



妙
◆
筆可言

繆美詩

妙・筆可言

妙・筆可言

作者：繆美詩

責任編輯：陳嫻嫻

編輯助理：袁勺之

校對：彭海銘

封面攝影及美術設計：江田雀@peter-bird.com

圓桌精英出版社委員會

主席：沈旭暉

副主席：黃培烽

社長：鮑偉聰

總編輯：許煜

發展總監：吳凱霖

 **圓桌精英**
Roundtable Synergy Books

出版：圓桌精英有限公司

九龍新蒲崗 大有街一號 勤達中心21樓2107室

電話：2111 5882 / 2111 5890

傳真：2111 5883

電郵：roundtablebook@gmail.com

Roundtable Synergy Books Limited 為私人控股有限公司，

部份收益將撥歸Roundtable Institute and Its Network 作營運之用。

印刷：海洋印務有限公司

香港香港仔 香港仔大道232號 城都工業大廈4樓

電話：2819 5112

傳真：2855 1344

發行：勤力德圖書發行有限公司

新界葵涌 打磚坪街57-61號 中央工業大廈2A室

電話：2720 8888

傳真：2492 3450

電郵：booksales@tkk.com.hk

初版：2011年6月

訂價：港幣\$68

ISBN：978-988-19655-2-3

香港印刷 Printed in Hong Kong

版權所有 不得翻印 All Rights Reserved

◆ 目錄

出版社總序	4
代序一 關偉	6
代序二 郭詠琴	8
代序三 林海峰	10
大國・崛起？	
〈分清輕重〉	20
〈黑白之間〉	21
〈不讓歷史重演〉	22
〈苦媽媽〉	24
〈迎賓之道〉	26
〈見識文明〉	28
〈半年大三歲？〉	29
〈為國家而運動〉	31
〈我們是在進步嗎？〉	32
〈用到盡〉	34
〈超時空新聞〉	36
〈人肉檢測器〉	38
〈免中招貼士〉	40
〈真相未明〉	42
〈講一套 做一套〉	44
〈誰是毒老大〉	46
〈你睇我唔到〉	48
〈派對〉	50
〈民間傳奇〉	51
〈貓、狗、人〉	52
〈如風〉	53

鏡頭下的真相

〈讀者需要？〉	60
〈穿窿報紙〉	61
〈衷心致敬〉	62
〈專家評論〉	64
〈「新聞」照片〉	66
〈新聞界的沙士〉	67
〈頭條新聞〉	69
〈催命報道〉	71
〈新版「魔童」〉	72
〈有贏家嗎？〉	73
〈雙重標準〉	75
〈明星主播〉	76
〈「積數」背後〉	78
〈「你有乜感受呀？」〉	80
〈集體貓哭老鼠〉	82
〈給牠一條生路〉	83
〈愛之深，責之切〉	85
〈情何以堪？〉	87
〈採訪風暴〉	89
〈記者非要成新聞主角〉	91
〈傳媒、政客、醜聞〉	93
〈誰人露底？〉	95
〈採訪自然景象？〉	96
〈爭產爭不完〉	97

香港政壇眾生相

〈按規則辦事〉	104
〈劣質對白〉	106
〈強制捐款〉	108
〈自亂陣腳〉	110
〈蝸牛的權利〉	112
〈為反對而反對？〉	114
〈集體搗亂〉	116
〈指鹿為馬？〉	118
〈擺好姿態〉	120
〈私隱〉	122
〈驗毒風暴〉	124
〈公僕抗命〉	126
〈燈膽。揮春〉	127
〈功能組別〉	129
〈出賣選民〉	130
〈蓋世太保之劣作示範〉	132
〈泡沫之謎〉	133
〈全港都是菜園村〉	134
〈死有葬身之海〉	135
〈民怨從哪裡來？〉	136
〈商界綜援〉	138
〈為誰請命？〉	140
〈失信於民〉	142
〈解謎〉	143
〈同仇敵愾之外〉	144
〈仙股與毫股〉	146
〈不患寡而患不均？〉	147
〈橫蠻〉	149
〈內地大爺 vs. 本地大孖沙〉	150

〈行善的學問〉	152
〈自取滅亡？〉	154
〈學習甚麼？〉	156
〈運動員〉	158
〈再rap一次〉	160
〈背脊骨落〉	162
〈皇上無話兒之港版〉	163
〈管治意志〉	165

社會雜談

〈以言入罪〉	172
〈垃圾學校〉	173
〈火光〉	175
〈14歲媽媽〉	177
〈Say Sorry〉	179
〈補習通識〉	181
〈上樑不正下樑歪？〉	182
〈嘅模獎門人〉	184
〈假如啲姐換上陳總……〉	186
〈肉彈與肉丸〉	188
〈「殘」的金牌？〉	189
〈也談八十後〉	191
〈Na'vi與孔子〉	192
〈「中」計之「女」〉	194
〈官威vs.青春〉	196
〈法理情〉	198
〈人間天使〉	200
〈斤斤計較〉	202
〈獅子山下2011版〉	204
〈發水飯〉	205

妙・筆可言



◆ 出版社總序

理論上書展是一個為市民提供閱讀導賞的節目。有趣的是，香港書展每年入場人數節節上升的數字，卻總是給人錯誤的驚喜。在鋪天蓋地的宣傳裡，我們見到的只是一個和玩具展、珠寶展一樣的特賣場。或者我們應該更現實地悲觀一點，書本已不再是商品化這麼簡單，我們已分不清楚知識（knowledge）、資訊（information）和數據（data）的分別。書展並不是一個知識商品化的大型交易場所，而是一個數據交易場所。當然，我們不否定移開明星寫真和愛情小說堆砌的書山，可能偶爾讓你可以找到一些有特色的書籍，但我們也懷疑當你找到這些書時，已經沒有時間讀了。

我們深信一本好書提供的是豐富我們生命（非生活而已）的知識和世界觀（Weltanschauung），而不是追逐「現在」（now）的資訊。在互聯網的年代，找資訊已不再像以前一樣漫無目的地，只要你在Google輸入整個問題，它總能將你帶到某個地方。但知識和去解決某個問題的即時資訊不同，它是在時間裡逐漸建立的體系，它讓我們有能力去面對許多意想不到的問題，就好像一個運動員在賽事上要應對各種意外一樣。我們希望閱讀不再是有機食物和LV類似的生活品味（life style），閱讀也是一種生活方法（a way of life）。我們相信這是任何一家出版社都應該要思考的問題，在資訊年代我們更應該去肯定書本的價值，對出版有更高的要求，而不只是將書本視為純粹的「文化商品」。

香港是一個很小的市場，思想往往很容易便被幾本主流的書本同化（synchronize），正因為如此它更需要不同的思想，不同的作者。香港有不少很有特色的小型出版社，但往往資金有限，不得不受市場牽制，對書本的取捨十分保守。兩家出版社——精英文化動力和圓桌出版（Roundtable Publishing）——走在一起，希望能集中資源，減少決策上的忐忑，有膽量開闢新種類的圖書，讓更多新的作者和新的思想流通。最近的幾年裡，社會出現日益分化的「世代」之爭，我們認為這是一個進步，思想的對抗是思潮的開始，起碼我們已不再屈服於形形色色的潛規則。我們也相信在書本裡，我們可以找到彼此都是同代人（contemporaries），思想不應該有邊界，爭論也不應是權力的表彰。我們有希望，也有堅持，這是一個新的嘗試，我們希望讀者能從中發掘一個新的視野。

沈旭暉 鮑偉聰

黃培烽 許 煜

◆ 代序一 關偉

繆美詩（Rachel是她的洋名）是我在亞洲電視新聞部工作期間，印象最深刻的一位同事，不是因為她是一個漂亮的主播，而是她是一個非常勤勞兼反應敏捷的記者，特別適合在電視台發展。

還記得在1998年7月，啟德機場搬遷期間，那時我仍在鳳凰衛視工作，偶然看看亞視午間新聞，看見繆美詩正在做現場直播，講述機場搬走後對附近居民的影響。隱約記得做直播的地方是土瓜灣真善美村一座大廈的頂樓，遠處是啟德機場的範圍，只見Rachel從一個角落講到另一個角落，娓娓說出整個故事的內容，全程約一兩分鐘，非常流暢，乾淨利落，使我留下一個深刻的印象，感歎亞視竟然有一位如此出色的記者！

及至後來我加入亞視，更發現Rachel不單只是說話流暢，而且是非常勤奮，並努力發掘有關房屋線的新聞。在當時的每日新聞裡，差不多每隔一天便有Rachel從不同渠道找回來的房屋線故事，而且大部份是獨家消息，第二天更成為很多報章爭相報導的新聞。還記得有一次，她報導有關房屋署的消息時，由於數字與署方的有出入，署方的高層更於周末下午找我和我的副手，到他們的辦公室澄清及解釋，可見有關方面如何注視她報導的消息。

另一次讓我印象深刻的事情，發生於2002年上半年，Rachel被

派到台灣採訪有關總統大選的新聞。當她出發後，台灣地區發生了一次頗強的地震，採主馬上想到找Rachel去採訪，她下機後立即收到採主的電話，初步了解事情便乘車直奔受地震影響較嚴重的地方。當天六點鐘新聞的頭條，便是由Rachel現場報導有關台灣地震的消息。兩分多鐘的報導，詳細交代了現場的情況，彷如帶觀眾去了現場，好一次反應敏捷的表演！

Rachel於2004年中離開了亞視，加入剛成立的領匯，據說是當時的領匯總裁蘇慶和賞識她報導很多房屋線的新聞，索性拉她過檔。她在領匯工作期間，我曾嘗試找她兼職做新聞節目的主持，可惜都不得要領！

近年，Rachel也離開了領匯，自立門戶搞公關顧問工作。閒來，更定期在《am730撰》寫專欄，我也偶有拜讀，發覺她除了熟悉電視新聞外，寫作的文筆都不錯，對讀者加深了解時事背景，很有幫助。Rachel現將專欄的短文結集成書，更有助未窺全貌的讀者，好好品嘗她鏗鏘的字句，而對於修讀新聞傳播學的同學們，更是必讀的課外參考書籍。

關 偉

高級特任講師

香港城市大學媒體與傳播系

◆ 代序二 郭詠琴

我不是甚麼名人也從沒替別人寫過序，當繆美詩邀請我替她的新書作序時，我甚為愕然，但美詩真誠簡單的一句「有妳便足夠了」深深打動了我，令我無法婉拒好友的盛意。承蒙美詩不棄，我只好斗膽拿起筆來做生平第一個嘗試，希望不會有負她的重託。

我與美詩的情誼始於亞洲電視，十年前當我仍是一名業內新丁時，年輕漂亮的繆美詩已經穩坐六點鐘新聞的台柱之位。她憑著氣質與智慧，無論面對甚麼突發新聞，在鏡頭前總是一臉自信，處變而不驚；訪問名人高官時往往不畏強權，措辭尖銳，為觀眾發掘出不少頭條新聞。鏡頭背後的她卻擇善固執，時而可愛，時而幽默。我最欣賞她對工作充滿熱誠，身邊朋友也無不佩服這位「超級工作狂」。

《妙筆可言》是她的處女作，當中匯集了百多篇文章，文筆簡潔，敘述清晰，表達了她對於所見所聞的獨特見解。第一章《大國、崛起？》及第四章《香港政壇眾生相》諷刺時弊，用詞一針見血，同時亦給予讀者思考空間；第二章《鏡頭下的真相》從一位資深傳媒人的視角深入剖析現今傳媒的變化，探討了搶新聞的報道手法及職業操守等問題，令我印象深刻且深有同感；第三章《社會雜談》流露出作者的真性情，亦反映了社會現實的諸多方面。這些文章能集結成書實在可喜可賀，我相信一定可以為廣大讀者帶來裨益。

將為人母的美詩能夠與懷內的孩子，一同見證首本個人文集的誕生，作為她的好友能一起分享這份喜悅，實屬榮幸。在此願美詩再接再厲，為讀者帶來更多驚喜。

最後我願以這句勵志的說話作結：「知難不難，迎難而上；知難而進，永不退縮」。人生總會遇到很多考驗，希望作者及廣大的讀者都抱著永不言敗的精神，努力開創更美好的明天！

共勉之。

郭詠琴

前新聞主播及資深記者

現職公營機構高級社區發展經理

◆ 代序三 林海峰

認識美詩係因為佢嘅上半身。

當年，因為美詩嘅上半身，所以我睇亞視……新聞。

事隔多年，最近嚟一次公開活動（唔係領匯旗下商場），我親眼見埋佢嘅下半身。

但不得不承認，當時我係有大細超，因為我嘅視線主要都係集中遊走嚟佢嘅上半身。

當日經由美詩口中得知，

原來美詩曾經係我粉絲。

即係話我竟然嚟佢上半生嘅某部份裡面曾經出現，所以後來美詩嚟展開佢下半生新一頁嘅時候就邀請我為佢錄幾句祝福說話於佢嘅大日子裡面播放，好等佢有個紀念。

或者係向佢呢位上世紀偶像作出最後嘅致敬悼念。

實不相瞞，我連佢老公乜樣我都唔知，甚至今次佢出乜書我都一頭霧水，照推斷唔會係亞視揭秘領匯內幕多數係結集報章文字成書。

但其實，所有都唔重要。