



『撮泰吉』系流传在贵州威宁板底乡彝族中的一种古老戏剧，因译音不同，也有称为『撮村姐』、『撮特基』、『撮寸已』……的。在彝语中，『撮』意为人，『泰』意为变化，『吉』意为玩耍游戏，因此一般翻译为『人类刚刚变成戏』或『人类变化的戏』，简称为『变人戏』。本集收相关文章五十余篇，追本溯源，是真是戏，是悦神还是娱己，是民族文化遗产还是宗教崇拜？且看多位作者各抒己见，争辩讨论。

毕节市彝学研究会 威宁彝族回族苗族自治县文化产业发展办公室 编

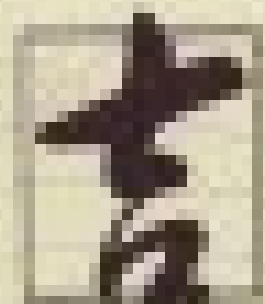
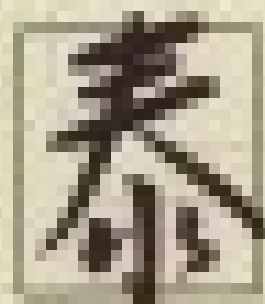
撮

泰

吉

陆
刚
◎
主
编

调查研究文集



調查研究文庫

陆
刚
◎主
编

撮

泰

吉

调查研究文集

贵州大学出版社
Guizhou University Press

图书在版编目(CIP)数据

撮泰吉调查研究文集 / 陆刚主编. -- 贵阳 : 贵州
大学出版社, 2012. 8

ISBN 978 - 7 - 81126 - 470 - 8

I. ①撮… II. ①陆… III. ①彝族 - 原始宗教 - 宗教
文化 - 中国 - 文集 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 177014 号

撮泰吉调查研究文集

主 编:陆 刚

责任编辑:周 清

出版发行:贵州大学出版社有限责任公司

电 话:0851 - 5981027(总编室)

印 刷:贵阳海印印刷有限公司

开 本:710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张:29.5

字 数:487 千

版 次:2012 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 81126 - 470 - 8

定 价:52.00 元

版权所有 违权必究

本书若出现印装问题,请与印刷厂联系调换

电话:0851 - 6742302

序 言

地处贵州西部的威宁，是一个多民族共居的县份，生活在这片土地上的彝、回、苗等少数民族，都在历史上创造和发展了自己独具特色的民族文化，并且在千百年的共同生活中和谐相处，相互依存，共同进步，构成了威宁少数民族文化的百花园。

世代居住在威宁大地上的彝族人民，将祖先创造的民族文化代代相传，并不断发扬光大。在全球化带来的冲击下，许多地方文化被逐渐边缘化的今天，威宁彝族传统文化却依然保持着顽强的生命力，并且呈现出欣欣向荣的气象。在贵州彝区，威宁是彝族传统文化保留得最为完好的地方。布摩文化、服饰文化、饮食文化、歌舞文化以及民间文学艺术交相辉映，异彩纷呈。被列入第一批国家级非物质文化遗产名录的彝族古戏剧“撮泰吉”，则更为引人注目。

“撮泰吉”是流传于威宁县板底乡的一种十分古老而又奇特的戏剧形式，自被学界发现以来，引起众多专家学者的高度关注。因其古朴粗犷的原始形态，被戏剧专家誉为“中国戏剧的活化石”。据说戏剧大师曹禺看过“撮泰吉”的录像后曾说中国戏剧史应该重写，其源头就是“撮泰吉”。“撮泰吉”的价值，由此可见一斑。“撮泰吉”的演出，有场景，有演员，有道具，有台词，已经具备了戏剧的基本要素。演出的目的，是为驱邪纳吉，祈求丰收。这种原始艺术具有戏剧发生学和艺术形态学等方面的研究价值，其中有关生产、生活的表演活动对于人类学、民族学、民俗学等方面的研究也有着重要的参考价值。从上世纪80年代至今，一批又一批专家学者对“撮泰吉”进行了调查研究，发表了大量的学术成果。

这次由威宁县文化产业发展办公室搜集整理、汇编成书的《撮泰吉调查研究文集》，是对以前调查研究成果的一次汇总，也为后来的研究者提供了系统而详实的参考资料。此书的出版，对于贯彻和落实十七届六中全会精神和省委关于推动多民族文化大发展大繁荣的文件精神，具有重要的现实意义。对挖掘优秀民族文化资源、传承和保护民间文化遗产、打造威宁民族文化品牌都将有着积极的贡献。威宁县文化资源丰富，文化事业和文化产业发展前景广阔，希望威宁县的文化工作者都积极行动起来，参与到推动威宁文化大发展大繁荣的实践中来。也希望威宁广大人民群众都能树立文化自信和文化自觉意识，让威宁文化与外界文化实现“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的和谐美好局面。

威宁彝族回族苗族自治县人民政府县长



编者的话

流传于威宁县板底乡曙光村的彝族古戏剧“撮泰吉”，自 1984 年被发现以后，引起了国内外有关专家学者的高度关注。许多研究者先后进入板底，对古朴原始的彝族古戏“撮泰吉”进行调查，研究，近 30 年间，发表了大量的研究成果，使越来越多的人了解和认识了这一独特的文化形态，也使得“撮泰吉”在戏剧研究领域名声大振，并进入了首批国家级非物质文化遗产名录。

为了对前人研究成果作一个汇总，并对后来的研究者提供参考资料，我们选编了这本《撮泰吉调查研究文集》。在最初搜集到的 100 多篇文章中，除去新闻类文章和简单的介绍性文章，还剩 60 余篇。后来在校对的过程中，对同一作者同一篇文章的不同版本，区别不大的，只保留一篇；有大量补充材料的，同时保留；同一文章不同版本署名有第二作者的，保留共同署名的版本，最终共收录文章 55 篇。在编辑过程中，因受篇幅所限，对两篇字数较多的硕士论文作了部分删节，对文章中只有一部分涉及“撮泰吉”的，节选涉及的一部分；另外，部分注释和参考文献过长，不再保留；其中角色名及地名因音译问题也未作统一，都保留作者原貌；特在此说明，恳请作者、读者谅解。

本文集选入的文章，除两篇硕士论文和开篇彝汉文对照的《撮泰吉根源》之外，基本上都在各种出版物发表过，文章来源有公开刊物，有内刊，也有专著。就文章内容而言，有描述性的，有探讨性的。探讨性的文章涉及“撮泰吉”的起源、产生年代、文化内涵、研究价值、传承保护等多个方面。根据“百花齐放，百家争鸣”的方针，编者尊重各种不同的观点和意见，各种论点的文章一并收入，并保持原貌，不做改动，只对原文中一些明显错误的地名、人名和错别字、不规范字进行校正。

为尊重作者的著作权，收入本书的所有文章，均按国家相关规定支付稿酬，由于部分作者无法联系，请未收到稿酬的作者见到本书后和编者联系领取，邮箱：luoniyiha@163.com。也请其他知情的作者和读者帮忙相互转告，谢谢！

由于水平有限，书中可能还有一些纰漏和错误，恳请读者批评指正。

编者

2012 年 7 月

目 录

调查与描述

撮泰吉根源	李么宁 安天荣(3)
撮泰吉(彝族傩戏·演出记录本)	罗德显 杨全忠(26)
撮泰吉——古代彝语民间戏剧演出记录本重译	罗德显(35)
彝族古戏“撮衬姐”	杨光勋 段洪翔(44)
彝族变人戏——“撮泰吉”的情况调查	潘朝霖 [日本]中原律子(49)
威宁彝族回族苗族自治县板底彝族村寨调查(节选)	唐文元 李黔滨 苏国华 郑远文(67)
彝族古老文化“曹腾紧”调查	李平凡(70)
娱神悦人的“撮泰几”——“扫火星”	李 文 安文新(79)
撮泰阿布游故里 彝家巧扮变人戏	王恒富 谢振东(92)
“撮泰吉”——变人戏	黄涤明(95)
彝族傩戏撮泰吉	罗 曲 李文华(98)
贵州威宁“撮泰吉”及其面具	顾朴光(102)

讨论与争鸣

彝族原始民俗和原始艺术的结晶——“撮屯基”	陶学良(107)
原始粗犷的彝族傩戏“撮泰吉”(变人戏)	度修明(113)
彝族古戏“撮泰吉”浅探	顾朴光(121)

关于“撮泰吉”研究的几个问题	顾朴光(128)
“撮泰吉”讨论中的两个问题——与顾朴光同志商榷	席克定(137)
论彝族傩戏“撮寸己”	李子和(148)
变人戏产生年代考	顾朴光(156)
贵州彝族的原始傩戏雏形“撮泰吉”	长白雁(166)
《撮泰吉》与彝族寻根哲学观	王明贵(172)
撮屯己辨伪	沈福馨(181)
彝族傩舞撮特几试探	邓光华(191)
彝族戏剧《撮特几》初探	皇甫重庆(199)
试论彝族傩戏“撮泰吉”的原始形态	度修明(211)
记录彝族先民生产活动变化的“活化石”	
——威宁板底裸戛彝族“撮泰吉”活动的民族学意义 ...	席克定(223)
《撮衬姐》戏剧形态及译名浅析	安天荣(236)
《撮泰吉》文化现象溯源	陈世鹏(239)
彝族“撮泰吉”的文化民俗涵义及多重功用	王继超(250)
彝族《撮泰吉》“寓言”的所指与能指解析	王明贵 王 显(261)
论彝族“撮泰吉”及其史学价值	罗德显(271)
历史记忆:民族传统艺术的文化基因和遗传密码	
——以贵州彝族“撮泰吉”为个案	严奇岩(276)
威宁“撮泰吉”角色装扮的艺术形式及文化内涵	王小梅(282)
彝族傩舞撮特坚	高 伦(289)
撮泰吉与傩祭礼仪	李 强 柯 琳(297)
对彝族傩戏《撮泰吉》的重新探讨	敖行维(302)
彝族创世纪戏剧“搓特基”的民族学意义	杨和森(311)
《撮泰吉》属彝慕师祭祀文化而非傩	宋运超(324)
傩源新证	陆 燕(334)
彝族的“变人戏”——一种原始的傩戏雏形	曲六乙(341)
浅谈彝族傩戏《撮登几》的面具和道具使用	袁文奎(347)
彝族撮泰吉的人类学解析	杨 旭(350)

传达远古信息的《撮泰吉》	胡维汉(357)
彝族原始戏剧《撮泰吉》研究(节选)	王鹏翥(361)

综合与比较

滇黔彝族“跳虎节”及“搓特基”对比研究	唐楚臣(385)
彝族的撮泰吉与日本的正月习俗	[日本]伊藤清司 陈晖(译)(390)
彝族“撮泰吉”与日本“田游”	且萨乌牛(400)
彝族古戏剧“撮泰吉”探源	陆 刚(402)
布依族仪式性傩戏“哑面”(节选)	吴秋林(411)
当代文化视角下的傩祭与傩戏功能浅析	郭妍琳(415)
贵州省的假面剧(节选)	[日本]广田律子(423)

传承与保护

威宁彝族“撮泰吉”文化及保护研究(节选)	冯阿锐(429)
谁为贵州戏剧的活化石心跳	许定华(453)
从彝族“撮泰吉”的濒临失传看建立非物质文化遗产档案的紧迫性	石艳霞 李世掌(457)
非物质文化遗产——彝族古傩戏“撮泰吉”	聂宗泽(461)

调查与描述



调查研究文集

撮

泰

吉

五教文田也

撮 泰 吉^[1] 根 源

李么宁 安天荣

古 时 候，

彝 家 举 摩 布，

三 位 兴 下 礼，

记 录 在 挣 数，

后 人 可 念 书，

全 部 便 知 道。

远 古 的 时 候，

人 生 不 像 人，

人 生 野 兽 形。

生 鼠 牙 猴 脸，

语 言 听 不 清。

说 话 伊 哩 哇，

只 用 行 体 语。

你 讲 我 不 知，

我 说 你 不 听，

完 全 像 野 人，

什 么 也 不 知，

什 么 也 不 懂，

法 和 公 和 和
只 会 吃 和 睡。

天 上 地 下 的，

一 样 都 不 管，

男 女 也 不 分，

全 部 如 牛 马。

谁 人 武 力 强，

力 大 就 为 王。

他 来 做 首 领。

喽 扑^[2] 里，

有 大 菁 大 海，

十 生 十 菁，

聚 九 以 海。

十 菁 和 九 海，

菁 元 蔽 日，

海 无 垠。

你 住 你 的 菁，

我 占 我 的 海。

菁 海 不 来 往，

古 人 不 像 人。

上 天 有 耳 闻，

三 神 同 商 议，

指 派 雀 属 聂^[3]，

差 遣 到 人 间。

雀 属 聂，

到 人 间，

巡 视 见，

地	上	人，
不	像	人，
像	野	兽。
坐	树	上，
住	岩	洞。
没	衣	穿，
穿	树	皮。
没	饭	吃，
吃	树	果。
大	小	都
不	论，	
羞	耻	也
不	知。	
雀	属	聂，
亲	眼	见，

心	里	想。
如	此	这
般	样，	
不	成	为
体	统。	
边	想	边
巡	查，	
十	查	十
不	巡	九
到	处	无
二	样。	
返	回	天
庭	去，	
一	刻	不
耽	误，	
稟	告	给
三	给	三
三	大	神
商	议，	
十	策	举
祖 ^[4]	开	言，
派	一	神
下	凡，	

ㄣ ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ

指 拨 喽 扑 人。

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

教 了 会 穿 衣，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

教 了 做 农 活，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

教 了 能 听 话，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

教 了 能 说 话，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

教 了 知 羞 耻，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

教 了 论 大 小。

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

努 喽 凑^[5] 进 言，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

谁 去 最 适 合，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

派 谁 去 恰 当？

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

阿 买 聂^[6]，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

笑 着 说：

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

恰 当 的，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

是 有 一 位 神，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

他 是 否 愿 去，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

我 倒 不 知 道。

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

十 了 天 祖，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

笑 着 说：

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

愿 不 愿 意 去，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

不 能 由 着 他，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

阿 买 聂，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

快 说 出 名 字。

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

阿 买 聂，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

没 思 考，

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

开 口 道：

ㄏ ㄨ ㄣ ㄆ ㄇ

天 地 人 三 界，

管 理 军 界 的，

最 恰 当 人 选，

努 喽 凑，

笑 着 问：

是 否 叟 汝 聂^[7]？

阿 买 聂 回 话：

正 是 叟 汝 聂，

他 去 最 相 当，

能 担 此 重 任。

努 喽 凑 插 话：

阿 买 聂，

提 的 议 不 错，

天 地 人 三 界，

谁 来 管 军 界？

阿 买 聂 回 答：

天 地 人 三 界，

军 界 由 他 担。

到 喽 扑 也 派 他。

策 举 祖 笑 道：

这 合 我 之 意，

就 派 叟 汝 聂。

天 地 不 一 样，

天 上 的 一 天，

地 上 是 一 年。

大 地 白 天 时，

让 他 管 地 上，

大地夜晚时，

叫他回天庭。

我骑的实凑^[8]，

牵来交给他，

乘我的坐骑，

去来快如风。

下去做哪样，

你俩再去议。

议好再禀报。

恒同努喽凑，

恒有阿买聂，

他俩来商议，

努喽凑口述，

阿买聂记下，

写禀文书上。

十菁九海名，

一菁一菁名，

全部写下来，

一海一海的，

通通写下来。

影补影始菁^[9]，

菜射马尾菁，

树垛啥不菁，

吼喊阿博菁，

妮能阿达菁，

实勺泥不菁，