



《十七帖》 技法精讲

历代名碑法帖技法系列

魏文源◎编

上海辞书出版社

历代名碑法帖技法系列

《十七帖》
技法精讲

魏文源◎编
上海辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《十七帖》技法精讲 / 魏文源编. 上海: 上海辞书出版社, 2012.5
(历代名碑法帖技法系列)

ISBN 978-7-5326-6020-9

I. ①十… II. 魏… III. ①草书-书法 IV. J292.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第055237号

(历代名碑法帖技法系列)

《十七帖》技法精讲

魏文源 编

上海辞书出版社出版发行

(上海市陕西北路457号)

新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 7

印数: 00001-100000册

版次: 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5326-6020-9

定价: 28.00元

历代名碑法帖技法系列

《十七帖》
技法精讲

魏文源◎编
上海辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《十七帖》技法精讲 / 魏文源编. 上海: 上海辞书出版社, 2012.5
(历代名碑法帖技法系列)

ISBN 978-7-5326-6020-9

I. ①十… II. 魏… III. ①草书-书法 IV. J292.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第055237号

(历代名碑法帖技法系列)
《十七帖》技法精讲

魏文源 编

上海辞书出版社出版发行

(上海市陕西北路457号)

新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 7

印数: 00001-10000册

版次: 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5326-6020-9

定价: 28.00元

一、基本笔画 点

侧点：向右下落笔，即向左上收笔，如「为、吾、之」等字。
横点：纵切起笔，即向右行笔，顺势驻锋收笔。如「其、平、三」等字。

为

为

吾

吾

之

之

其

其

平

平

三

竖点：横切起笔，即向下行笔，或提笔作收，如「土、少」等字。或驻笔回锋作收，如「仁」字。
撇点：向右下顿锋起笔，随即向左下提笔作收，如「示、龙、意」等字。

土

土

少

少

仁

仁

示

示

龙

龙

意

意

缘

缘

衣

衣

政

政

中

中

悲

悲

此

此

捺点：尖入起笔，即向右下行笔，或驻锋收笔，如「缘」字，或提笔作收，如「衣、政」等字。
挑点：起笔向右下顿笔，随即向右上提笔作收，如「中、悲、此」等字。

数

东

粗

叹

悉

简

两点呼应：通常左用挑点，右用撇点，如「数、叹、简、尊、问」等字，或左用挑点，右用侧点，如「东、粗、六、京」等字。或上用撇点，下用侧点，如「目」字。

六

京

药

目

尊

问

三点呼应：贵在上画之收，欲与下画之起相照应，如「下、必、心、不、食、并」等字。

下

必

心

不

食

并

横：纵切起笔，略顿即向右行笔。收笔，或略顿，如「可」，示，廿，无，想，上，但，叔，悉」等字；或提笔向左上出锋，如「甚，衣，大，来」等字；或带下，如「意」等字；或提笔作右尖状，如「七，等」等字。亦有先按而后上挑，如「十」字等。

十

七

等

平

甚

可

衣

示

意

廿

无

想

上

但

叔

大

悉

来

粗

粗

佳

佳

复

复

中

中

保

保

耳

耳

竖：起笔或横切入笔，行则提笔。收或顿笔，如「粗、保、怀、何、佳、信」等字；或露锋，如「中、耳、布、单、计、常、劣、行、当、者」等字。亦有尖入起笔，顺势下行，顿笔收锋，如「佳、复」等字。

布

布

单

单

计

计

怀

怀

常

常

何

何

劣

劣

佳

佳

行

行

当

当

信

信

者

者

时

必

鼠

药

朱

尔

安

也

慨

来

或

间

勾：或作外拓圆转之势而带勾，如「司、东、衣、作、民、似、安、也、或、间、时、必、鼠、药、朱」等字；或取内振外顿趯锋之势，如「慨、来、尔」等字。

司

衣

东

作

民

似

观

及

舅

衣

省

积

撇：向右下切入，行笔向左下。收笔或露锋，如「舅、省、大、西、缘、欣、常、加、勿」等字；或驻笔回锋，如「观、衣、积、乃、仁、厚、但、俟」等字。「及」字尖入笔，收笔向上带勾。

大

西

缘

欣

乃

仁

常

加

厚

但

俟

勿

常

加

厚

但

俟

勿

大

西

缘

欣

乃

仁

观

及

舅

衣

省

积

彼

彼

火

火

示

示

使

使

企

企

来

来

汶

汶

护

护

杖

杖

人

人

岁

岁

及

及

捺：尖入笔，行笔带波势，收笔有捺脚，如「久、波」等字。此种情况草书中较少用之，草书中较多的是使用反捺，反捺的收笔多因字而有变化，或是重顿后即向下出锋，如「后、度、岁」等字；或是折笔向左出锋，如「天、处、护、及、示、企」等字；或顺势向右下出锋收笔，如「人、使、火」等字；亦有驻锋收笔者，如「汶、夏、来」等字。

久

久

后

后

夏

夏

度

度

天

天

处

处

折：折笔得法尤易见字的骨力。此帖中的折笔或自然含蓄，不留痕迹，如「共、为、殿、名、使、左、吾、久、居、语、先」等字；或锋棱毕露，如「矣、五、吾、与、之、知、去、今、者」等字。当然更多的字两种折法并用，其效果因此各不相同，练习时如多有体会，创作时则能更多的巧妙运用。

左

路

耳

吾

久

吴

与

之

名

知

使

去

者

共

今

为

殿

欲

安

安

要

要

想

想

厚

厚

游

游

尊

尊

转：转法是草书中最重要的笔法，与放的反差，或是先放而后收，如「游、远、还、悬」等字。

转用提笔之法，起笔与拐弯的地方行笔要稍慢，并作轻顿，以便变换方向，积蓄笔力。运用转法常常形成交叉的圆圈，要注意圆圈的纵横变化，尤其要强化收，如「为、尊、将、也、见、得、具、理」等字。或有先收而后放，如「何、列、安、要、想、前、时」等字。或要讲究相交圆圈的纵横变化，先纵后横者，

语

语

矣

矣

先

先

何

何

为

为

别

别

居

居

喜

喜

甚

甚

慨

慨

五

五

此

此

端

端

离

离

远

远

时

时

有

有

将

将

或

或

还

还

前

前

耶

耶

慰

慰

也

也

理

理

得

得

显

显

悬

悬

具

具

见

见

二、偏旁部首 言字旁 力字旁 月字旁 提手旁

月字旁：居左如「服」字写法，居下如「膏」字写法，居右下或右部如「有、期」的写法。
 提手旁：要注意横、竖勾与挑画的使转连带。

服

服

膏

膏

有

有

期

期

胡

胡

推

推

力字旁：横折竖勾化为圆转之线条，要放得开，而撇画要短锐，须收得住。

信

信

加

加

动

动

劣

劣

舅

舅

势

势

言字旁：「言」旁居左，竖画向右上带勾，此勾是不能少的，否则就成了单人旁或双人旁的草法了。「言」旁居右，与独立时写法相同。

计

计

护

护

语

语

谢

谢

诸

诸

许

许

妇

妇

妹

妹

如

如

婚

婚

妙

妙

安

安

女字旁：化撇点折为一画，并带有弧势，而横则与挑相连，呈圆转之形。「女」旁居左，在字中宜取收敛之势；居下势则宜放，尤其横画须大幅度的向左下舒展。

要

要

委

委

娶

娶

财

财

资

资

眉

眉

贝字旁：居左，其内部及下部皆已省减，形宜小与右上齐；居下，只是笔画相连并无省减。目字旁：独作或居字下，或是笔画相连，并无省减，通常是写好外圈，再写内部，如「眉」字；亦有只存外框，而内部全省的，如「省」字。

省

省

取

取

聿

聿

验

验

驰

驰

笃

笃

耳字旁：居左，通常略去右下三横，再使笔画相连；居下，通常只略中部短横。马字旁：上部收紧，下部要舒展。