

教育部哲学社会科学研究普及读物项目

Popularized Readers of Humanities and Social Science Sponsored by the Ministry of Education

# 秘境探古：西藏文物考古新发现之旅

*Exploring the Tibet:*

*A Trip to the New Discoveries of Tibetan Archaeology and Cultural Relics*

霍 巍 · 著



凝聚名家智慧 · 走进大众心灵

江苏人民出版社  
江苏凤凰美术出版社

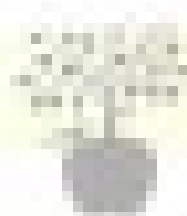
新華書店 經銷 全國各省市縣均有代售處

# 蘭州段古 西夏文書卷之新發現之研究

Changping and Yip

CHANGPING, CHANGPING and YIP, CHANGPING and YIP

卷之三



新華書店 經銷 全國各省市縣均有代售處

CHANGPING and YIP

教育部哲学社会科学研究普及读物项目

*Popularized Readers of Humanities and Social Science Sponsored by the Ministry of Education*

# 秘境探古

——西藏文物考古新发现之旅

*Exploring the Secret Tibet: A Trip to the New Discoveries  
of Tibetan Archaeology and Cultural Relics*

霍 巍·著



江苏人民出版社

江苏凤凰美术出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

秘境探古:西藏文物考古新发现之旅 / 霍巍著. —南京:江苏人民出版社, 2014. 7

(教育部哲学社会科学研究普及读物)

ISBN 978-7-214-13472-1

I. ①秘… II. ①霍… III. ①文物—考古发现—西藏—普及读物 IV. ①K872.75-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 164781 号

书 名 秘境探古:西藏文物考古新发现之旅

---

著 者 霍 巍

责任编辑 方立松 韩 冰

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

江苏凤凰美术出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

<http://jspph.taobao.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张 7.375 插页 1

字 数 146 千字

版 次 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-13472-1

定 价 26.00 元

---

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

## 总 序

纵观党的历史，我党始终高度重视实践基础上的理论创新，坚持用理论创新成果武装全党，教育人民，引领前进方向，凝聚奋斗力量。七十多年前，著名的马克思主义哲学家艾思奇撰写的通俗著作《大众哲学》，引领一代又一代有志之士选择了正确的人生道路，影响了中国几代读者。

党的十八大以来，习近平总书记把握时代发展新要求，顺应人民群众新期待，提出了一系列新思想、新观点、新论断、新要求，这些推进理论创新的最新成果用朴实、生动的语言，以讲故事、举事例、摆事实的方式与人民同频共振、凝聚共识，增强了人民群众对中国特色社会主义理论体系的认同感和知晓度，凸显了当代中国马克思主义大众化、群众性的基本特征，成为新时期理论创新大众化的新典范。

高等学校学科齐全、人才密集、研究实力雄厚，是推进马克思主义中国化时代化大众化、普及传播党的理论创新成果的重要阵地。汇聚高校智慧，发挥高校优势，大力开展优秀成果普及推广，切实增强哲学社会科学话语权，是高校繁荣发展哲学社会科学的光荣任务、重大使命。

2012年，教育部启动实施了哲学社会科学研究普及读物项目。通过组织动员高校一流学者开展哲学社会

科学优秀成果普及转化,撰写一批观点正确、品质高端、通俗易懂的科学理论和人文社科知识普及读物,积极推进马克思主义大众化,阐释宣传党的路线方针政策,推广普及哲学社会科学最新理论创新成果,让中国特色社会主义理论体系和党的路线方针政策,更好地为广大群众掌握和实践,转化为推进改革开放和现代化建设的强大精神力量。与一般意义的学术研究和科普类读物相比,教育部设立的普及读物更侧重对党最新理论的宣传阐释,更强调学术创新成果的转化普及,更凸显“大师写小书”的理念,努力产出一批弘扬中国道路、中国精神、中国力量的精品力作。

实现中华民族伟大复兴的中国梦必将伴随着哲学社会科学的繁荣兴盛。我们将以高度的使命感和责任感,坚持学术追求与社会责任相统一,坚持正确方向,紧跟时代步伐,顺应实践要求,不断加快高校哲学社会科学创新体系建设,为不断增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,推动社会主义文化大发展大繁荣作出更大贡献!

教育部社会科学司

2014年4月10日

## 前 言

当您打开一幅世界地图，可以在地图上看到在亚洲腹地隆起的一条地球上独一无二的最高大、最雄伟的山系——喜马拉雅山系。这条山系也是当今最年轻的山系，至今还在不断抬升，导致她的南坡和北坡形成了两道完全不同的自然景观。南坡是受到温湿的印度洋季风浸润的南亚次大陆平原，而北坡却是冰雪覆盖的青藏高原。本书所要介绍的故事，便发生在这片高原的西南部——青藏高原的主体部分西藏高原。

祖国的西藏自治区简称为“藏”，地处我国的西南边疆，北界昆仑山、唐古拉山与新疆维吾尔自治区及青海省相毗邻，东隔金沙江和四川省相望，东南与云南省山水相连，西与克什米尔、拉达克等地区接壤，南面与印度、尼泊尔、锡金、不丹、缅甸等国相接，总面积为 120 多万平方公里，占全国总面积的八分之一，仅次于新疆，居全国第二位。高原的自然风光秀丽而壮阔，这里不仅有世界第一高峰珠穆朗玛峰，有世界上最高的大河雅鲁藏布江，还有世界上最高的湖泊纳木错湖。被人们称之为“雪域”的青藏高原，实际上不止是有着冰封雪绕的高山冰原，也有号称为“高原江南”的藏南谷地，还有被称为“羌塘”的一望无际的大草原，形成丰富的生态与自

然景观。

今天生活在这片高原的人们，以藏族为主体，其他还有门巴族、洛巴族、回族、蒙古族、汉族等各个民族。藏族人民勤劳、朴实、可亲，同时又以自己优秀的文化遗产贡献给中华民族，成为祖国多民族大家庭中重要的成员。

但是，长期以来，这片神秘的土地上一直疑云笼罩，人们总是好奇地追寻着，人类是何时踏上这片世界上最高的土地的呢？这些先民们在这片从来被视为“人类生命的禁区”的高原上创造出什么样的远古文化？这些古老的文化和祖国内地的黄河文明、长江文明之间有着什么样的联系与交流？后来的藏族与这些古老文化是什么关系？这些问题在浩如烟海的古代文献记载中，却很难找到确切的回答，无数离奇的神话和传说成为诠释远古西藏历史唯一的注解。

直到科学家们走进这片高原，神秘的面纱才开始被逐渐揭开。笔者作为一名考古学者，在 20 世纪 80 年代末首次踏上西藏高原，亲身经历了西藏文物考古新发现最为重要的历史岁月。现在，请你打开书本，跟随我一道，来一次西藏文物考古新发现之旅吧，当地下的宝库打开之后，团团疑云就将散去，历史的天空就会变得群星灿烂！



# 目 录

插图目录 / 001

前言 / 001

第一章 古海拾贝：西藏史前时代寻踪 / 001

一、史前农业：山南昌果沟遗址踏查记 / 001

二、冰清玉洁：西藏史前玉器的发现及其  
西传 / 009

三、高原牧歌：昌果沟口的古代岩画艺术 / 014

四、天路探古：青藏铁路建设中的考古故事 / 021

五、云端之堡：藏南山谷中的神秘古碉 / 044

第二章 吐蕃时代：一个古老王国的历史背影 / 053

一、“豪族之丘”：拉孜查木钦墓地 / 053

二、藏边寻古：探寻洛扎吉堆吐蕃墓地 / 061

三、镌刻在石头上的历史：洛扎吐蕃石刻 / 067

四、蕃尼古道：唐代中印文化交流的通路 / 072

五、雪山下的唐碑：古代中印交通的物证 / 082

六、古城寻踪：蕃尼边境的贡塘王城 / 088

- 七、雕石留痕:桑耶寺石刻寻访记 / 096
- 八、王侯丝绸、黄金面具与象雄古都 / 104
- 九、锦衣华裳起惊鸿:寻访流传海外的吐蕃织物 / 117
- 十、镂金刻银铸珍奇:漫话吐蕃金银器 / 125

### 第三章 流金溢彩:西藏高原的佛教艺术 / 133

- 一、“仙女神殿”卓玛拉康 / 133
- 二、“九重古碉”色喀古托 / 142
- 三、藏南山谷中的神奇古寺 / 149
- 四、秘境之旅:中印边境卡孜河谷考古记 / 156
- 五、边境古寺热尼拉康 / 177
- 六、方圆之间:石窟壁画中的曼荼罗 / 188
- 七、高原飞天:石窟壁画中的键达婆 / 196
- 八、天国神兽:石窟壁画中的神奇动物 / 202

### 尾声 / 209

### 参考文献与延伸阅读 / 210

### 后记 / 213

## 插图目录

(本文所使用图片,除特别注明出处者外,皆为作者拍摄)。

|        |                                    |     |
|--------|------------------------------------|-----|
| 图 1-1  | 山南昌果沟遗址外景之一 .....                  | 004 |
| 图 1-2  | 昌果沟遗址原考古发掘地点 .....                 | 004 |
| 图 1-3  | 李永宪在地表又采集到了陶器残片 .....              | 005 |
| 图 1-4  | 昌果沟遗址出土的石器 .....                   | 006 |
| 图 1-5  | 昌果沟遗址中心区域 .....                    | 006 |
| 图 1-6  | 昌果沟遗址中发现的炭化青稞种子 .....              | 008 |
| 图 1-7  | 昌都卡若遗址出土玉石器 .....                  | 010 |
| 图 1-8  | 拉萨曲贡遗址中出土的玉器和石器 .....              | 012 |
| 图 1-9  | 李永宪教授正在拍摄岩画 .....                  | 016 |
| 图 1-10 | 岩画中的符号与动物形象 .....                  | 017 |
| 图 1-11 | 岩画中的大角羊和马 .....                    | 017 |
| 图 1-12 | 岩画中的鹿、狗和骑马人 .....                  | 018 |
| 图 1-13 | 岩画中的骑马人像 .....                     | 018 |
| 图 1-14 | 日月符号与动物交织为一体 .....                 | 019 |
| 图 1-15 | 后期刻成的佛像与六字真言 .....                 | 020 |
| 图 1-16 | 在岩画上面新刻绘的佛像 .....                  | 020 |
| 图 1-17 | 青藏铁路西藏段文物遗存分布图 .....               | 025 |
| 图 1-18 | 布曲河 3 号铁路桥桥北石器地点(B,C 点)的自然景观 ..... | 028 |

|        |                                  |     |
|--------|----------------------------------|-----|
| 图 1-19 | 作者细心地寻找细石器·····                  | 028 |
| 图 1-20 | 发现细石器后喜悦的考古学家·····               | 029 |
| 图 1-21 | 布曲河 3 号铁路桥桥北石器地点(A 点)发现的细石器····· | 029 |
| 图 1-22 | 在田野考古中召开紧急会议,探讨下一步工作方案·····      | 032 |
| 图 1-23 | 在野外调查记录发现的遗物与遗迹·····             | 032 |
| 图 1-24 | 调查发掘神山下神秘土坛·····                 | 033 |
| 图 1-25 | 从土坛中发掘清理出土的陶罐·····               | 034 |
| 图 1-26 | 从土坛中发掘出土的书写有藏文咒语的牛头骨·····        | 035 |
| 图 1-27 | 书写有藏文咒语的动物头盖骨·····               | 035 |
| 图 1-28 | 拉萨柳吾墓地 6 号墓·····                 | 041 |
| 图 1-29 | 拉萨柳吾墓地 M6 平、剖面图·····             | 042 |
| 图 1-30 | 守护在路口的碉楼·····                    | 045 |
| 图 1-31 | 群山中的碉楼·····                      | 046 |
| 图 1-32 | 保存较为完整的一座碉楼·····                 | 047 |
| 图 1-33 | 单碉和复式碉组成的碉楼群·····                | 047 |
| 图 1-34 | 碉楼现在的女主人·····                    | 048 |
| 图 1-35 | 碉楼墙面上的望孔和小窗·····                 | 049 |
| 图 1-36 | 古碉内部情景·····                      | 049 |
| 图 1-37 | 一座残破仍然屹立着的碉楼·····                | 052 |
| 图 2-1  | 从墓地眺望雅鲁藏布江·····                  | 055 |
| 图 2-2  | 墓丘的夯筑遗迹·····                     | 056 |
| 图 2-3  | 一号大墓封土·····                      | 057 |
| 图 2-4  | 墓葬与墓前动物殉葬坑·····                  | 057 |

|        |                               |     |
|--------|-------------------------------|-----|
| 图 2-5  | 墓前石狮之一 .....                  | 060 |
| 图 2-6  | 墓前石狮之二 .....                  | 060 |
| 图 2-7  | 查木钦墓地发现的石碑残段 .....            | 061 |
| 图 2-8  | 位于山顶处的一号大墓 .....              | 063 |
| 图 2-9  | 考古发掘的第 25 号墓平面与剖面图 .....      | 064 |
| 图 2-10 | 夕阳下的洛扎吐蕃墓地 .....              | 066 |
| 图 2-11 | 洛扎门当石刻局部 .....                | 069 |
| 图 2-12 | 考古队员们测量门当石刻的情景 .....          | 070 |
| 图 2-13 | 洛扎得乌穷村石刻 .....                | 071 |
| 图 2-14 | 《大唐天竺使出铭》全碑 .....             | 077 |
| 图 2-15 | 《大唐天竺使出铭》碑文局部之一 .....         | 077 |
| 图 2-16 | 吉隆唐碑拓片局部 .....                | 077 |
| 图 2-17 | 吉隆发现的日松贡布石刻像 .....            | 079 |
| 图 2-18 | 吉隆古寺强准祖布拉康 .....              | 080 |
| 图 2-19 | 强准祖布拉康实测图 .....               | 080 |
| 图 2-20 | 帕巴寺实测图 .....                  | 081 |
| 图 2-21 | 碑铭发现地点外景 .....                | 082 |
| 图 2-22 | 碑前所立说明标识 .....                | 087 |
| 图 2-23 | 展示在碑刻所在地的《大唐天竺使出铭》释文<br>..... | 087 |
| 图 2-24 | 笔者在唐碑前留影 .....                | 088 |
| 图 2-25 | 贡塘王城远眺 .....                  | 089 |
| 图 2-26 | 贡塘王城一角 .....                  | 089 |
| 图 2-27 | 曲德寺外景 .....                   | 094 |
| 图 2-28 | 曲德寺内精美的木结构与雕刻 .....           | 095 |
| 图 2-29 | 曲德寺内保存的三世佛像壁画 .....           | 095 |
| 图 2-30 | 曲德寺内残存彩绘木雕 .....              | 096 |

|        |                      |     |
|--------|----------------------|-----|
| 图 2-31 | 桑耶寺·····             | 097 |
| 图 2-32 | 桑耶寺石碑·····           | 098 |
| 图 2-33 | 桑耶寺前的吐蕃石狮·····       | 099 |
| 图 2-34 | 桑耶寺前的吐蕃石象·····       | 100 |
| 图 2-35 | 桑耶寺前的小石狮·····        | 101 |
| 图 2-36 | 巨大的莲花纹石柱础·····       | 102 |
| 图 2-37 | 松嘎尔石塔之一·····         | 103 |
| 图 2-38 | 松嘎尔石塔之二·····         | 103 |
| 图 2-39 | 松嘎尔摩崖造像之一·····       | 103 |
| 图 2-40 | 松嘎尔摩崖造像之二·····       | 104 |
| 图 2-41 | 松嘎尔摩崖造像之三·····       | 104 |
| 图 2-42 | 阿里出土丝绸·····          | 107 |
| 图 2-43 | 王侯羊王·····            | 109 |
| 图 2-44 | 新疆出土的丝绸局部·····       | 110 |
| 图 2-45 | 青海都兰出土丝绸 M1:S36····· | 110 |
| 图 2-46 | 古城堡遗址一角·····         | 113 |
| 图 2-47 | 穹窿银城出土铜人面像线图·····    | 114 |
| 图 2-48 | 遗址中出土的铁器·····        | 114 |
| 图 2-49 | 遗址中出土的装饰品·····       | 114 |
| 图 2-50 | 规模巨大的石丘墓·····        | 116 |
| 图 2-51 | 对鸟纹锦衣物·····          | 118 |
| 图 2-52 | 衣物上的对鸟纹样·····        | 119 |
| 图 2-53 | 芝加哥私人收藏的吐蕃衣物·····    | 120 |
| 图 2-54 | 衣物上的对鸟纹样局部之一·····    | 120 |
| 图 2-55 | 衣物上的对鸟纹样局部之二·····    | 120 |
| 图 2-56 | 大昭寺银壶·····           | 126 |
| 图 2-57 | 银质角杯·····            | 128 |

|        |            |     |
|--------|------------|-----|
| 图 2-58 | 银器上的装饰纹样   | 128 |
| 图 2-59 | 带把杯上的异兽    | 128 |
| 图 2-60 | 制作精良的吐蕃银瓶  | 129 |
| 图 2-61 | 银瓶上的交颈动物   | 129 |
| 图 2-62 | 银瓶上的异兽纹样   | 129 |
|        |            |     |
| 图 3-1  | 卓玛拉康的入口处   | 135 |
| 图 3-2  | 木枋上成排的狮子   | 136 |
| 图 3-3  | 带翼的木狮形象    | 136 |
| 图 3-4  | 从梁架到立柱的雕刻  | 137 |
| 图 3-5  | 替木和立柱上的雕刻  | 137 |
| 图 3-6  | 栌斗上的雕刻图案之一 | 138 |
| 图 3-7  | 栌斗上的雕刻图案之二 | 139 |
| 图 3-8  | 殿内残存的壁画    | 140 |
| 图 3-9  | 色喀古托寺俯瞰    | 143 |
| 图 3-10 | 壁画中的女尊像    | 146 |
| 图 3-11 | 壁画中的高僧像    | 146 |
| 图 3-12 | 二层楼阁中的护法神像 | 146 |
| 图 3-13 | 寺内门楣木雕     | 147 |
| 图 3-14 | 寺内护法神塑像    | 148 |
| 图 3-15 | 拉隆寺外景      | 150 |
| 图 3-16 | 成排的十字形斗拱   | 152 |
| 图 3-17 | 斗拱上的彩绘图案之一 | 152 |
| 图 3-18 | 斗拱上的彩绘图案之二 | 152 |
| 图 3-19 | 大殿一层壁画局部   | 153 |
| 图 3-20 | 大殿壁画中的高僧像  | 153 |
| 图 3-21 | 二层壁画局部     | 154 |

|        |                             |     |
|--------|-----------------------------|-----|
| 图 3-22 | 喜珠拉康内的石刻之一·····             | 155 |
| 图 3-23 | 喜珠拉康内的石刻之二·····             | 155 |
| 图 3-24 | 从中印边境遥望喜马拉雅山·····           | 157 |
| 图 3-25 | 中印边境线上的什布奇山口·····           | 158 |
| 图 3-26 | 考古队向国境线进发·····              | 161 |
| 图 3-27 | 边境线上的小村子内用石头垒砌成的房屋<br>····· | 161 |
| 图 3-28 | 作者在出发营地前·····               | 162 |
| 图 3-29 | 开凿在山崖上的卡孜寺·····             | 163 |
| 图 3-30 | 卡孜寺内的青铜佛立像·····             | 164 |
| 图 3-31 | 从卡孜村远望背后凿有石窟的山崖·····        | 165 |
| 图 3-32 | 查宗贡巴石窟外景·····               | 165 |
| 图 3-33 | 查宗贡巴石窟内的壁画·····             | 166 |
| 图 3-34 | 山崖下的卡孜村·····                | 167 |
| 图 3-35 | 门楣雕刻局部·····                 | 169 |
| 图 3-36 | 十三座佛殿散布在这个小村子里·····         | 170 |
| 图 3-37 | 山顶部的佛塔·····                 | 171 |
| 图 3-38 | 佛塔人物砖雕·····                 | 172 |
| 图 3-39 | 残存的佛殿残墙和墙壁上的塑像背光·····       | 173 |
| 图 3-40 | 聂拉康石窟外景·····                | 174 |
| 图 3-41 | 聂拉康石窟壁画中的集会说法图·····         | 176 |
| 图 3-42 | 聂拉康石窟壁画中的佛像·····            | 176 |
| 图 3-43 | 蜿蜒在崇山峻岭之中的象泉河·····          | 178 |
| 图 3-44 | 中印边境的小溪谷·····               | 179 |
| 图 3-45 | 热尼拉康外景·····                 | 181 |
| 图 3-46 | 古老的门楣·····                  | 182 |
| 图 3-47 | 殿内塑像之一·····                 | 184 |



|        |                       |     |
|--------|-----------------------|-----|
| 图 3-48 | 殿内塑像之二·····           | 185 |
| 图 3-49 | 殿内塑像之三·····           | 185 |
| 图 3-50 | 殿内塑像之四·····           | 185 |
| 图 3-51 | 东嘎一号窟北壁左幅曼荼罗·····     | 190 |
| 图 3-52 | 东嘎一号窟西壁曼荼罗·····       | 191 |
| 图 3-53 | 阿契寺壁画中的曼荼罗·····       | 193 |
| 图 3-54 | 托林寺迦萨大殿平面·····        | 194 |
| 图 3-55 | 东嘎一号窟南壁门道左侧曼荼罗·····   | 195 |
| 图 3-56 | 东嘎二号石窟壁画曼荼罗上方的飞天····· | 198 |
| 图 3-57 | 东嘎二号石窟壁画中的飞天·····     | 198 |
| 图 3-58 | 东嘎三号石窟中的飞天·····       | 199 |
| 图 3-59 | 塔波寺壁画中的飞天·····        | 201 |
| 图 3-60 | 东嘎一号窟中的动物形象之一·····    | 204 |
| 图 3-61 | 东嘎一号窟中的动物形象之二·····    | 205 |
| 图 3-62 | 东嘎一号窟中的动物形象之三·····    | 205 |
| 图 3-63 | 东嘎一号窟中的动物形象之四·····    | 205 |
| 图 3-64 | 东嘎一号窟中的动物形象之五·····    | 206 |
| 图 3-65 | 东嘎一号窟中的动物形象之六·····    | 206 |
| 图 3-66 | 东嘎一号窟中的四龙相绕图案·····    | 207 |