

CHINA COLLECTION

中國典藏

典藏中國文化

人文艺术出版社

当代油画史

名家经典作品集

郭北平卷

The history of modern oil painting

The collection of classical painting

当代油画史·名家经典作品集

郭 北 平 卷 ·

江苏工业学院图书馆
藏书章

圖書在版編目(CIP)數據

當代油畫史·名家經典作品集 許宏泉
主編.-北京:人文藝術出版社,2006.9
ISBN 9-801-04201-0
I.當... II.畫... III.當代畫—作品集 IV.郭北平卷
V.J·263
中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 098236 號

主 編:許宏泉
策 劃:鄭進賢

出版發行:人文藝術出版社
(北京市朝陽區農展館南裏6號)
出 品:中國典藏雜誌
版式設計:郭湘琪 何 燕
印 刷:藝發通達印刷有限公司
開 本:889×1194 1/16
書 號:ISBN 9-801-04201-0/J·263
出版日期:2006年12月 第一版第一次印刷
定 價:180RMB

版權所有,翻印必究

CHINA COLLECTION

[郭北平]

当代油画史·名家经典

画家自叙

我是一个实践多于理论表述的人。我多年所坚持的写实绘画的灵性表现和经典意味，不是出于固执，而是喜爱。画布上法度精严的求索使我兴奋，宣纸上的渍化和文人笔意也使我兴奋。中、西之间我发现最多的是相通。我热衷于把满地的玑珠用一条红线贯穿起来，所以我的题材选择和画种的涉猎也显得过宽。至于“读图时代”写实绘画是否已经被“边缘化”，这与我无关。



[郭北平]

1949年生，西安市人。1983年毕业于广西艺术学院阳太阳油画研究生班，现任西安美院副院长、教授、博士生导师、中国油画学会理事。92年至今，共发表论文6篇，著作6部。入选全国美展20次以上。获全国奖7次(一金二银四铜)。获省级奖10次。在《中国美术全集》《二十世纪中国油画》等全国重要刊物及权威性画册发表作品200件次以上，五次任国家级艺术委员、评委。

北平



【冻土地】 162 × 130cm 1994年

神超物外

文 / 殷双喜 ——郭北平的油画艺术

在当代中国油画界，郭北平是一位具有独特艺术风貌的艺术家。他的独特，不是指他具有一种固定的画风而令人易于识别，而是指他能在中西两种文化中自由出入，并且熟练地掌握了具有很高难度的西方油画艺术语言，同时又很好地表现了我们这个时代的人物的心灵。一位在西方颇有影响的评论家克里斯·索伯这样评价郭北平：“有些中国画家在忠实于‘重神似而不重形似’的传统的同时，已经掌握了西方人物画的风格。”他将此归功于当地的历史文化遗产对郭北平的艺术作品产生了强烈的影响。

确实，郭北平的油画体现了内在质量与价值理想都不尽相同的东西方文化的教育与熏陶，他的画风不拘一格，在操纵色彩和人体线条方面尤其熟练与巧妙。在他的作品中，人物形象鲜活生动，呼之欲出，富有神采和魅力，既有西北黄土地的纯朴与豪放，也有西方古典油画中的充满人性关怀与柔情的细腻表现。

克里斯·索伯称赞郭北平在《弘一法师》(1996)和《石鲁》(1999)这两幅作品中对于赭石的运用，注意到他在

古典式的模特写生的基础上所展开的和多种色调的复色调合向与丙烯画法相联系的印象派画风的转变。但是我要指出的是，郭北平与印象派的重要区别，在于他并没有因为熟练地运用了印象派式的重叠笔触与库尔贝式的直接画法而削弱他对于空间与造型的关注。在印象派那里，自然界所有的形象都可以转换为一张反复交织与铺垫的色彩之网，一个在画布上具有装饰性的色彩平面。在郭北平那里，他仍然保持着对于空间与质感的敬畏，这实际上是一种对于自然的敬畏，在他看来，阴影和明暗，都是表达空间与体积量感的有力手段，我们不应轻易地将其抛弃，但是郭北平在长期的实践中寻找到了一种属于自己的空间表达方式，这就是以有力多变的笔触将人物形象融化于丰富多彩的空间中，使之在雄浑的合唱中获得一种厚重的视觉力度。另一方面，郭北平以他对于普通平民的形象的关注表达了一种历史的厚重，这也构成了他作品中的另一种量感，即视觉心理上的凝重与大气。

郭北平笔下的人物大体上可以分为三类：一类是陕西人民的平凡形象，

在这些以陕北老农和中年汉子为主体的人物画廊中，郭北平着重突出了他们与黄土地的自然联系，从色彩与笔触上，他都将他们与其生存的环境融为一体，特别突出了黄土高原上明亮的阳光下，人物所特有的坚实与凝重，以及对于生存的不屈不挠的奋斗。在我看来，郭北平的这一部份作品是最为朴实的，是陕西油画家中最接近中国农民精神状态的经典表述。郭北平的人物长廊中另一个重要的成就是他对于杰出的科学家、艺术家如爱因斯坦、王子云、石鲁、赵望云等人物的表现，在《仁者》、《丹青无言》、《满目青山》这些作品中，他将人物置于室内的环境中，不再以结实的体积塑造将人物置于阳光下成为具有纪念碑性的雕像，而是以自由多变的用笔，表达人物内在的丰富情感，从而他在这一过程中温习了人类科学与艺术的伟大传统，自觉地将自己与这一传统在内在的精神上接续起来。在某些方面，他超越了传统肖像画的一般模式，将写实性要求较高的肖像人物画提升到表现性的高度，借肖像人物表现画家内心的情感，将客观的“再现”置于激情的“表



【快乐时光】 162 × 130cm 2006年

现”之中。郭北平的第三类人物画创作，是他在日常生活中观察到的城市平民与他身边的亲人朋友，在这些作品中，他自由地运用了多种油画艺术语言，表达不同人物的性格与他的复杂感受，为此，他不仅在色彩与用笔方面具有多种探索，而且在造型方面适度地采用了变形，例如在《两个花剑手》(1992)、《早冰》(1993)、《女射击手》(1997)等作品中，他将人物适度拉长，如贾柯梅蒂笔下的人物，在空间中获得一种雕塑般的凝重。当然，他描绘自己的妻子、学生等作品也在保持写实性传统的同时，引入了一些超现实的梦幻手法，在2003年所作的《室内风景之一》这幅作品中，人物背后的植物叶子在无声地落下，而背景空间具有大卫·霍克尼式的摄影式的组合平面，题材也置于梦幻的或历史的背景下，

历史感很浓重，很好地以静谧典雅的梦幻空间表达了生命流逝的时间。

当然，我必须提到郭北平大量的人体作品，这些作品又分为两部份，一部份是具有古典趣味的女人，他们被画家安排在具有梦幻感的自然场景中，但又能看出画室的特征，例如《安西随想》(1993)、《遗城》(1994)、《断城梦》(1994)、《三危山下》(1995)等。在这些作品中，人物所具有的光影造型其实与背景的组合显示出了某种并不吻合的空间逻辑关系，这令我们感到困惑。这些古典式的女人，在自然环境中舒展其形体的姿态，虽然在西方古典油画史上已经有过这种构图的历史，但不同色彩的画布铺在她们的脚下，仍然显示了一种人为组合的构图痕迹。根据郭北平的自述，他有许多人体作品，并不是画室写生的结果，而是在画

布上凭着多年的写生积累与视觉经验默写的，这固然表现了画家扎实的人物塑造能力，但也流露了某种概念化创作的痕迹。对此，我宁可认为，这是画家自觉的“离物写生”，一种在“默画”中加强绘画主观性的实践方式。我得承认，我不太喜欢《山泉》(1992)这样的作品(尽管这在郭北平的画作中只是极少数)，不仅是作品的甜媚，更因为作品所反映出的学院油画脱离生活所普遍具有的苍白与空洞。

相比之下，《写生金雯》(1996)这一类的人体写生可以视为郭北平最具教授本色的课堂教学实践的范本，这类作品体现了画家面对自然与人物时的虔诚与研究态度，在尊重写生对象的同时，画家也通过对人物色彩的适度强化与纯化以及对背景的概括处理，探讨了当代学院油画写生体系从再现向表现的转换的多种可能性。由此，郭北平为我们积累了具有变革意义的学院油画教学转型期的教学范本。

需要提到的是，郭北平的静物写生与风景写生所具有那种酣畅淋漓，几乎使我想到中国传统绘画中的大写意，例如徐渭的花卉与石涛的山水。问题不在于画面形象的写实程度，而在于画家在挥笔向布时的自由心态。我过去很少看到郭北平的静物与风景，像《老祠堂》(2000)、《周庄村口》(2000)、《临潼石榴》(2004)这样的作品，完全可进入中国当代最优秀的风景画和静物画的行列。这些作品更坚定了我的判断，郭北平是当代中国油画家中最具有色彩敏感的色彩画家之一，他在作品中对于光影与色彩两个系统的综合所具有的得心应手的表现，反映了中国油画界近十多年来所达到的艺术语言的高度。

如果说郭北平在画界受到什么批

评的话,那就是他具有对各门类艺术的兴趣过于广泛,只是在最近,我才了解到,郭北平的中国画花鸟小品画得十分好,既具有水墨淋漓的自由,又具有奇崛独特的画面构成。有朋友批评他战线太长,而他也自嘲自己喜欢中国画、西洋画、结构派、光影派,又偏爱勃纳尔,也许将一事无成。实则是郭北平广泛地吸取营养,在古今中外的艺术长河中畅游,最终形成了他不拘一格又深研画理法度,既有偶然意趣又有多变笔致,高度重视绘画语言的纯度与质量的风格特点。

郭北平是一位对生活和人性具有洞察力的艺术家,他不倦地追求油画语言的实验,具有一种求变求新的执著,从来不在乎某种固定的风格与样式,而是根据作品的内容和自己的表达需要在形式语言上不断变化。当代某些成功的艺术家,大多以一种风格确立自己的形象,但在成功以后,出于多种考虑,很少有新的比较大的变化,大多局限于已经为人们所熟悉的艺术风格。用郭北平的话说:“圈定个范围作画,大批量重复自己像开专卖店。”对此,郭北平有清醒的认识,他在创作实践中感到这种“从一而终”的创作模式束缚了艺术家的想象力和创造性,首先使自己丧失了创作的快乐,“轻则心态全无,重则每感窒息。”对此,郭北平常扪心自问,你作画到底是为了谁?而郭北平的作品跳跃和变化是比较多的,自90年代以来,几乎每隔几年,郭北平的油画都会出现一些新的系列,作品的趣味与价值取向都会有较大变化,郭北平不愿意将自己固定在一个为人们熟悉的代表性画风,这是因为他一直在摆脱“再现”的概念,他看重的是自我感受的表达。在这种自

由的表达过程中,由多年的实践与训练形成的艺术家的眼界和修养成为基础,潜在地控制着画面的大的效果与追求,而力求摆脱固定程式的自由挥洒,形成了郭北平笔下的自由流畅的用笔效果,并且常常产生意外的“神来之笔”,使他的作品松紧自如,详略有度,局部丰富耐看,而画面整体又浑然有致。对此,郭北平阐述了他对于艺术中的“偶然性”与自由想象的深刻认识:

“笔下有各种‘可能性’足够我尽情地宣泄畅神。或厚积薄发终有独步也未可知,世间可遇不可求之事物良多,听其自然一路走下去即是。作画时‘唯画首是瞻’,或许今天和明天各异,或许这次和那次不同,由着自己的性子,凭着自己的直觉和爱好做每一幅画,大排急功近得之痛苦。”

中国画自五四以来始终面对着西方艺术的强大传统和中国本土社会的文化要求。前者导致中国油画家一代又一代不懈地向西方(包括前苏联)学习并引进各种风格流派进行实验,后者促使中国油画家关注现实生活,努力满足中国人的精神需求。这中间一个至关重要的问题是如何找到恰当的艺术语言,表现中国人的气质和审美情趣,又不失油画艺术的本来面目。

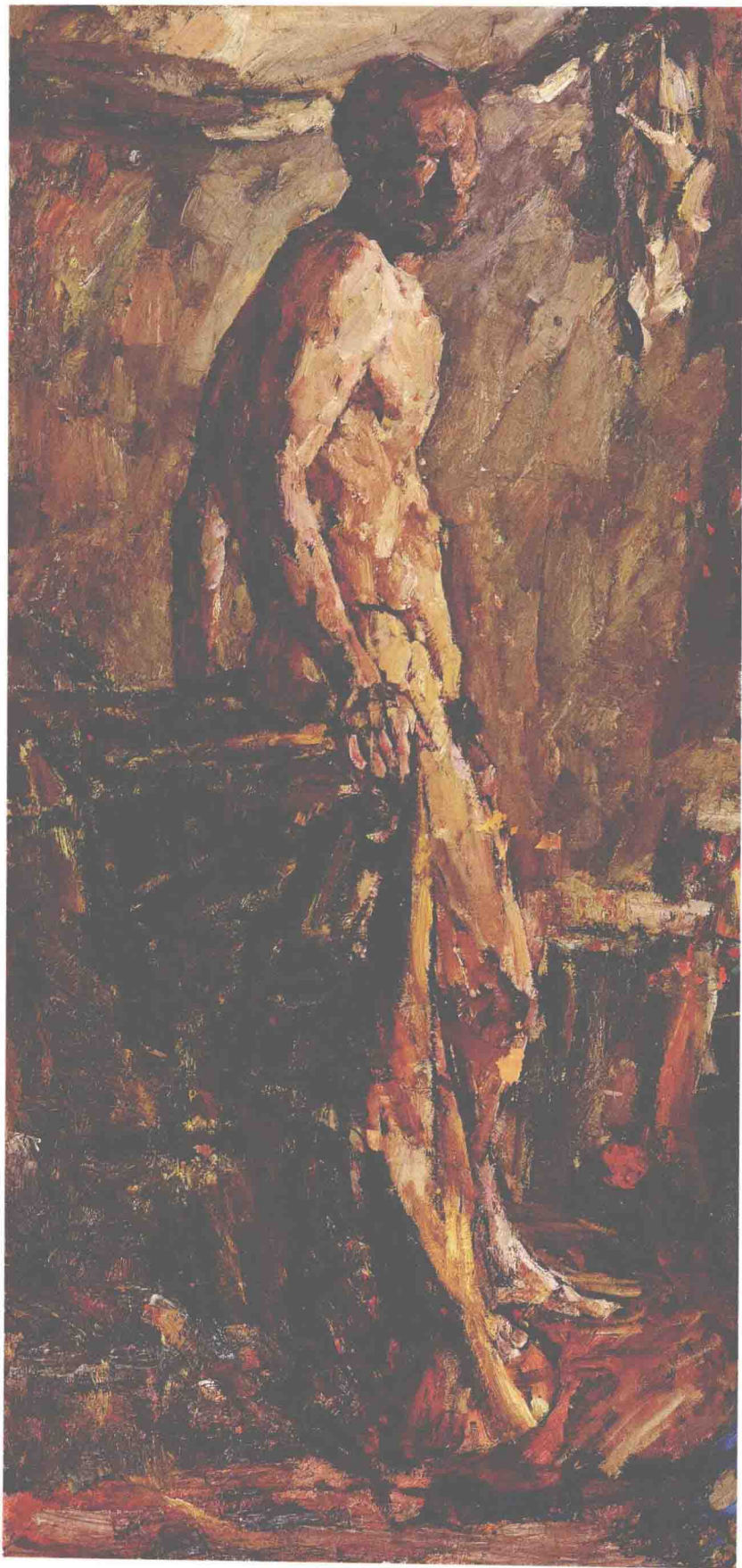
可以说,郭北平是当代中国油画家中深得西方油画内在精髓的画家之一,所谓内在精髓,其实不是指造型基础层面上的技术密笈,而是将油画视为一种表达画家内在情感的媒介,在自由的创作过程中敞开自己的灵魂。近年来,中国油画界多次讨论油画的中国特色问题,在我看来,所谓油画的中国特色,其实是指在油画中表现中国人对待自然与生活的态度,一种散

淡怀抱、畅神抒怀、情志相融、物我两忘的审美境界。可以说,郭北平以他极具写意精神的油画接近了这个东方美学的理想,并使我们在欣赏他的油画作品的过程中,获得了一种神超物外,远离功名的亲切从容的心境。

技术语言是绘画语言的基础,忽视技术语言,过分关注题材和情节,是中国油画在一个时期里的普遍现象。所谓技术语言,是指画家对大到整幅画面和形、色、线的节奏、韵律、构成、画面空间的处理,小到每块色彩、每处用笔和肌理,以及颜料干、湿、浓、淡的把握,做画设色的程序、用笔和用刀的变化,以及工具、材料的研究等等。不解决这些问题,艺术的深刻表达就是一种愿望和幻想。

郭北平对于油画艺术语言的关注和研究,有其独特的理解。他强调语言与内心的一致,那就是一个艺术家不仅善于用某种艺术语言表达一时一地的感受,更重要的是要在某种语言状态中进行思考。这是一种思维与创作同步的思考,观念与表现一致的思考,是画布上的思考,是色彩与形象在运笔中的流露。

西方古典油画有两个传统。从写实的一路来说,有荷尔拜因、维米尔、普桑、安格尔、大卫等,他们的特点是严谨精到。而写意传统的大家则有格列柯、伦勃朗、戈雅、米勒、库尔贝等。当然,这种写实与写意的划分只是相对的,他们的油画在整体上是建立在古希腊的“摹仿说”的写实基础上的,但是在20世纪的现代主义绘画中,出现了写实向写意、表现的现代性转型。郭北平注意到了这一历史性的变化,在自己的作品中自觉地研究这种变化与转换。与此同时,在注重色彩传统的



【男人体】 130 × 75cm 1981年

同时，西方绘画中还存在着一个重视黑白关系的传统，如卡拉瓦乔、哈尔斯、鲁本斯、格列柯、马奈，运用的最好的是戈雅。郭北平在长期的油画实践中，从写实传统出发，向写意传统深入，将体积性的造型与写意性的笔触融为一体，以肖像画为主攻方向，将色彩表现与光影对比结合起来，将形象的典型性和绘画的表现性结合起来，寻找表现中国人的心灵的道路。

在用笔方面，郭北平不拘小节，敢于大面积的纵横捭阖，无论用笔用刀都很放得开。但同时某些局部又如庖丁解牛，审慎入微，反复调整。他的很多作品都具有这种特色，即表面上看，画面运笔自如，似乎很快画成，实际上他绝少有一次性完成，多是反复思考，不断摸索，多层次覆盖才形成最后的画面效果。这使他的作品既有一种生动运笔的气韵，又有耐人寻味的色彩肌理，既有严谨的构图布局，又有自由运笔写意的视觉快感。这一切，没有扎实的基本功和长期在画面上的默默探索是不可能的。在一遍遍的修改和画面色彩的转换中，作品逐渐形成了自身的厚重与力度。郭北平画中的轻松是“举重若轻”的轻松，是长期劳动后所形成的自由境界。这种多层次的由大笔触到小笔触的覆盖，既是印象派的基本用笔语言，也是塞尚在他的《圣维克多山》中对自然的不断研究的方式。塞尚创造了自己的艺术世界，他在画布上再造了一个自然，将创作当作对自然界的色彩的等值翻译，每改动一个局部，都要调整相邻的色彩，多次反复，画面上积淀了很多过去没有的东西，如同中国画中的“积墨”，多次落墨皴染的效果，是不同于一次性的涂绘的。

郭北平在当代中国油画界的独特性在于他的艺术中的整体观。他从不拘泥于一个局部的形似，也不以某一局部的精细刻画为能事，而注重画面整体气氛的把握，只要是整体造型意味表达的需要，就可以对任何局部进行淡化和虚化的处理。正如马蒂斯所指出的，所谓绘画的表现，并不是某一物体和某一局部的表现，一幅画的表情就在这幅画全部的色与形的组织之中。从这一意义上讲，我们可以说，一幅画中的任何一个物体与局部都具有同等重要的意义，艺术家对其进行不同的技术处理，使之或隐或现，具体或是抽象，精细或是模糊，并不等于某一局部的重要与否，而在于它们各自获得应有的位置，共同表达出艺术家内心的情感，就如同一个交响乐团，每一个演奏员，每一种乐器与音色，都有其不可替代的作用，重要的是各就其位，在最合适的时候发出最合适的声音。从这一意义上来说，郭北平是中国油画界少有的优秀的色彩指挥家，他有一双高度敏感的眼睛，对色彩的细致变化都能体会入微，他张弛有度地控制着画面上的色彩与色调、笔触与节奏，让它们在一种综合的气场中共同奏响生命的乐曲，表达了一种“结构”的力度与整体的力量。郭北平作品中的所谓“结构”，不是建筑学意义上的物理结构，也不是设计学中的平面的构成，而是指艺术语言中的每一个基本单元，在一个更为宏观的整体把握之中所形成的相互关系，它们通过相互间的冲突、对比，以及和谐、共鸣，达到鲜明强烈的整体效果。所以我们说郭北平的油画作品给予人的美感是整体之美，是和谐之美，是结构之美，同时具有一种一气呵成的流畅气势。

这种看似不加思索的流畅与自由，是长期工作与思考的结果，是高度复杂与细腻的油画艺术对一个辛勤的艺术求道者的慷慨回报。

面对西方当代艺术的巨大变化，中国油画不必放弃自己对西方古典油画的学习、探索和发展。艺术中的现代性，实质上是艺术中的当代性，当一个艺术家以独到的艺术语言深刻地表达了自己对当代生活和当代文化的感受与认识时，他的作品无疑是“现代的”，而不必在意他的作品是具象的还是抽象的，是写实的还是写意的。中国油画必须努力形成中国的特色，在学习借

鉴的基础上，寻求油画艺术的革新与独创。为了达到这一点，中国油画家必须沉下心来，深入研究西方油画的精髓和东方文化的底蕴，从整体上丰富提高自己的修养学识，研究油画艺术语言的规律性，从而大大提高中国油画的品位，寻求新的变革契机。

郭北平的油画艺术反映了中国当代油画的发展趋势，这就是一方面继续深入地研究西方油画的传统，寻找更为丰富的艺术语言资源；另一方面将眼光转向东方美学，在保持油画艺术的特性的同时，寻找更具有中国文化精神的油画表达方式。

【室内风景】之三 162 × 130cm 2003 年



艺术简介

主要获奖作品:

油画《林则徐视察澳门》	获文化部主办的“中国艺术大展”	金牌奖	1999年
油画《晚景》	获中国美协主办的“92·中国油画艺术展”	优秀奖(均奖)	1992年
油画《石鲁》	获中国美协主办的“第九届全国美展”	铜牌奖	1999年
油画《女射击手》	获“第四届全国体育美展”	铜牌奖	1997年
油画《安四随想》	获“全国高等美术师范教师作品展”	铜牌奖	1996年
油画《室内风景》	获“第三届中国油画展”	优秀奖	2003年
色粉画《家有老娘》	获“第十届全国美展”	铜牌奖	2004年

重要参展:

油画《高原千秋》	入选“第六届全国美展”	中国美协	1984年
油画《瑶山居》	入选“第七届全国美展”	中国美协	1989年
油画《冻土地》	入选“第八届全国美展”	中国美协	1994年
	入选“二十世纪中国油画展”	文化部、中国油画学会	1999年
油画《石鲁》	入选“第九届全国美展”并获奖	中国美协	1999年
色粉画《家有老娘》	入选“第十届全国美展”并获奖	中国美协	2004年
油画《相扶的人》	入选“第十届全国美展”	中国美协	2004年
油画《大提琴手》	入选“首届中国油画展”	中国美协	1986年
油画《仁者》	入选“第二届中国油画展”	中国美协	1994年
油画《晚境》	入选“中国油画艺术展”并获奖	中国美协	1992年
油画《归》	入选“第一届中国油画年展”	中国美协	1991年
油画《早冰》	入选“第二届中国油画年展”	中国美协	1993年
油画《角落里的老人》	入选“中国油画肖像艺术百年展”	中国美协	1996年
油画《战地乡音》	入选《建军六十周年全国美展》	中国美协	1987年
油画《正午》	入选“纪念‘5·23’全国美展”	中国美协	1992年
油画《女射击手》	获“第四届全国体育美展”并获奖	中国美协	1997年
油画《林则徐视察澳门》	入选“迎澳门回归中国艺术大展”并获奖	文化部	1999年
油画《1938·香港保卫中国同盟》	入选“迎香港回归中国艺术大展”并获奖	文化部	1997年
油画《安四随想》	获“全国高等美术师范教师作品展”	“美苑”杂志	1996年
油画《红围巾的少女》等2件	入选《中国名家小幅油画邀请展》	中国油画报社	1998年
油画《雪域》《塔吉克》《角落》等六件	入选“写意中国当代油画艺术邀请展”	中国美协	2001年
综合材料《鱼》	入选“全国综合材料绘画作品邀请展”	中国美协	2002年
中国画《祭海的日子》	入选“首届全国中国画人物画展”	中国美协	1997年
素描《男人体》	入选“中国当代学院素描艺术展”	组委会	1997年

油画《室内风景》	入选“第三届中国油画展”	中国油画学会	2003年
油画《两个贝司手》	入选“第三届中国油画展”	中国油画学会	2003年
油画《丹青无言》	入选“第三届中国油画展”	中国油画学会	2003年
油画《小憩》、《女人体》	入选“巴黎中国艺术展”		2003年
油画《马蹄莲》、《娜娜》	入选“汉城中国艺术展”		2003年
素描《女人体》	入选“国际当代素描艺术展”		2003年
油画《冻土地》	入选“大河上下1975—2005中国油画优秀作品展”		2005年
油画《朝圣者》《陕北老王》等四幅	参加“无尽江山·南北画家邀请展”		2005年
油画《快乐时光》	入选“农民·农民中国美术馆藏画及邀请展”		2006年
油画《天下黄河》	入选“精神与品格·中国当代写实油画展”		2006年
油画《文怀沙》	入选“南京凤凰集团全国名家邀请展”		2006年
油画《庭院深深》	入选“金陵百家·中国名家邀请展”		2006年
其它作品曾在美国、日本、新加坡、菲律宾、法国、瑞典、台湾、澳门、等地举办个展或联展80件次以上。			

重要发表:

油画《秋海棠》、《石鲁》、《角落》、《冻土地》、《两个花剑手》等6件作品	入编《二十世纪中国油画》	文化部、中国油画学会	2000年
《大提琴手》	(注1900——2000——百年入围画家160人,大型六卷本)		
油画《两个花剑手》	入编《中国现代美术全集》		
油画《朝圣者》、《溪口》、《断城梦》等十件作品	入编《中国当代油画》		
油画《大提琴手》	入编《1979—1989中国当代油画》		
油画《两个花剑手》、《石鲁》等两件	入编《中国油画集》		
油画《两个花剑手》	入编《1979—1989中国当代美术》		
油画《角落里的老人》	入编《中国油画肖像艺术》		
油画《两个贝司手》	入编《画廊》杂志		
油画《满目青山》《雪域》《冻土地》《角落》等4件	入编《中国油画、人物头像精选》		
油画《遗城》《角落》	入编《中国当代写实油画》		
油画《朝圣者》《陕北老王》等四幅	《艺术研究》、《美术研究》		2005年
其它作品在《中国油画》《江苏画刊》《画廊》《美术观察》《中国美术报》等期刊发表共100余件次。			

论文著作:

《陕西省革命历史画创作的滥觞》	省社科院《延安文艺研究》发表	1996年
《他山之石、可以攻玉》	《美苑》发表	1997年
《世纪的呼唤》	《西北美术》发表	1997年
《怀中闲话》	《西北美术》发表	1993年
《作画人独白》	《西北美术》发表	1994年
《我说文湛》	光明日报发表	1996年
《现代素描》	辽宁美术出版社出版	1997年
《西安美术学院中青年教师素描集》	安徽美术出版社出版	1999年
《郭北平油画作品选集》	天津人民美术出版社出版	1996年
《各家精品·郭北平油画人物》	四川人民美术出版社出版	1998年
《名家精品·郭北平油画人体》	四川人民美术出版社出版	1998年
《郭北平油画艺术》	天津杨柳青画社	2005年
《陕西省高等师范专业教学模式和提高教学质量的方法及手段研究》		
课题(文字 127000,图例230余幅)	本人主持完成待出版	2003年

【塔吉克歌谣】

100 × 73cm

1996年

长安才子郭北平

——江文湛

鬼谷子说：目贵明，耳贵聪，心贵智，用此来形容北平再恰当不过了。我与北平有过工厂同事的一段。我虽长他十多岁，论心智，我常常暗暗服气。他好酒善谈，我亦耳热后胡喷，于是同北平便有许多微醺时的不凡之论，说了许多话，我却理不出个头绪，只觉得象穿了许多了珠宝的一串项链。北平出言总是那项链上的珍珠，我喜欢他，也珍爱他。

后来因为各自的前程、学业，分别了许多年，在此期间只是关注着他。当他由广西艺术学院油画专业的研究生学业完成后，我就急不可待地建议西安美术学院的院长将北平从广西弄回来，那可是一块宝玉啊！后来，北平也就成了西安美院的油画专业教师的主力，即现任的副院长了。没错，在此期间我不断看到他让人为之欣喜的油画作品，如《角落里的老人》、《夫人像》、《断城梦》、《冻土地》等等，十分让人喜爱。因为我在美院附中科班时也选修了油画，当时（五十年代）对俄罗斯列宾、苏里科夫有着极大的热情，后来我虽弃油从国，但每每看到北平，那娴熟的油画技法、银灰与赭黄的色调、楚楚的人体，我都为之感动。色彩是油画生命所在，虽然北平的画有着严密的造型，但打动我的还是他的色彩。

北平同我口之于腹有同嗜焉，北平是京剧票友，我也能哼哼几段余派老生；我专攻花鸟画，北平也能潇洒几笔怪鸟菊石；我喜欢写字，北平能给画店写匾，均有书卷气。别人说北平才气大。往往年轻才华显露却欠厚实，而北平却总是从平实朴素中显见才情，多有不凡的建树。

终南山红草园主 江文湛 2006年4月21日



【满目青山】
100 × 83cm
1997 年

郭北平画画，才思敏捷，手法多样，变化多端，古典写实的，印象派的，表现主义的都能画得很精彩。画银灰色调能宁静如水，像他的外表那样；画热烈色调可激情奔放，像他的内心那样；薄画法“惜色如金”，如同蝉羽；厚画法颜料堆砌如小山丘，毫不顾及成本。主题画、历史画、肖像、小品无所不精，当今画家大都是认准一种画法以求精到完善，郭北平不然，因为没有哪一种画法能耗尽他的才情。近年他竟然也画起了花鸟，尤其也画起了山水，不过我倒不怕他掺了行，因为他的舞文弄墨，不过是兴致所至。真正的郭北平，则是当今中国画坛出众的油画大家，这一点，已经得到了普遍的认同。

——崔振宽

