



孙方友小说全集

孙方友新笔记小说

主编 墨白 方亚平

陈州笔记

卷二

中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社



孙方友小说全集

孙方友新笔记小说

主编 墨白 方亚平

陈州笔记

卷
二

中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社



1984 年，上海

创作年表 (2012年度)					创作年表 (2013年度)				
名	目	字	数	时	间	题	材	备	注
浪迹中年	58.000	2012.1.26	中	篇	怀旧似很妙				
胡里胡涂	2.000	2012.3.16							
胡里胡涂	4.000	2012.3.21							
胡里胡涂	1.5000	2012.3.18			随笔				
胡里胡涂	2.500	2012.4.15			评论	怀旧似很妙			
胡里胡涂	2.000	2012.5.3			散文				
胡里胡涂	1.0000	2012.5.9			散文	(15.000)			
胡里胡涂	1.500	2012.6.4			散文				
胡里胡涂	1.000	2012.6.12			散文	怀旧似很妙			
胡里胡涂	1.000	2012.7.6			散文				
胡里胡涂	1.000	2012.7.14			散文				
胡里胡涂	1.800	2012.8.6			随笔				
胡里胡涂	2.000	2012.8.13							
胡里胡涂	3.000	2012.8.16							
胡里胡涂	1.000	2012.10.16			评论				
胡里胡涂	1.500	2012.10.17			散文	怀旧似很妙			
					共116500字				
胡里胡涂	2.000	2013.1.10			散文				
胡里胡涂	1.800	2013.1.13			散文				
胡里胡涂	1.500	2013.1.16			散文				
胡里胡涂	1.800	2013.1.18			散文				
胡里胡涂	1.500	2013.1.6			散文				
胡里胡涂	1.800	2013.1.20			散文				
胡里胡涂	4.800	2013.1.22			散文				
胡里胡涂	3.000	2013.1.23			散文				
胡里胡涂	3.000	2013.1.13			散文				
胡里胡涂	1.200	2013.2.26			散文				
胡里胡涂	8.000	2013.2.27			散文				
胡里胡涂	2.500	2013.2.30			散文				
胡里胡涂	4.800	2013.2.16			散文				
胡里胡涂	2.800	2013.2.23			散文				
胡里胡涂	2.500	2013.3.23			散文				
胡里胡涂	1.200	2013.3.20			散文				
胡里胡涂	1.500	2013.1.20			散文				
胡里胡涂	1.200	2013.2.28			散文				
胡里胡涂	1.800	2013.3.29			散文				
胡里胡涂	1.200	2013.4.3			散文				

手迹：写在笔记本上的创作年表



用来记录小说素材的笔记本



1974年10月，与新站公社批林、批孔宣传队合影，中排左三是四弟孙方平；后排左一是孙方友



1992年，郑州，参加《小小说选刊》笔会。左起：刘书棋、丁临一、孙方友、南丁、吴泰昌、于黑丁、鲁枢元、杨晓敏



1992 年 6 月，信阳，正在舞蹈的孙方友



2005 年 9 月，巴黎拉·德芳斯，左起：墨白、杨东明、孙方友、侯钰鑫、何弘、李洱

+ 目 +

+ 录 +



1996

刀笔 / 3	王典 / 38
同学 / 7	神枪 / 41
征联 / 10	青灯 / 45
绝响 / 13	仙舟 / 48
玩猴 / 16	接喜神 / 51
神裱 / 20	伊文成 / 53
青皮龙三 / 24	陈天骄 / 57
功名 / 27	汤与馍 / 60
恶娶良女 / 30	陈州铁笔 / 64
泥泥狗 / 34	范宗翰 / 68

宛丘先生 / 71	如意 / 84
弦歌书院 / 74	文庙 / 88
澄泥砚 / 77	吕氏修表店 / 92
买马 / 81	

1997

宝簪 / 97	陈州古董行 / 158
鸟女 / 101	盲先生 / 163
盲婆 / 106	薛莉 / 166
九岁红 / 109	戏楼 / 169
陈州金店 / 113	符晟 / 173
狐皮袍 / 118	陈州银号 / 177
张少和 / 122	陈州五鬼 / 182
龙妹 / 127	袁世济 / 186
放足 / 131	武生 / 189
匪校 / 135	宝珠 / 193
贼船 / 138	奴仆 / 197
陈州饭庄 / 142	赔偿 / 199
女老包 / 146	神医 / 201
贵妇 / 150	赵竞秀 / 205
谷中阳 / 154	吴布衣 / 209

1998

指画 / 215	血灯 / 218
----------	----------

冯建儒 / 221	神童 / 273
金方斗 / 225	盲女 / 280
伍西曼 / 229	侠女 / 284
知县 / 234	织女 / 288
丁文政 / 237	月夜 / 291
麻祖师 / 240	穆二油锤 / 295
龙马负图 / 244	赶脚王二 / 298
李阳龙 / 249	陈州药店 / 302
林一丹 / 254	陈州喷呐 / 307
陈州影戏 / 259	师爷 / 312
懒和尚 / 264	蒋宏岩 / 319
集文斋 / 268	

附录

来自民间的悼念(江媛) / 325



1996

+ 刀 +

+ 笔 +

曾国藩镇压捻军的时候，曾坐镇距陈州六十余里的周口。据《陈州府志》载，曾国藩当时驻在周口颍河北的覃怀公馆。

周口虽然归陈州管辖，但比陈州还大，因为它是水旱码头，能引八方客商。一般经济发达之地，文人也多。当时周口最著名的文人是位教书先生，姓孔，名祥斋。孔祥斋教出过几多举人和进士，有的还做了京官。其书法更为一绝，“覃怀公馆”四个字就是他的鸿爪。

据传孔老先生那位在京居官的学子与曾国藩私交甚笃，临来之时，那学子在曾国藩面前一再提起孔老先生。曾国藩自然会意，一是为着朋友情，二是为着礼贤下士一回，便专程拜谒了孔祥斋。曾国藩见孔祥斋年过九旬，仍然气色如童，很是惊叹。他先传达了朋友对尊师的问候，然后说：“学生来此地执行军务，若先生有什么事，尽管吩咐！”那孔老先生望了曾国藩一眼，问：“杀人的事儿也能办吗？”曾国藩说：“能！”孔老先生缓了口气说：“城内八班老总周英魁，横行霸道，专摧毁读书人，异常可恨！”曾国藩一听，当下召周口知事叶尔安，问：“此地有个八班老总周英魁吗？”

叶尔安与周英魁是干亲家，知道事情不妙，机警地说：“有，只是已把他革除了！”曾国藩命叶尔安立即将周英魁送来，叶匆匆回衙，至二堂即书“革条”，刚贴于影壁以掩耳目，不想曾国藩已派兵马赶到。骑兵管带在大堂前高呼：“谁是周老总？”周英魁不明底细，应声而出。管带立即命人将周绑系马尾，拖到覃怀公馆已气息仅存。曾国藩略加审讯，当即枭首。

曾国藩杀了周英魁，就到孔府告知孔祥斋：“先生嘱咐之事，学生已办妥！”孔祥斋说：“感谢你为民除害！”曾国藩又问：“先生还有何吩咐？”孔老先生笑道：“眼下贪官恶人甚多，你怎么能全杀之？只能杀一儆百了！”老先生说完，望了曾总督一眼，问道：“你来舍下，使老夫有求必应，不知你对我有何要求？”曾国藩施礼道：“别无他求，只想求得先生一帧墨宝！”孔祥斋笑了笑说：“你身为两江总督，身旁多是攀高附贵的文人，为何还让老朽涂鸦？”曾国藩说：“先生大书气势磅礴，超凡脱俗，字里行间，一无火气，二无媚骨，绝非一般庸人所及也！”孔老先生笑道：“你过奖了，火气是有，只是随着年岁散失了！媚骨也有，只是不用！老朽已有十几年不赠书与人，怕是拿不出手了！更怕你不能屈尊。”曾国藩说：“先生请讲？”孔老先生说：“你能为我研墨吗？”曾国藩一愣，许久了才说：“晚生虽从小涂鸦，可极少研墨，多由书童侍奉！”孔老先生沉思片刻，说：“说来不怕见笑，这是我的规矩。当然，规矩并不是不变。三十年前，七品官前来求字，一律笔墨侍候。二十年前，五品官前来求字，更要自己研墨。现在，就是万岁爷前来求字，也必得自己研墨！我口吐狂言，原因有三：一是读书人当了官，反而看不起教书人，我要争这口气。二是我的学子当官的越来越多，而且官越做越大，当老师的自然要摆谱。三是我已活到别人梦寐以求的年龄，没什么

可怕了，所以无欲则刚！”曾国藩一听，笑道：“先生如有仇家或有不顺心的人，再要几条人命不难！可非要晚生研墨，还不如杀人容易！”孔老先生说：“那就免了吧！无所求也就无所难了！”“不！”曾国藩说，“听先生刚才所言，我更想求得先生墨宝，因为它的价值已远远超出了墨宝本身！”言毕，让人取出“大国香”，挽起袖子，开始研起墨来。

许久之后，曾国藩研好了墨，端到孔老先生面前。孔老先生望望砚中之墨，吐上几星唾沫，见砸出几个麻坑，笑道：“研墨技艺如此之高，为何还故作谦虚？”

曾国藩面红耳赤，说：“晚生平生极少研墨，实在汗颜！”

孔老先生高兴地说：“你身为两江总督，竟能如此屈尊，可见心胸非同一般！老朽要献丑了！”说完，突然又问：“你来此地干什么？”曾国藩说：“打仗！”孔老先生提笔饱蘸墨汁，说：“那就送你个吉言！”言毕，闭目运气，许久，突然大睁双目，挥笔写就八个大字：屡战屡胜，屡建奇功。

曾国藩认真看去，只见字体苍劲，倜傥潇洒。尤其三个“屡”字，字字不同，笔笔险峻，章法奇异，突兀见绝，实为传世珍品！

那时候，孔老先生已像散了筋骨，一下瘫坐在了太师椅上，而且面色骤变，瞬间就由鹤发童颜变得形若槁木，暴露出一个百岁老人的真正面目。直到那一刻，曾国藩方悟出老先生写字不是用手而是用心血——只有心血灌注才能写出如此的精品！他禁不住向老先生深深施了一礼。

许久之后，孔老先生才微微睁开双目，正要向曾国藩说什么，突然眼睛发亮，直直盯着桌上的八个大字，惊诧万状！

曾国藩顺着老人的目光望去，也一下张大了嘴巴！

不知什么原因，那墨正在改变颜色，由黑变成了殷红——越变越红，竟如鲜血一般！

1996 年 1 月

+ 同 +

+ 学 +

苑公锦号纲常，是陈州早期唯一留日的学生。他进入宏达学院后与兴中会革命人士相往来，曾参加编辑《河南》杂志，宣传革命。后来为革命需要，他毅然弃学回国，在开封搞地下活动。民国成立后，他被河南稽勋总局聘任为分局局长。不久袁世凯称帝，他被裁职，困居开封。后来他回到陈州开了间饭店，借以维持生活。但由于不善经营，不久停业。不想人到中年，日趋堕落，日近醇酒妇人。据说曾纳妇六个之多，而且是旋纳旋弃，最快速的只用了两个月。晚年他定居陈州，步履甚艰，正在走投无路之时，日本鬼子占领了陈州城。

日军驻陈州头目叫川弘一郎。未来陈州之前，日军驻开封最高司令官板田就告诉他陈州有个叫苑公锦的人，是他在东京读大学时的老同学。川弘一郎进驻陈州不久就打听到了苑公锦，并根据板田的安排请他出山，不想都被他满口拒绝。为此，川弘一郎很感窝火，决定亲自会会苑公锦。

1938年的苑公锦已年过半百，虽然穷困潦倒，但身体还可以。当时他住在朱家街西头一家民宅里，靠昔日的朋友救济度日月。

那家民宅是一个方方小院，主人原在县政府任职，因陈州沦陷便随县政府去了国统区，让苑公锦为他们守院子。苑公锦没事干，整天闭门不出，写些旧体诗什么的打磨时光。那一天日军驻陈州长官川弘一郎走进那座小院的时候，苑公锦正在摇头晃脑地吟诵自己的诗句。川弘一郎给他打了两声招呼他才听到。当他看到川弘一郎的时候一下怔了，两眼直勾勾盯着面前的日本人，许久才说：“请你用华语给我讲话！”川弘一郎说我不会华语，苑公锦很摆谱地说那你就回去带翻译。川弘一郎说原以为你会日语所以没带翻译，苑公锦说那谈话只好暂时结束！结果，无论川弘一郎再问什么，他一概不理。川弘一郎虽然怒火万丈，但为着苑公锦是板田司令官的同学又无可奈何。临走时他对苑公锦说：“你要知道是板田司令官向我推荐了你！”说完，取出一张板田的标准照，放在了苑公锦的桌子上。

苑公锦一看板田的照片，虽然已老得满脸横肉但仍有年轻时的轮廓。当年在日本，就是这个板田，和他很要好。他们两个是班上最小的学友，无论从学习上或生活上板田都曾给过他不少帮助。没想到三十年过后，就是当年这位乐于助人的日本青年，竟变成了一个杀害中国人的刽子手！原来的板田君死了！他禁不住长叹一声，把照片递给川弘一郎说：“我不认识这个人！”

万般无奈，川弘一郎只得向板田如实做了汇报。板田一听，很是遗憾，说：“这个公锦君，竟如此糊涂！打仗是两个国家的事儿，友情是个人的事儿，怎好混为一谈呢？”

板田决定要亲自到陈州拜访一回老同学。

在暂时脱不开身之前，板田嘱咐川弘一郎一定要对苑公锦额外照顾。

川弘一郎回到陈州，遵照司令官的指示，每月给苑公锦送米送