

格致文库

文字爱好者

徐乐乐 著

山西出版传媒集团



北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文字爱好者 / 徐乐乐著. — 太原 : 北岳文艺出版社,
2014.11
ISBN 978-7-5378-4198-6

I. ①文… II. ①徐… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第214254号

书 名 文字爱好者
著 者 徐乐乐
责任编辑 马 峻
装帧设计 二月书坊

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市井州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696 (太原发行部)
010-57571328 (北京发行部)
0351-5628688 (总编办公室)
传 真 0351-5628680 010-57571328
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
经 销 商 新华书店
承 印 者 山西人民印刷有限责任公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/32
印 张 4.625
字 数 49千字
版 次 2014年11月第1版
印 次 2014年11月山西第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-4198-6
定 价 28.00元

目录

001	自述
003	学画
007	看画
012	闲聊古人
017	女性与绘画
021	关于《高士图册》
025	词与时髦
030	理想之境

——画院任职三十周年画册序言

033	喻慧记事
039	老胡趣闻录
051	石晓
055	“落伍”的常进
063	与人为善 与画为恶
071	为周京新水浒手卷题跋
075	说说方原
085	“邪恶少女”潘东篱
092	刘菊清老师

098	访谈不易
103	文字爱好者
114	附录一： 看《黛西·米勒》想到的 刘丽明 文
123	附录二： 贴近诗意——徐乐乐引发的烦恼 王吉鸣 文

自述

1955 年出生。先后在南京丁家桥小学、山西路小学、宁海中学、二十九中上学。1973 年高中毕业。

1973 年，幸运之年。南京艺术学院破例在中学生中招生，我便成了幸运儿，作为工农兵学员上了大学。

1976 年毕业之际，我紧追潮流，要求到农村插队，还要到“最艰苦”的地方。在经过了各级欢送会后，戴着大红花，光鲜鲜、昂昂然去了江苏省涟水县，落户在一个生产队里。

两年之后，江苏省国画院恢复重建，

我又回到了南京，作为学员进了国画院。两年的时间获得了什么？真是“知道”了不少。各种经验历数起来足以让我自己感动：种棉割麦，除草喷药，收蚕茧，卖棉花，开了半年夜校识字班，做了半年的妇女队长。仍然是幸运儿，进了江苏省国画院，从1978年直到现在，如今很知福了。只要画院不散，打算一直待到退休。

学画

话说在南京艺术学院上学时，临过不少古画，计《簪花仕女图》一人，《贯休罗汉》一人。一位老师带我们去收藏家处，看到任伯年画若干。外出写生时，一同学常发出惊叹：啊！瞧这个水口！一转身：马远！再一转身：夏圭！算是对我的国画启蒙教育。还看过一次傅抱石画展，懵懵懂懂。

进了画院，亚明先生重视传统，指示一班学员钻进南京博物院故纸堆里临摹古画，计：任熏仿陈老莲《仕女图》一幅，任伯年写意人物一幅。

20 世纪 80 年代中期，国外新潮涌进，各种现代派闻风而起，我那易受感染的头脑受到了感染，画一些莫名其妙上楼梯下楼梯的人形，水墨乱泼，有眼无珠等等。亚先生不乐意了：

“这里是国画院，不是西画院！”

当时不服气，想当反传统英雄。可是后来自己熄火了。绕了一大圈，从玛格丽特画到芭蕾舞，没找到立足点，又转回来了。

某次在上海博物馆，看到陈老莲一幅《扑蝶图》，线条细，花纹细，白粉用得吝啬，令人愉快之极，直看到玻璃上哈气一片。就是它了。

到现在，还有更心仪的如雀子忠、钱选、赵孟頫和宋、唐、晋画等等。但陈老莲的影子是脱不掉了，算是恩师。

多年的经验，好歹也有一个总结。一个人画画走哪条路，貌似有选择，其实没有选择——你的个性和能力决定了

一切，拿现在时髦的话讲，基因决定了的。既然如此，还有什么可说的呢。



徐乐乐 筐颦图 35cm×31cm 纸本设色 2009年

看画

无论是身处博物馆看历代绘画陈列，还是浏览古画名册，一个印象是抹不掉的：唉，一代不如一代。这个印象到了明清尤为强烈。古画好，而且越古越好，哪怕技法幼稚，也幼稚得饱满，精细则不失随意，巨制如范宽山水，气势雄伟，细看每个局部却是那样安静。古画好在哪儿，技法可学，气息不可追也。

每个朝代绘画都有他自己的气息。前面的气息“礼赞”可能悬了点，具体简化了说，即造型、用笔。举人物画为例，不知历史究竟为何要这样发展，朝

代愈近造型愈弱，因弱生怪，怪而生凶，用笔则日渐浮躁。单是想想这些名字就足以说明问题了：顾恺之、阎立本、周昉、李公麟、刘松年、钱选、赵孟頫、唐寅、仇英、陈洪绶、改琦、黄慎、金农、任颐。任氏的丁头鼠尾夸张成这模样，放在唐、宋简直不敢想象：画能这样画么？还不算黄慎、金农的丑、怪。一千五百年的历史就是这样发展的，或者说就是这样衰落的。没办法，“时代气息”嘛。

但是和今天相比，今天是什么？法无定法，百花齐放，写实、抽象、泼墨、泼彩——相比之下，任颐他们还是古人。再怎么折腾，仍然丁头鼠尾，在骨法用笔的范畴内。

“古代”一去不复返了。

好多年前，一次在上海博物馆历代绘画陈列室，一张张画看下来，到吴昌硕，特别刺眼，第一反应是：虚张声势。

现在细想来，似乎明白了“金石味”“力透纸背”“笔力功夫”这些词究竟是怎么回事，就是改革、出新、独创个性，同时也是破坏，正可以用上那句耳熟能详的话：“破字当头、立也就在其中了。”

吴昌硕在世名气就大，现在依然，近代名家排名必列其中。他确实属于中国绘画革新之“巨匠”，说不定是革得最彻底的一位。骨法用笔到了他这儿，来了一个惊人的突变。他为世人欣赏与追随，说明了整个时代的审美取向，是笔墨当随时代的一个例证。

古往今来，无论大才还是小画家，只要有作品出来，都反映了自己的个性，都只有张扬、强化、贴近和自然流露的差别。换句话说，前者立意要独创个性，后者可能还没意识到个性为何物呢。

这始终是两个不同的世界。

一方面传统画一代不如一代，一方面时代滚滚向前，对于像我这样在今天

仍然试图学古的人来说，理应感到两面夹击的压力。奇怪的是，这些并不能真正地影响到我的心境，今不如昔的结论只会使我感到踏实，打消了野心、妄想，老老实实干活而已。另一方面，既然时代滚滚向前，非常幸运地进行到了现在这个宽容的时代，允许你有自己的空间，允许你有选择的自由，允许你笔墨可以不随时代，还有什么可以抱怨呢？



徐乐乐 细密组画之四 二美图 35cm×31cm 纸本设色 2008 年