系,以及文学对经济生活的反作用力。史料粗备,论点略新,或可为中文研究者及文化学者提供某种参考。

这一研究项目原由许建平教授负责,2008年已由上海古籍出版社出版了其主编的5本专著。2010年秋,许建平教授调离我校。年底,学校决定改由张觉教授、裴毅然教授负责这一项目,这一项目得以继续推进。由于张觉教授任中文系主任,工作繁忙,除一些必须共同商量解决的问题,这10本专著的组稿、出版等具体工作由裴毅然教授操持,并改与河南人民出版社合作。

本丛书虽自成体系,但种种不足,实为难免,有蒙各路方家拨点,感激不尽。

张 觉 裴毅然

2011年1月26日



目 录

绪论·····	1
---------	---

上编 唐代岭南社会经济的发展

第一章 唐以前岭南社会经济概况 ·····	11
一、农业的发展·····	12
二、商业的发展·····	19
三、交通路线的开发·····	26
四、岭南社会经济发展不平衡·····	35
第二章 唐代岭南社会经济的发展 ·····	38
一、农业的发展·····	40
二、手工业的发展·····	47
三、商业的发展·····	52
四、交通运输业的发展·····	62
五、岭南地区的奴婢问题与社会变迁·····	69
六、唐代岭南社会经济发展的原因·····	80



下编 唐代岭南文学地理

第一章 有关岭南文学地理的概述	95
一、岭南文学地理研究的学术史	95
二、岭南文学地理研究的内容与方法	104
三、本课题相关概念的说明	107
第二章 唐代岭南文学的地理分布	109
一、表格数据来源的说明	109
二、不同时期赴岭南各州士人的地理分布	112
三、不同时期赴岭南各州文人的地理分布	127
四、文人流动情况的分析之一	134
五、文人流动情况的分析之二	137
第三章 流动士人对岭南各州的影响	142
一、居官清廉有惠政	144
二、平定叛乱纾民困	149
三、绪引华风化旧俗	153
第四章 士人流动与岭南文学的发展	158
一、流动士人在岭南文学中的影响力	159
二、流动文人赴岭南后作品创作情况的分析	173
第五章 岭南文学的特点及当地文学的发展	181
一、文人流动方向对文学创作的影响	181
二、新环境激发文人创作的灵感	185
三、当地文学的发展	187
第六章 岭南文化的转向	192
一、岭南的商业文化	192
二、商业文化的弱化	196



三、本土士人对岭南文化的影响	199
四、岭南本土文化的发展	201
附录一 唐代岭南文学地理研究中的作品分析刍议	205
附录二 唐代(618~907)赴岭南人物表	217
主要参考文献	275
后记	278





绪 论

五岭以南自古为越人聚居区。独特的地理条件使岭南成为一个以五岭为屏障的相对封闭的自然地理单位,因而也决定了这片地域的居民独特的生活、生产方式,使岭南在中华民族的历史进程中拥有独特的地位。

唐朝,不仅是中国封建社会的全盛时代,在当时的世界范围内,其实力也是首屈一指,可以说普天之下,唯唐为盛。在唐朝前期,岭南诸州和内地一样推行均田制、租庸调法,更多的农民得到土地,社会安定,经济日趋繁荣。但这一系列的发展有一个漫长的过程。在唐初期相对于中原地区,岭南经济文化尚显落后,唐政府在处置罪臣时,常把他们贬流到边疆,由于岭南气候炎热、经济文化落后等原因,岭南成了唐朝主要的贬谪地。这些谪宦之人与其他因各种原因到岭南的流寓之人通过在岭南兴办官学、举办私学、著书立说等方式传播了中原先进文化,不仅改造了岭南本土文化,而且一定程度上推动了岭南经济的发展。

在先秦时期,越人与中原华夏族已有某些联系,越人各部杂处,民族众多,史称“百越”。百越之地“地广人稀,饭稻羹鱼,或火耕水耨”,经营原始农耕和采集经济,相对较为落后,与华夏族的联系不够密切。公元前 214 年秦统一岭南之后,设三郡,将郡县行政体制推广到岭南,并迁大量华夏之民入该地定居,他们中许多是具有农业、手工业技能和生产经验的劳动者,也有善于沟通物品交换的商人,还



有具有一定文化知识才能的犯罪官吏。这一大批入居者为当地带去了先进的生产技术和生产制度,带去了先进的文化知识,从而为岭南社会的发展奠定了很好的基础。自秦汉开始,岭南地区逐步成为一个颇具特色的经济区,与内地经济联系也渐趋加强,合浦、广州等城市还成为我国海外交通、贸易的南方门户。

岭南经济文化的发展要从多方面来考察。王利华认为:我们不能仅仅从农业文化的技术要素,而是要从整个社会经济、文化环境来考察农业发展的历史,农业生产技术以外的种种要素,如与农业发展相关的政治制度、法令政策、生活方式、生产组织结构乃至风俗习惯等,都应该被纳入我们的视野;不能仅仅局限于研究农业生产部门发展史,更要注意考察农业发展对中国文化整体发展的影响,同时注重考察社会环境、其他文化要素对农业文化发展的促进和阻碍作用。^①岭南因其特殊的地理环境,其经济文化发展过程也颇具特色。德国的哲学家黑格尔认为不同的地理环境,创造不同的人类文化:第一种是广阔的高原环境,这里居住着以畜牧业为生的游牧人群。他们随着季节变化,逐水草而居,偶尔他们会去袭击平原地区的居民,掠夺财富;第二种是大河流域的平原地区,居民依靠农耕为生,由于随有规律的季节变化而耕作,使他们墨守成规,强大的帝国就是建立在这些居民的惰性上;第三种是与海洋连接的沿海地区,由于易于与外界接触,发展了商业和手工业以及航海业,因而富于创业精神。以此从源头看人类文化,大致有三种类型,一是游牧文化,二是农耕文化,三是商业文化。农耕文化发源在河流灌溉的平原,商业文化发源在滨海地带以及近海之岛屿。三种自然环境,决定了三种生活方式,形成了三种文化类型。

不同的文化也影响人的价值观和其他行为因素,并且通过教育和模仿而代代相传。这是一个巨大而深厚的存量。所有文化层,或

^① 王利华:《农业文化——农史研究的新视野》,《中国农史》1989年第1期。



新或旧,或厚或薄,无一不影响着人们的社会和经济行为。^①我国著名学者钱穆先生对人类的文化也曾有过更进一步的分析,他指出各地文化精神之不同,穷其根源,最先还是由于自然环境有别而影响其生活方式,再由生活方式影响到文化精神。中国古代不是一个个人主义的社会,而是儒家传统所主导的社群主义社会,社群的核心小至家庭,大至家族。

相对闭塞的地理环境,使岭南经济的发展在多个方面落后于中原地区,但滨海优势又使其商业文化走在了时代的前列。经历了从秦汉到隋唐的几次大规模的人口南迁,较高素质的人口流入,尤其隋唐时期,中央政权实现对岭南有效控制之后,对其政治经济的政策引导,以及深受儒家思想教育的中原文士谪官对岭南文化的改造,岭南文化不仅改变了相对落后的面貌,而且在整个中国的经济文化史上也有了重要的一席之地。

岭南经济文化与中原经济文化比较,两者之间存在着巨大差距。不同的地理环境是决定不同类型文化的重要因素。汉六朝直至隋唐的岭南地区,还是原始森林广布的蛮烟瘴雨之乡,这一点不绝于岭南的地方文献记载。一方面丰富的自然资源给人们提供相对充足的生活来源,低能量的物质循环方式能够保证人们生存的最低需求;另一方面恶劣的自然环境也阻碍了人们向开发自然资源的深度和广度进军,限制了新的资源利用方式的应用和提升本地特色的技术文化类型。如从汉代到唐代在岭南盛行的火耕水耨的耕作方式,我们既可以认为它是适应岭南地区人少地多、光热资源丰富的条件下一种节约劳动力、充分利用资源的技术,但相对于中原地区在北魏时期就已经形成的以耕、耙、耨为特征的旱地耕作体系相比,前者就是一种较为粗放的技术类型。由于汉唐时期岭南瘴气充斥、劳动力比较贫弱,

① 王思明:《条件与约束:资源技术制度与文化——农业发展研究的一个分析框架》,《中国农史》1997年第1期。



即使北方来的人民也不得不采取这种耕作方式。唐代《禁岭南货卖男女敕》提到“居人与蛮僚同俗,火耕水耨”^①。火耕水耨的稻作方式以及刀耕火种的旱作方式的残余,一直延续到明代的不少地区。

由于岭南地处偏远,中原政权长期以来未能实现对该地区的有效控制,作为农业文化的规范文化如农业法令、政策也因而未能对岭南少数民族有足够的影響力。虽然秦代就在岭南设立中央管辖之下的郡县制度,实际上中央政府的农业法令、政策难以渗透到岭南少数民族之中发生作用,中央政权对岭南少数民族的统治所实施羁縻的方式,也一定程度上阻碍了岭南少数民族聚居地与北迁中原人民的民族融合。

作为本土文化的精神形态或者是衍生形态的岭南少数民族民俗文化,有其光辉灿烂的一面,丰富了我国古代农业文化。如颇具岭南文化特色的铜鼓文化,其起源与稻作农业有直接的关系,因为祈求丰收天下雨霖而产生的对青蛙的崇拜,强烈反映了稻作文化的内容。^②与稻文化相关的还有酒文化。大致在晋代岭南少数民族已经懂得用野生植物的汁液和稻米酿造成烧酒。连县的晋代永嘉墓出土一件土陶甗,据认为是酿造烧酒的器具^③,此外唐刘恂《岭表录异》卷上记载:“南中酝酒,即先用诸药,别淘漉粳米,晒干,旋入药和米,捣熟,即绿粉矣。热水溲而团之,形如餠飰,以指中心刺作一窍,布放簟席上,以枸杞叶攒罨之。其体候好弱,一如造麴法。既而以藤箴贯之,悬于烟火之上。每酝一年(鲁迅按:“年”字疑)用几个饼子,固有恒准矣。”这种野生植物的汁液和稻米酿造成烧酒的方法当出现在晋朝到隋朝之间。岭南稻文化衍生了庆祝丰收的歌舞音乐,《岭表录异》卷上记载:“广南有春堂,以浑木剝为槽。一槽两边约排十杵,男

① 宋敏求:《唐大诏令集》卷一〇九,上海古籍出版社2005年版,第567页。

② 陆贵挺等:《广南铜鼓文化》,《文山师专学报》1993年第1卷1期;《蛙纹铜鼓文化内涵及其社会功能初探》,《广西民族研究》1990年第4期。

③ 黄世瑞:《岭南科技史》,广东人民出版社2002年版,第96~97页。



女间立,以舂稻粮。敲磕槽舷,皆有遍拍,槽声若鼓,闻于数里。”可见岭南农业文化的内容相当丰富。岭南文化中丑陋落后的一面,则是阻碍岭南历史进程的一个因素。如在唐代教化成效显著,宋代被称为“海滨邹鲁”的潮州府,到明代前期民风有逆转的现象:“迩年以来,渐与广同近,信尚巫鬼,疾不迎医,死多火葬,异姓拜契,夫妇转相背弃,兹习俗之难变也。”^①又如明代粤西的德庆州,一方面“风俗之美不下中州”,另一方面与民杂居的“夷獠”,“习性攻击,椎髻跣足,父子相刃,男女自成,犹夫生民之初”^②。嘉靖《广东通志》卷二〇《民物志·风俗》记载:“信觊巫,重淫祀,病不服药,止祭鬼求福,丧葬多用道僧,虽倾貲亦不惜。”刘志伟认为明代黄佐嘉靖《广东通志》之中所记载的广东各地风俗,实际上说明了明代中期广东各地文化的汉化过程尚在进行之中。^③唐宋以来的数百年间,中原政权改造岭南文化的努力一直没有停止过。如唐代显庆四年令岭南初举进士明经;唐元和元年禁岭南掠良民为奴婢。宋代淳化元年秋八月,禁岭南淫祀,禁杀人祭鬼,并使州县察捕,告者赏之;淳化五年冬十月,禁岭南溪洞诱子女出境;宋仁宗天圣元年冬十一月,禁广南巫觋邪术;宋景祐三年春二月以广南民苦瘴毒,置医药,主要是针对岭南土著有病不吃药的习俗。但是与频繁不断的民族迁徙和岭南“蛮风”的根深蒂固相比,这些努力力度似乎显得还是很不够。岭南“蛮风”如此顽强,以至于明代广东士大夫深恐夷习流行,故大力倡议矫厉薄俗。他们在岭南的教化措施,除了秉承以儒家伦理化民成俗的理想外,也肯定有用夏变夷以革蛮风的针对性。^④大致在明代中后期岭南文化

① (明)郭棐纂修(万历)嘉靖《广东通志》卷二〇,《民物志·风俗》。

② 《中国方志存书·德庆州志》卷七,《提封志·风俗》,光绪己亥刊成,(台北)成文出版社1974年版,第935~1350页。

③ 刘志伟:《在国家与社会之间——明清广东里甲赋役制度研究》注释(32),中山大学出版社1997年版,第117页。

④ 刘汉明:《明代中后期岭南的地域社会和家族文化》,《历史研究》2004年第6期。

才有了根本的转变。^① 岭南文化的变迁同时也促进了农业生产形态的变化。

岭南的经济文化发展的过程,在一定程度上可说是接受封建化的过程,来自北方的掌握较先进文化的士人起到了非常重要的作用,文学的发展是一个地区经济发展的标志之一,结合岭南文学地理学研究,能让我们更充分地了解岭南的发展。文学的发展不仅有时代差异,也存在地区差异,中国疆域辽阔,各个地区发展自有其特殊性和不平衡性。在唐代,岭南被称为“化外之地”,在其发展的早期,本土文人只占很小一部分,外籍文人对本地文学的发展起到很大的作用,弄清唐五代时期岭南文人的地域分布特征,是研究岭南文学发展历程的起点。在这一时期,岭南本土的文人尚处于如芽方萌阶段,作品亦不多见;而由于游宦、贬谪、流放等各种原因,外籍文人来到岭南者则如过江之鲫,他们以南方为题材或背景创作了大量作品。

唐五代时期,随着国家统一,疆域扩大,南北方经济文化交流不断加强,南方封建文化得以长足发展,儒家思想作为官方思想在这里得到初步确认,文学的发展也随之展开。来自北方的文人墨客以自己的影响力和实干精神,深刻地影响了岭南文学发展的进程,也改变了该地区文化的面貌。他们不仅使岭南本籍文人人数逐渐增长,也扩大了这些地区在全国的影响。长期以来,由于地域及地理环境的特殊性,岭南形成了自己独特的地域文化,本土文人在受到主流文学的熏陶下,依然能保持自己本土文学的特色。

从岭南文学初期的发展过程中,我们可以看到,地处偏远的岭南在唐代早期,其文学的发展还远远落后于中原地区。唐朝大一统的盛世使岭南经济有了长足发展,奠定了文学发展的物质基础;统治者对文学的倡导,开一代重文风尚;文人的加速度流动促进了南北文化的交流与融合。但同时也应看到:越是僻远的地区,其文学自有的文

^① 吴建新:《汉六朝隋唐时期岭南农业文化的特色》,《农业考古》2006年第4期。



化特征就愈是顽强,就愈难被主流文化同化和消解。但文学自身的发展具有寻求普遍认同的要求,并有超越自身的狭隘而走向共通的倾向。这一特点使岭南本土文人的创作在体现地域特性的同时,又不断向主流文化靠拢。由于经济文化发展的不平衡性与文学的地域性,不同地域文化的交流不能消解各自的特点,却能相互促进、共同发展。

对于古代岭南区域史的研究,曾国富先生在《古代岭南区域史研究30年回顾述要》中做了详细的总结,笔者在此不再一一赘述,本书就已出版发表的部分论文试做梳理,并对流动文人对推动岭南社会经济文化进一步发展提出一些看法。



上编

唐代岭南社会经济的发展