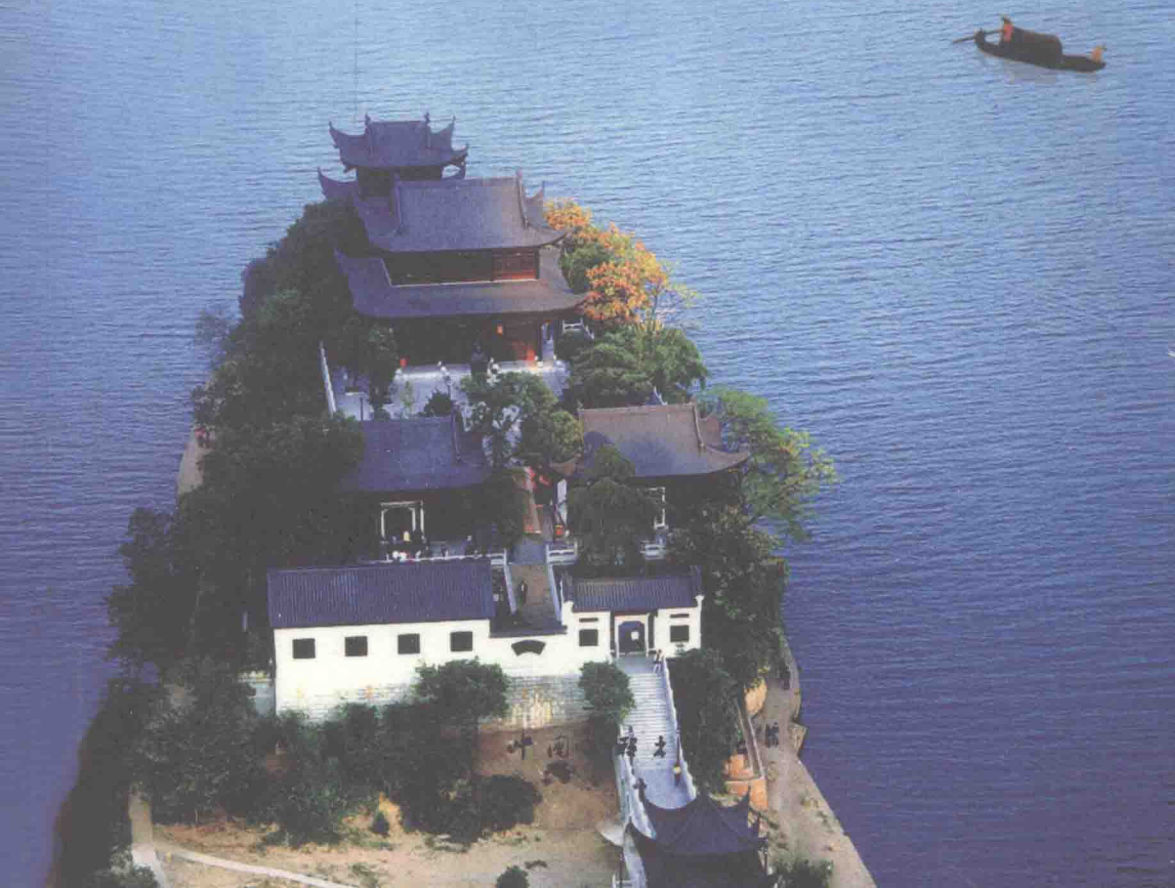


· 甘建华文史笔记 ·

蓝墨水的上游

甘建华 著



蓝墨水的上游

甘建华

甘建华 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蓝墨水的上游/甘建华著. —北京: 中国文联出版社, 2011. 11

(甘建华文史笔记)

ISBN 978-7-5059-7386-2

I. ①蓝… II. ①甘… III. ①散文集—中国—当代

②随笔—作品集—中国—当代 IV. ① I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第246156号

书 名	甘建华文史笔记·蓝墨水的上游
作 者	甘建华
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	苏 晶
印 刷	长沙长大成彩印有限公司
开 本	787×1092 1/16
字 数	600千字
印 张	36
插 页	2
版 次	2011年11月第1版第1次印刷
印 数	1-6000册
书 号	ISBN 978-7-5059-7386-2
定 价	100元 (全二册)

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

澹然无极而众美从之

——《蓝墨水的上游》序

王夫之

我的家乡在中国湖南南部的衡阳，那儿有蜿蜒千里的湘江，五岳独秀的南岳，是一个人称“寰中佳丽”的地方，相传“北雁南飞，至此歇翅停回”，故又雅称“雁城”。

古代湖南远离中土，地老天荒，人才稀缺，自东汉蔡伦始，方形成浩浩荡荡之人才潮流，遂有“湖湘名人蔡伦始”之说，也就有了后来的“惟楚有材，于斯为盛”。蔡伦是一位对人类文明做出杰出贡献的发明家，是影响世界历史进程的第七人，他的家乡就在我们衡阳境内的耒阳。

明末清初，衡阳又出了一个伟大的哲学家、思想家、文学家——王夫之。他以“六经责我开生面”的非凡气概，对中国传统文化进行了全面的批判和总结，形成了中国古典哲学唯物主义的最高峰，与德国黑格尔并称“东西方哲学双子星座”。他晚年隐居石船山下的湘西草堂，一直是文人士子朝拜的圣地，越来越多的人把它当作一生中必去的地方之一。

衡阳古代虽是贬官之地，但优美迷人的山川风光，南岳衡山佛道共存共荣，引无数文人竞折腰。谢灵运、王勃、张九龄、李白、杜甫、白居易、吕温、齐己、王安石、苏东坡、黄庭坚、范成大、辛弃疾、刘克庄、文天祥、湛若水、罗洪先、张居正、徐霞客、袁枚、何绍基、释敬安、谭嗣同、郭沫若、朱自清、田汉等历代诗文大家，都先后来过衡阳，留下了数千首诗词和数百处摩崖石刻，在衡阳文化史上占有独特而卓越的地位，韩愈开云、朱张霁雪更是成为天下美谈。

位于湘江、蒸水、耒水三江汇流处的石鼓书院，是蓝墨水的上游，衡阳软实力的象征。它创建于唐代元和年间（公元806年至810年），北宋景祐二年（公元1035年），仁宗皇帝钦赐“石鼓书院”匾额，与岳麓、睢阳、白鹿洞

书院并称为“天下四大书院”。作为中国最古老的书院，在长达1200年的办学过程中，石鼓书院造就的人才之多，实在难以胜计。著名抗元英雄李芾、明末大儒王夫之、千古难寻奇男子彭玉麟、清代探花谭鑫振、光绪皇帝书法侍讲彭述等，都是从石鼓书院走向中国大舞台，“各领风骚数百年”。作为湖湘第一胜地，历代骚人墨客在此激发了欲罢不能的诗情，创作了大量脍炙人口的诗词。我少年时代家住石鼓书院附近，经常到石鼓书院游玩，受到石鼓书院文化的熏陶。近年每次回乡，我都要到石鼓书院走一走，看一看，顶礼膜拜石鼓七贤。

衡阳也是湖湘文化的重要发祥地。湖湘文化是中华文化的一个重要分支，愈来愈受到国人的重视和海外学人的关注。北宋理学鼻祖周敦颐，幼年丧父，投奔衡州舅父郑向，在衡阳读书、生活12年，后来写作了千古传诵的名篇《爱莲说》。南宋绍兴年间，胡安国、胡宏父子在南岳衡山创办文定书院，形成了一个有影响的家族学人集团，开创了湖湘学派。他们不计利禄，一心求道，身在南岳，心忧天下，体现了以经世济民为己任的崇高胸怀。他们的学风衍化成湖湘文化的基因，氤氲于三湘四水之间，历千百年而不竭。故钱锺书先生说：“中国有三个半人，两广人算一个，浙江人算一个，湖南人算一个，山东人算半个，而湖南人的影响似乎更深远些。”

源远流长、底蕴深厚、精深博大、气势恢宏的历史文化，激励了衡阳新一代学者整理、挖掘、光大、发扬先贤名人事迹的志趣。我的同乡后生甘建华，就是一位痴迷于家乡风物，钟情于桑梓往事，致力于衡阳文化名人研究的湖湘才子。他当年以“西部之西”系列小说散文成名，后又以深度报道成为中国著名记者，经商成功后华丽转身，沉寂书斋八年之久，终于向世人奉献出了一套有雄奇瑰伟之气的著作，《蓝墨水的上游》只不过是其中的一本。

甘建华在实地踏勘、慎重采信中发现，衡阳历史上所出现的文化名人，丝毫不逊色于中国的任何一个地区，有许多开宗立派的大师，有许多星光灿烂的人物，囿于历史资料的阙如，我们以前可能闻所未闻。为了弥补这种缺憾，他与他的学术顾问反复商榷，特地精心编撰了一个《湖湘文化名人衡阳十字歌诀》，既简明易记，又琅琅上口，这就是：一纸圣、二状元、三学宗、四耆宿、五书家、六僧道、七贤人、八画师、九文士、十世家。可以这样说，衡阳文化在走过2000多年历史之后，终于等到甘建华来做一个系统的总结了。

甘建华游走于文学和历史之间，坚持精致写作、快乐阅读的原则，行文中充溢着对衡阳人文历史的温情和敬意。他花费4年时间深入研究，查找到了衡阳籍298名进士的科第年里。而关于元代衡山人何克明的情况，他更是孜孜以求，广征博引，最终查证了何克明的状元身份，让他的名字进入了《中国历代状元榜》（《两个半状元》）。甘建华之前，我们有多少人知道，欧阳询、周敦颐、文徵明、曾国藩、王闿运是衡阳人（《乡关何处》）？李白是

2010年10月20日，洛夫先生与甘建华（左）
在衡阳市合影留念。 吕宗林/摄



否确曾到过南岳（《李白、杜甫与衡阳》）？《梅花三弄》、《潇湘水云》、《平沙落雁》居然出自衡阳（《中国十大古琴名曲衡阳有其三》）？石鼓有前七贤祠，怎么还有一个后七贤祠（《石鼓书院七贤》）？衡阳保卫战可曾有一首衡阳守军及衡阳人民用鲜血和生命谱写的赞歌（《〈中湘颂〉与衡阳保卫战》）？甘建华焚膏继晷，搜寻吉光片羽，据说有些文章修改不下百次之多。但他的个人化写作，他所做的这一切无量功德，为人们重新审视衡阳这座湖湘名城，打开了一扇全新的窗口，并进一步提升了衡阳在中国乃至世界的文化地位。

我认识甘建华是在2004年金秋，尔后每次回乡，他都要来看望我，使我心里十分感动。2005年，他来信告诉我，他在湖湘文化名人网站为我建立了洛夫频道，这是中国大陆文化人士中第一个为我做的网站。我从加拿大给他寄去了一幅行书斗方，是一幅录庄子语：“澹然无极，而众美从之。”宁寂淡然，心智从不滞留一方，世上一切美好的东西，自然都汇聚在他的周围。我想，这是对甘建华为衡阳地方文化事业所付出的精力与智力，一个比较准确的描述吧。事实上也的确如此，他牵头成立的衡阳市湖湘文化研究会的诸多专家学者，都以甘建华式谨严的治学风格，相互砥砺，奥援有灵，即将陆续呈现一批衡阳历史文化研究的精品力作，我因此而感到非常高兴。

那么，就请读者诸君看好了，在蓝墨水的上游，湖湘文化曾经迸发出了怎样璀璨夺目的光辉。

是为序。

2010年9月于加拿大温哥华雪楼

目 录

湖湘文化名人衡阳十字歌诀	(001)
两个半状元	(008)
李白、杜甫与衡阳	(015)
胡氏父子在南岳	(027)
朱张霁雪	(037)
石鼓书院七贤	(042)
世有船山	(049)
中国十大古琴名曲衡阳有其三	(058)
乡关何处	(064)
那些美好的人和事	(074)
披着袈裟的诗人	(080)
《中湘颂》与衡阳保卫战	(089)
大时代下的唐家	(094)
琼瑶与海岩	(103)
欧家书画	(111)
祁东蒋氏一门双杰	(121)
夫妻摄影家的大山岁月	(133)
眺望翰墨如河	(141)
衡阳画语短信录	(150)
耒牯子	(175)
衡南的文学矿脉	(192)
常宁版画	(213)
齐家姐妹	(224)

两爷崽	(234)
才女们	(242)
民间雕刻艺人	(252)
牧童遥指杏花村	(260)
威廉·燕卜苏的南岳之秋	(268)
后记	(274)

湖湘文化名人衡阳十字歌诀

衡阳是博大精深的湖湘文化源头，蓝墨水的上游，2000多年可考的历史积累了深厚的文化底蕴。祝融狩猎，舜帝南巡，大禹治水，这里点燃了中华文明的最初火种；炎帝农耕，蔡伦造纸，演绎着人类文明一页又一页绚丽华章；南岳衡山，胡安国、胡宏父子创始湖湘学派；石鼓书院，韩愈赋诗，朱熹论道，千年学府，桃李芬芳，成为湖湘文化地标；湘西草堂，思想家王船山著书立说，开六经生面，为世人瞩目。从远古到现代，特有的文化血脉让衡阳充满着活力和张力。

为了创新湖湘文化，让外地人了解衡阳，让衡阳人更爱衡阳，加快衡阳经济社会的发展，提升“寰中佳丽”、“湖湘文化名城”的外在形象和文化号召力，2004年初夏，我开始主编《湖湘文化名人衡阳丛书》（含《衡阳辞典》、《衡阳百人》上下册、《衡阳笔记》4本）。经过长达7年多时间的资料搜集、整理、编辑、撰写，其中人物涵盖哲学、社会科学、文学艺术、新闻出版、广播影视、外交、旅游、宗教、体育、民间文化诸领域，达999人之多。

在主编《湖湘文化名人衡阳丛书》时，我常常为衡阳的璀璨文明而惊叹，常常为衡阳的名人高士而折服，常常为外地文人谈及湖南不知衡阳而愤慨，常常为一些衡阳人不知衡阳文化而羞惭。说真的，衡阳历史上所出现的文化名人，丝毫不逊色于中国的任何一个地区，有许多开宗立派的大师，有许多星光灿烂的人物，囿于历史资料的阙如，我们以前可能闻所未闻。为了弥补这种缺憾，经与本丛书编委和学术顾问反复商榷，我特地精心编撰了一个《湖湘文化名人衡阳十字歌诀》，既简明易记，又琅琅上口，这就是：一纸圣、二状元、三学宗、四耆宿、五书家、六僧道、七贤人、八画师、九文士、十世家。



纸圣蔡伦（63~121）

一纸圣：蔡伦

“湖湘名人蔡伦始。”法国安贝尔市蔡伦馆展出文字说：“蔡伦的杰出贡献和中国造纸术的发明，为人类文明揭开了新的篇章。”

二状元：何克明、彭浚

中国历史上科举考试共产生592名状元，湖南历史上出过12个状元，其中衡阳地区占了两席，这就是元代何克明、清代彭浚，二人都是衡山（今衡东县）人。

三学宗：胡安国、胡宏、王夫之

胡安国，湖湘学派的奠基人，南宋绍兴六年（1136）十二月，在南岳完成了湖湘学派的代表著作《春秋传》，后成为元明两朝科举取士的经义定本。

胡宏，胡安国季子，隐居、游学讲道于南岳衡山20余年，“其所作《知言》……卒开湖湘之学统”，成为南宋初年理学宗师。

王夫之，世称船山先生，明末清初伟大的思想家、哲学家、文学家，被视为湖湘文化的精神源头，著作经后人编为《船山全书》16册。

四耆宿：符定一、康和声、马宗霍、资中筠

毛主席亲自倡议设立中央文史研究馆，馆长、副馆长、馆员由国务院总理聘任，受聘者都是耆年硕学之士、社会名流和专家学者。其中符定一（衡山人）被聘任为第一任馆长，康和声（南岳人）、马宗霍（衡阳人）先后被聘为馆员。现年80岁的资中筠（耒阳人），是迄今为止为数不多的女馆员之一，中国社科院荣誉学部委员，美国学开创者，也是最具影响力的美国学学者。

五书家：欧阳询、释梦英、符翕、彭述、曾熙

欧阳询，南北朝陈武帝永定元年（557）生于衡州（今衡阳市），“唐人楷

法第一”，世称“欧体”，与虞世南、褚遂良、薛稷并称为“唐初四大书家”。

释梦英，北宋初年衡阳郡人，精篆法，书迹有《篆书说文目录偏旁字源》、《梦英篆书千字文》等，北京2008年奥运会体育图标设计即受其篆书“身”字的启发。

符翕，清末清泉县鸡笼街(今衡南县鸡笼镇)人，精金石鉴赏，工诗书画，摩崖题壁甚多，书震沪广两湖，“吾湘继道州(何绍基)而起者，首树一帜”(曾熙语)。

彭述，生于清泉县城东郊彭家园(今衡阳市珠晖区酃湖乡解放村)，清光绪十二年(1886)中二甲第一名进士(传胪)，担任光绪皇帝的书法侍讲，兼教皇族诸子弟。

曾熙，清末衡阳县石市人，近代海派书画领军人物之一，与李瑞清有“南曾北李”之誉，与吴昌硕、黄宾虹、李瑞清并称“海上四妖”，与吴昌硕、沈曾植、李瑞清并称“民初四家”。

六僧道：魏华存、慧思、司马承祯、怀让、李泌、敬安

南岳衡山不仅以秀冠五岳显其秀，以天下寿岳显其灵，更以其佛教、道教共存一山，共荣一庙，堪称中国乃至世界名山一绝。在南岳宗教史上，有许多具有文化象征意义的高僧高道，丰富了湖湘文化的深刻内涵。

魏华存，东晋建武二年(318)夏来南岳衡山修道，凡16年，为湖南最早的传播道教者。她所疏义的《黄庭经》，为道教修持内丹的重要经典之一，在中国道教史上有极其重要的地位，直接促成了中国道教上清派的产生。

慧思，南北朝时代的高僧，陈光大元年(567)率门徒40余人入居南岳衡山，创建了大小般若禅林(即今之福严寺和藏经殿)，被称为“南岳佛门第一尊者”。

司马承祯，唐玄宗呼为“道兄”，李白之友，多才多艺，以亲身实践，著书立说，收徒传道，丰富了唐代道教，特别是南岳道教的思想、理论和方法。

怀让，佛教中国本土化后产生出来的高僧。他身居承先启后的地位，开启了禅法在中国普传的先河，不仅促成了日后禅宗发展成为中国佛教史上规模最大、影响深远、传播广泛的宗派之一，也促进了整个佛教的兴盛，更为创造辉



慧思(514-577)

煌灿烂的中华文明作出了贡献。

李泌，唐代奇相，曾在南岳衡山隐居修道12年（757~768），为儒家、佛家、道家所共同赞颂。奉敕所建邺侯书院，是中国书院史上最古老的一所书院。

敬安，清末民初爱国爱教的名僧，与衡岳渊源极深。有诗作1900余首行世，收入《八指头陀诗文集》，诗作无论数量还是思想性、艺术性，均超越了中国历代任何一位诗僧。

七贤人：韩愈、李宽、李士真、周敦颐、朱熹、张栻、黄幹

明代万历年间，石鼓书院建有七贤祠。2003年，石鼓文化广场建成，立有七贤雕塑。

韩愈，唐代伟大的文学家和思想家，永贞元年（805）秋途经衡阳，登临石鼓山，吟出《题合江亭寄刺史邹君》千古杰作。

李宽，又名李宽中，石鼓书院创建者。

李士真，宋至道三年（997）重建石鼓书院，后获仁宗赐“石鼓书院”匾额和学田，石鼓书院“遂与睢阳、白鹿洞、岳麓称四大书院”。

周敦颐，世称周子，宋代理学鼻祖，联合国认定的世界文化名人，曾在衡州舅父郑向家度过了人生成长最重要的12年，期间就读石鼓书院，后“著《爱莲说》以见志”（清习骞《衡阳县学爱莲亭记》）。

朱熹，世称朱子，是孔子、孟子以来最杰出的弘扬儒学的大师，撰写的《石鼓书院记》，使“石鼓有声于天下”（明黄宗羲《宋元学案》）。

张栻，胡宏弟子，南宋著名理学家和教育家，尝作石鼓书院《武侯祠记》、《风雩亭赋》，并亲书韩愈《题合江亭寄刺史邹君》诗，刻碑嵌于合江亭壁。

黄幹，朱熹女婿，提举湖南学政时，应石鼓书院山长之请，上奏朝廷，以公帑将茶陵豪僧所霸占的350亩学田赎回给书院，作为生徒膏火田。

八画师：释仲仁、文徵明、彭玉麟、萧俊贤、冯白、符铸、陈少梅、钟增亚

释仲仁，北宋衡州华光寺长老，中国墨梅画始祖，还始创了岁寒三友图（松、竹、梅）这类题材，著有《华光梅谱》传世。

文徵明，明代衡山县（今衡东县大桥镇礼厚村）人，系籍长州（今江苏苏州），与沈周、唐寅、仇英合称“吴门四家”，与子侄后辈及门人开创了“吴门画派”。

彭玉麟，湘军水师创始人，以画梅名世，所画梅花无不体现出生机勃勃

的气象，曾国藩称之为“兵家梅花”。

萧俊贤，衡阳县人，“萧派山水画”创始人，中国画高等教育第一人，《中国美术史》称之为“民国以来一大家”。

冯白，衡阳县九里渡（今台源镇九市村）人，曾任教国立北平艺专讲席而名噪京华，诗书画印皆工，与齐白石、雪庵和尚共号“西城三怪”。

符铸，符翕之子，能诗擅文，书画尤具功力，花卉近徐渭、陈道复，古松怪石，苍润老劲，与书画名家张大千、张善孖、汤定之等并称“民国九友”。

陈少梅，衡山（今衡东县城关镇鹤桥村）人，晚明以来弘扬北宋绘画最杰出的画家，被称为“唐寅以后第一人”。

钟增亚，擅画山水、人物、花鸟，并且独创了以粉彩的人体加中国山水的《梦乡》系列和大黑墨泼染的《黑衣女》系列，美术界好评如潮。

九文士：谢彬、陈衡哲、洛夫、琼瑶、唐浩明、龙应台、残雪、刘和平、海岩

近代著名爱国学者谢彬，毕生著述32种，近千万言，出版的有26种。孙中山赞之为“有志之士”，周恩来称之为“活字典”。

衡山才女陈衡哲，1917年在《留美学生季报》第1期发表白话小说《一



从上至下、从左至右，衡阳九文士：谢彬、陈衡哲、洛夫、琼瑶、唐浩明、龙应台、残雪、刘和平、海岩

日》，早鲁迅《狂人日记》一年，被视为“新文学短篇小说开山之作”，被胡适赞为新文学“最早的同志”。

“诗魔”洛夫写诗、译诗、编诗一生，先后出版了37部诗集、7部散文集、5部评论集、8部译著，3000行长诗《漂木》获诺贝尔文学奖提名。

琼瑶上百部言情小说、上百部影视作品风靡华人世界几十年，惹得多少人因为她而涕泪横飞，可谓前无古人后无来者。

唐浩明创作的长篇历史小说《曾国藩》具有划时代的意义，之后编辑《曾国藩全集》，评点曾国藩家书，写作《杨度》、《张之洞》，著作等身，名扬海内外。

龙应台（衡东县新塘镇人）以《龙应台评小说》掀起“龙卷风”，《野火集》是二十世纪八十年代对台湾社会发生巨大影响的一本书。在欧洲、大陆、台湾三个文化圈中，她的文章都是一个罕见的档案。

残雪（耒阳市三都镇人）作品总计500多万字，在中国读者群并不大，却是作品在海外被译介最多的中国作家之一，被视为“中国先锋派文学的旗手”。

刘和平编有《甲申祭》、《雍正王朝》、《沧海百年》、《走向共和》、《李卫当官》、《大明王朝1566》等剧作，2008年与海岩同被评为“全国优秀电视剧编剧”。

海岩（衡南县廖田镇人）太有名了，长篇小说及同名电视连续剧太多了，像《便衣警察》、《一场风花雪月的事》、《五星大饭店》等，因此被称为“大陆爱情教父”、“中国最红的剧作家”。

十世家：衡阳刘家、耒阳罗家、衡山赵家、衡阳王家、衡山聂家、衡山彭家、衡山陈家、衡阳夏家、衡阳陈家、衡南吕家

“学传三代，方称世家。”

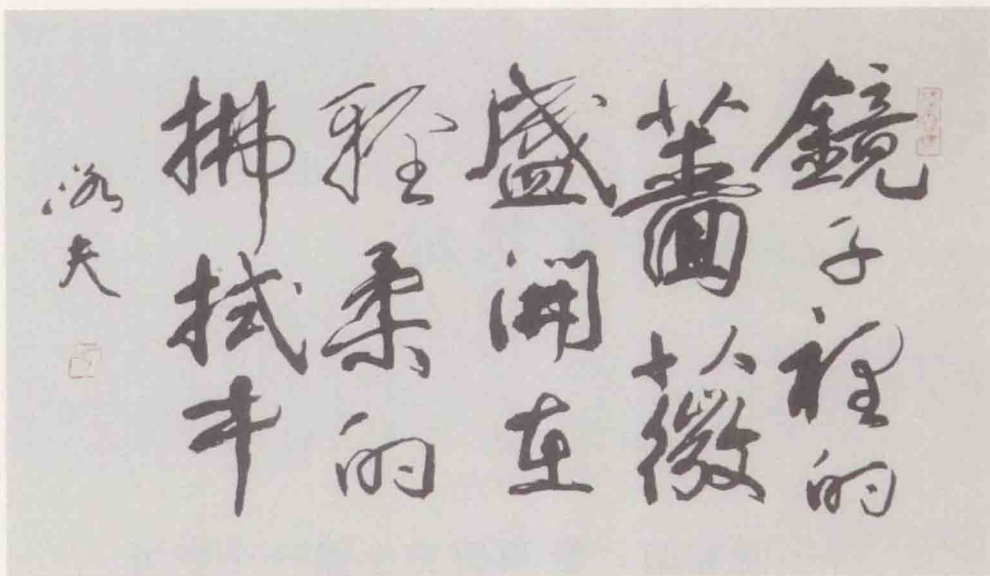
衡阳文化世家首推刘家。刘家是东汉末年荆州零陵郡烝阳（今衡阳县）一个诗礼簪缨、世代官宦之家。代表人物：刘曜、刘祥、刘巴。

耒阳罗家起自蜀汉年间，与衡阳刘家故事相仿，是一个厚德载物的文化世家。代表人物：罗彦、罗仁、罗绥、罗含。

衡山赵家在宋代多人进士及第，出将入相，几代人都是抗金、抗元名将。子孙文治武功，绵延至今。代表人物：赵抃、赵棠、赵方、赵范、赵葵、赵淇、赵恒惕、赵君迈。

衡阳王家先世由武习文，六世祖王宁“始以文墨教子弟，起家儒素”。代表人物：王朝聘、王廷聘、王夫之、王介之、王敬。

衡山聂家以三代进士、两代翰林、四名举人名闻遐迩。代表人物：聂继模、聂焘、聂肇奎、聂镐敏、聂铤敏、聂泰（尔康）、聂有仪、聂云台（其杰）。



洛夫先生不仅是华语诗坛泰斗，也是一位著名书法家，这是他书写自己诗歌名句。

衡山彭家自第21代起至第27代，文运弘开，官运亨通，并出了一名状元，享有“七代迭膺”之誉。代表人物：彭龄、彭仕商、彭仕周、彭传诗、彭浚。

衡山陈家以人数多、声势大、影响广，成为晚近中国著名文化世家，在湖湘文化世家中具有独特的地位。代表人物：陈嘉言、陈范、陈擷芬、陈衡哲、陈少梅。

衡阳县礼梓山夏家身处封建末世，三代男女十余人能诗善文，诚属罕见。代表人物：夏时济、夏绍范、夏绍笙、夏明翰。

衡阳县兰芝堂陈家三代筭路蓝缕，薪尽火传，以各自的道路和梦想，矗立起一座座高峰。代表人物：陈墨西、陈致平、琼瑶（陈喆）、陈怀谷。

衡南吕家是一个革命之家，也是一个著名的文艺之家。代表人物：廖苓航、吕朋、吕海岩、吕皓吉吉。

2009/7/7于晴好居

2011/11/16改定

两个半状元

何克明：衡阳历史上第一个状元

《衡山文化志》（内部资料本）第313页宣称，何克明家庭贫穷，母子讨米，结茅而居。某日，何克明外出乞讨归来，母亲已埋于山石之中。后有一些人因袭其说，以致以讹传讹。

据《何氏六修族谱》记载，何克明祖上是河南人。北宋末年，其高祖何裔因避乱迁于武昌，又惧兵祸，迁至江西吉安。元定都大都（今北京）后，吉安何姓人氏北归无家，何举慕衡山乃鱼米之乡，举家迁至石湾熊虎头（今衡东县石湾镇）。何举叙部例封保义郎，歿后葬于潭泊西原，癸山丁向。何克明祖父是迁居衡山第五代，家境殷实，耕读传家，生三子，何凝、何潮、何潞。后来，何潞从石湾迁往坪头桥何家箭楼，何克明之父何潮从石湾迁居白莲寺何家垅（1958年兴修白莲水库，何家故宅沉于湖底，但何克明墓尚在），只有长子何凝留居石湾。

《何氏六修族谱》中刊载了一篇《监丞公克明遗迹节录》，是何克明后裔何昌玉清代嘉庆二十五年（1820）所撰。该文称，“公生于白莲寺之右，地名何家垅，今向姓举人掌勉公住基实公故宅也，其上山^垅内墓坟即公父潮祖所葬处。公幼读书白莲寺，尝点窜佛书，寺僧至今犹宝藏之。”据说，何克明幼时聪颖，博览群书，过目不忘，白莲寺住持视之为奇童，说：“此子他日必为国器。”

何克明生于元成宗大德二年（1298），初出茅庐应童子试，名列前茅。清代彭玉麟修同治《衡阳县志·人物》称：“何克明，元仁宗时人也。材侷讷不规，规于文律。延祐三年（1316），湖广省臣以《云梦赋》试士，克明文

疏壮有奇势……省臣奇之，拔置第一。于时乡试会试例初定，而克明首举，乡人荣之。”同试者有武昌邱堂，也以才情文采见长，时人并称“何邱”。次年，赴大都（今北京）会试，廷试时复以律赋出色，再获第一，连中三元，名震京师，为湖广及衡岳大增光彩。

元代历史不长，又是纷纷乱世，文献多有阙如，后世考据不全或贻误，因此，不同版本的元代进士榜上，何克明的名字或隐或显，其状元身份也一度受到质疑。状元，或称“廷对第一”、“廷试第一”、“殿试第一”。其实，明代弘治《衡山县志》、嘉靖《衡州府志》业已载明：“何克明状元及第。”《衡山县志》还特别注明，何克明被点为左榜状元，右榜状元为蒙古人图克岱耳。清代康熙《衡州府志》卷十二，何克明条目特别注明：“试《云梦赋》，中乡试第一，状元及第。”乾隆《衡州府志》卷二十三称何克明“状元”，卷二十四称“廷试复第一”。光绪《湖南通志》“元延祐二年乙卯”榜中，何克明条目特别注明“殿试第一”。同书卷一六四人物传注明：据《楚记》载，何克明“延祐丁巳（1317）中湖广乡试第一”，后“克明廷试复第一”。湖南人民出版社2006年1月出版的《湖湘文化大辞典》下卷《附录一：湖南历代进士科第年里综表》第1990页，沿用《湖南通志》之说，认定其为“延祐四年丁巳科（1317）进士”，并特别注明“殿试第一”。现在，上网查阅百度百科“状元”词条，在《中国历代状元榜》一文中，即可见到何克明的名字。

何克明的《云梦赋》，最早见于明弘治《衡山县志》，后来清康熙《衡州府志》也收录了这篇文章。其赋文词华丽，想象丰富，妙语连珠，气势恢宏，在元延祐三年乡试之后至清宣统的580多年间，一直为儒林所传颂。现将《云梦赋》全文抄录如下：

何克明故宅已沉于衡东白莲水库 甘恬/摄

