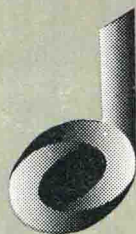


蒂默

钢琴技巧练习新教程

预备级
第一册



德国朔特音乐出版社
上海教育出版社

蒂默

钢琴技巧练习新教程

预备级 第一册

奥托·蒂默 编

汤亚丁 翻译

李和平 审订

江苏工业学院图书馆
藏书章



德国朔特音乐出版社
上海教育出版社

责任编辑 李玲玲

Thümer

Neue Etüdenschule

Vorbereitungsschule Heft 1

© 1912 by SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz, Germany

蒂默钢琴技巧练习新教程

预备级 第一册

朔特音乐国际出版(有限)公司

出版发行:上海教育出版社

原编著者:奥托·蒂默

译者:汤亚丁

审订:李和平

地址:上海永福路 123 号

印刷:上海市印刷一厂

开本:960×640 1/8 印张:4.5

版次:1998 年 2 月第 1 版、1998 年 2 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-5320-5636-8/G · 5928

定价:9.50 元

前 言

《蒂默钢琴技巧练习新教程》是一套循序渐进的钢琴练习曲集,共26册。内容包括从基础训练一直到肖邦和李斯特的练习曲。由于钢琴练习曲数不胜数,本教程的篇幅有限,因此,收集的都是音乐和技术上最有练习价值的练习曲,可以完全满足不同时期和不同程度的学生的练习需要,为此,他们不必再选用其他的手指技巧练习教材。

手指的八度练习是钢琴学习的高级阶段,由于本教程不可能将八度技巧练习全部选入,因此建议学生还可另外选用一些有关的八度练习。巴赫钢琴曲在钢琴学习中占有重要的位置,需要专门学习和训练,在本教程中也选用了。中级教程中,就有大量教材可以选用,建议教师根据学生的能力,加以选择。

本教程的指法符号主要按照汉斯·冯·比洛所定的原则,分句用弧线,不适用于用弧线处,则在乐句结束处的上方加逗点(,)表示,连续的弧线用(∩∩)表示,连奏(*legato*)表示不中断弹奏。速度则用节拍器数字表示。

对于手指技巧的练习,我们一再强调的原则是:先分手练习,用慢速和同样的力度(*forte*[强])练习,然后逐渐加快速度和改变力度练习(大致用 *mezzoforte* [中强]或 *piano* [弱])。当分手练习达到要求并巩固后,左右手才能合起来练习。只有学会和掌握了手指基本技巧,才能正确地按照表情、速度和力度记号演奏,进入到一个较高的演奏学习阶段。

奥托·蒂默
Thümer

目 录

1—6	高音谱上的五音练习(全音符、二分音符、四分音符和八分音符)	古利特	1
7—14	高音谱上的五音练习(全音符、二分音符、四分音符和八分音符)	霍尔瓦特	2
15—16	高音谱上的五音练习(全音符、二分音符、四分音符和八分音符)	古利特	4
17—21	高音谱上的五音练习(全音符、二分音符、四分音符和八分音符)	齐尔歇	4
22—25	音域扩展的小曲	齐尔歇	5
26	分解和弦伴奏的旋律	齐尔歇	6
27—28	五音小曲	车尔尼	7
29—30	扩展音域的小曲	车尔尼	7
31—33	加线音的运用	车尔尼	8
34	五音变奏的主题	胡麦尔	9
35—36	同音反复的旋律与和弦伴奏	古利特	10
37	同音反复的旋律与和弦伴奏	劳巴赫	10
38	同音反复的旋律	劳巴赫	10
39	同音反复的旋律	古利特	11
40—41	八小节的二声部乐段	G·霍尔瓦特	11
42—44	八小节的旋律与和弦伴奏	G·霍尔瓦特	11
45	双手的十六分音符练习	G·霍尔瓦特	12
46—49	十六至二十小节的小曲	古利特	12
50—51	附点音符的小曲	古利特	14
52—55	八至十六小节的小曲	古利特	14
56	流畅练习曲	穆勒	16
57—58	三度双音的练习	穆勒	16
59—60	流畅练习曲	穆勒	16
61—64	带伴奏的旋律小曲	车尔尼	17
65	一个八度的音阶练习	车尔尼	20
66—67	一个八度的音阶练习	拜尔	20
68—69	旋律练习	古利特	21
70—71	旋律练习	赖内克	22
72	带休止的旋律练习	古利特	24
73	右手的音阶练习	古利特	24
74	带休止的旋律练习	古利特	24
75—76	双手的同向与反向音阶练习	古利特	25
77	双手的G大调音阶同向练习	古利特	25
78	双手的G大调音阶反向练习	库尔斯特罗姆	26
79—81	左右手的F大调音阶练习	穆勒	26
82—84	左右手的 ^b B大调音阶练习	穆勒	27
85	右手的双音练习	车尔尼	27
86—88	旋律练习	车尔尼	28
89—90	左右手的匀速练习	齐尔歇	30
91	右手的六度双音练习	劳巴赫	32
92—93	右手的分解和弦练习	车尔尼	32

高音谱上的五音练习(全音符、二分音符、四分音符和八分音符)

古利特

Moderato

1

2

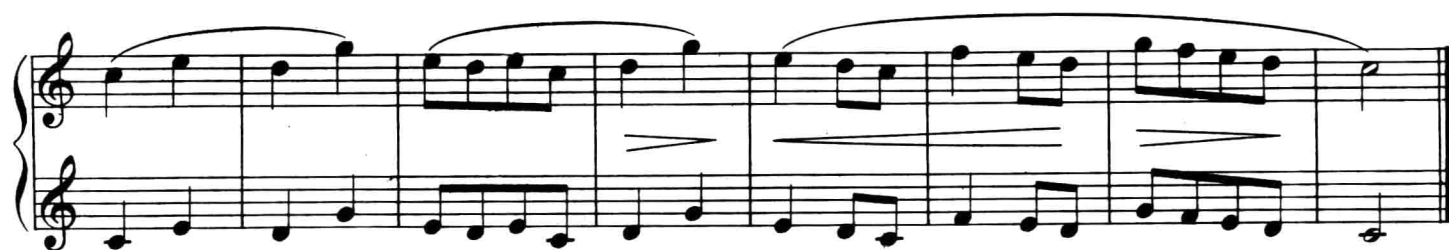
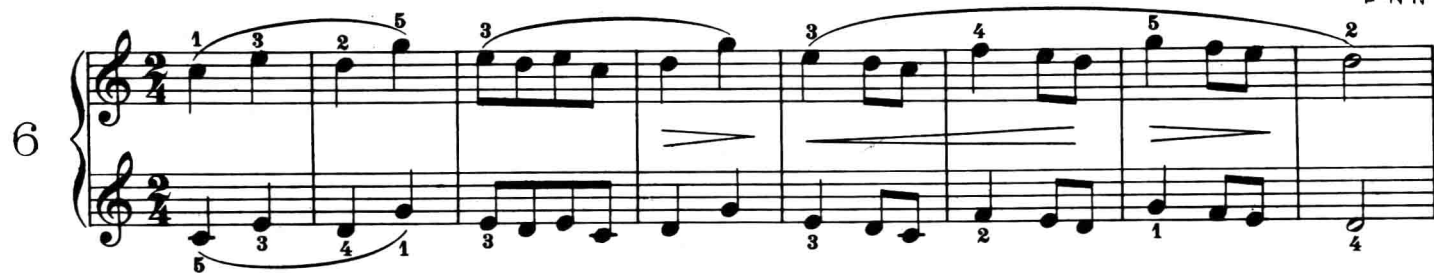
3

4

5

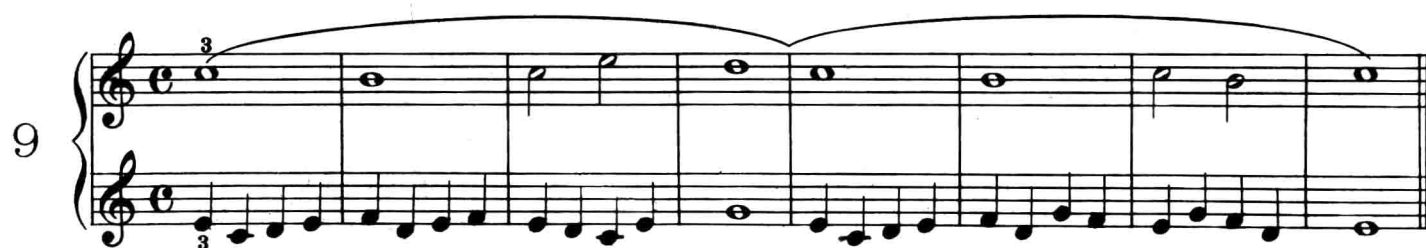
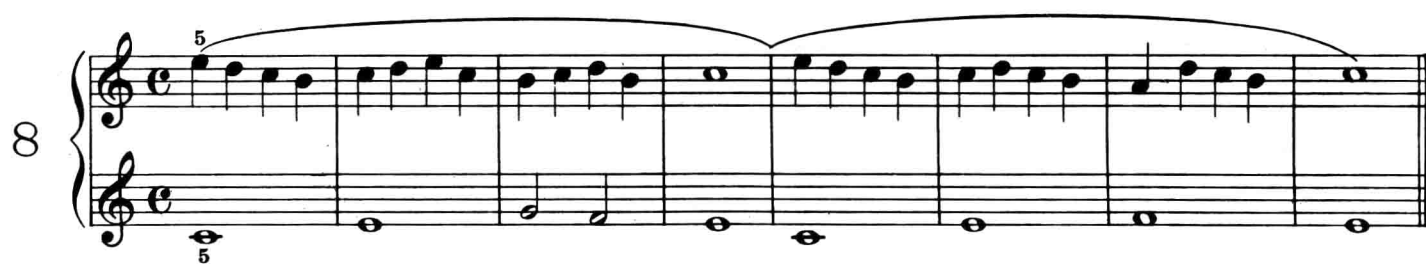
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

古利特



高音谱上的五音练习(全音符、二分音符、四分音符和八分音符)

霍尔瓦特



11

霍尔瓦特

12

13

Moderato

p

14

Moderato

f

mf

高音谱上的五音练习(全音符、二分音符、四分音符和八分音符)

古利特

15

Con moto

p

f

cresc.

ff

16

Con moto

f

1. 2.

高音谱上的五音练习(全音符、二分音符、四分音符和八分音符)

齐尔歌

17

18

19

20

21

音域扩展的小曲

齐尔歌

22

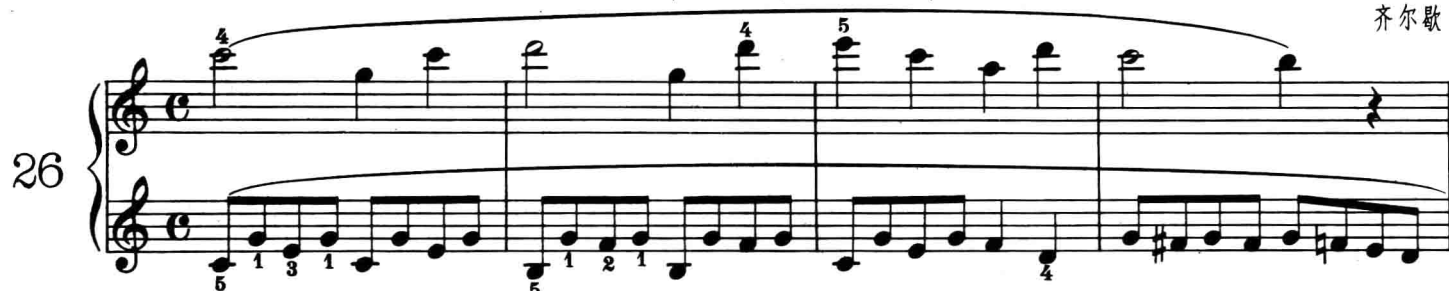
23

24



分解和弦伴奏的旋律

齐尔歌



五音小曲

车尔尼

27 *mf*

28 *p*

扩展音域的小曲

车尔尼

29 *mf*

30 *mf*

31

p

mf

p

cresc.

f

32

p

33

mf

p

mf

五音变奏的主题

胡麦尔

TEMA

34

变奏I

变奏II

变奏III

变奏IV

变奏V

变奏VI

同音反复的旋律与和弦伴奏

古利特

35

36

同音反复的旋律与和弦伴奏

劳巴赫

37

同音反复的旋律

劳巴赫

38

同音反复的旋律

古利特

Allegretto

39



Andante

八小节的二声部乐段

G·霍尔瓦特

40



Lento

41



Moderato

八小节的旋律与和弦伴奏

G·霍尔瓦特

42



Moderato

43



Andante

霍尔瓦特

44

Poco Allegro

双手的十六分音符练习

G·霍尔瓦特

45

Allegretto grazioso

十六至二十小节的小曲

古利特

46