



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

林俊豪
— 著

乡村模特儿

——林俊豪小说集



林俊豪／著

乡村模 特 儿

——林俊豪小小说集



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

乡村模特儿:林俊豪小小说集/林俊豪著. —厦门:厦门大学出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5615-5337-4

I. ①乡… II. ①林… III. ①小小说-小说集-中国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字字(2014)第 302392 号

官方合作网络销售商:



厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总编办电话:0592-2182177 传真:0592-2181253

营销中心电话:0592-2184458 传真:0592-2181365

网址:<http://www.xmupress.com>

邮箱:xmup @ xmupress.com

厦门集犬印刷厂印刷

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

开本:720×970 1/16 印张:16.25 插页:2

字数:250 千字

定价:42.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

行进在小小说创作的路上(自序)

林俊豪

本人热爱文学创作,特别喜欢小小说创作,并为其做出多年不舍的努力,至今已发表小说散文400多篇,其中小小说300多篇,已出版小小说集《在路上》(中国文联出版社)、《戏缘》(作家出版社)、《荔枝王》(大众文艺出版社)、《乡村模特儿》(厦门大学出版社),散文集《老榕树》(大众文艺出版社)。作品获第四届中国小小说金麻雀奖入围奖、第六届中国小小说金麻雀奖提名奖、2010年度“乐至杯”首届全国12+3微型小说大奖赛优秀奖(全国评出12篇,不分等级),福建省第26届优秀文学作品三等奖等,几十篇小小说入选年度小小说选和国内知名作家小小说丛书。也被一些刊物转载。

本人从1982年开始参加厦门市职工文学社,担任文学社小说组组长,在厦门市文学老前辈的精心关怀帮助下,在市《鹭涛》文学报发表《快嘴李出车》等几篇小小说,算是职工文学创作的萌芽作品。从此,我陆续在《福建文学》、《福建日报》、《厦门日报》、《厦门文学》上发表几十篇小小说。特别是1987年7月16日在《厦门日报》“海燕”文艺版发表的小小说《小站停车》,获得报刊编辑和读者好评,他们说:“小小说富有生活气息,作品立意高,人物形象好。”后来,这篇小小说获1998年1月《人民日报》培训中心“走向21世纪中国文学艺术创作研讨会”作品一等奖。

随着形势的发展,小小说这种“平民文学”愈来愈受群众欢迎,创

作水准要求日益提高。为了提高小小说的创作水平,我参加了郑州《百花园》小小说创作培训班,认真学习邢可、杨晓敏的著作《怎样写小小说》等。通过学习培训以及编辑对作业的批改指正,我逐渐了解小小说创作的基本特点、基本规律、基本写作方式方法等,创作的小小说产生质的飞跃。同时怀着那种“不到黄河心不死”的执着追求,于2001年亲临郑州伊河路12号《百花园》杂志社,受到编辑的热情接待,当面聆听他们的指教,增强了信心,进一步鼓起创作的勇气。

从郑州归来之后,我创作的小小说从数量到质量方面,都得到飞跃性的突破。小小说《海滨夏夜》被省级文学刊物《福建文学》刊登,并被《小小说选刊》2005年第10期转载,入选国内知名作家小小说丛书《智慧是心灵的花朵》等。小小说《老区县长林保山》,受到曾任中国作家协会鲁迅文学院高级班指导老师周玉宁的高度评价:“这是一篇不错的小说,小说人物性格开朗阳光,心胸坦荡,情节设计、语言描述都很贴近人物性格,可见用笔的老到、写作基础的扎实,也看得出来,你是一位专业的写作者。”这篇小小说后来被《福建文学》2007年第9期刊登,入围第四届中国小小说金麻雀奖等。

本人以小小说创作为主,发表几百篇小小说后,有几十篇作品被《小小说选刊》、《领导文萃》等杂志转载,许多作品被《百花园》、《福建文学》、《天池小小说》、《厦门文学》、《中国交通报》、《福建日报》、《莆田晚报》等报刊刊登。本人在小小说创作过程中,得到《小小说选刊》杂志主编杨晓敏,《天池小小说》主编黄灵香,《福建文学》杂志黄文山、石华鹏等许多作家、编辑的热心帮助和扶植,激起我更强烈的创作热情,向更高的创作起点迈进。厦门大学博士生导师、教授兼厦门市作家协会主席林丹娅也给予肯定:林俊豪是厦门小小说创作的亮点。

小小说作为小说家族中新成长起来的一员,拥有独特的艺术个性,要求思想内涵深刻丰富,人物形象独具个性,故事结构跌宕起伏,还要充分调动情节设计、人物塑造、伏笔留白等小小说创作技巧,篇幅

之内,风生水起,尤其注重结尾出人意料和耐人寻味等奇思异想。要创作受到人民,特别是大中小学生们肯定、喜欢的小小说,就更不容易。

本人在小小说创作上虽取得一点小成绩,但今后仍要加倍努力,始终把社会效益放在首位,把人民群众深藏心中,矢志不渝,创作更多的好作品。本人曾长期生活工作在交通运输单位,过去、现在都与小小说结下了不解之缘,今后仍将行进在小小说创作的道路上。



目录

岁月留痕

红砖厝情/03

康定大姐/06

火头军/09

人梯的故事/12

失色的红星/15

留香的鱼丸汤/18

初夜权/20

不要脸皮的女人/23

半价某/26

打野鸡/29

打虎英雄/33

金项链/36

海花/39

流氓阿丕/42

下岗的日子/45

扛棺材/48

厂花是“黑人”/51

公交车门的故事/54

跟车/57

黄昏约会/60

一碗蜚汤/62

干部鱼/64

亲自/67

任命书/70

别墅鬼影/74

庐山真面目/76

拆迁女/78

手牵手/81

不妨再唱那支歌/84

电影票/87

叔叔，我要看电影/90

我们来相会/93

赶牛郎/96

狗疤/99

小事不小/102

动物趣谈（三题）/104

莆阳笔记

巷战/111

根/114

风水/117

看雾雾/120

毛驴/123

纵火者/126

乡村模特儿/129

米粉兄/132

- 游医陈武/135
- 儒商/138
- 卤面嫂/141
- 绑笼哥/144
- 百足婆/147
- 百果嬷/149
- 攀比/151
- 全天井与半担水/153
- 车祸/156
- 车夫/159
- 机师阿卡/162
- 司机阿三和阿四/165
- 车侠/168
- 寿宴/171
- 三野家族/174
- 乡村阿姨/177
- 红鸡公/180
- 骆驼兄/183
- 穷人的孩子早发家/186
- 伍老师/189
- 夜游者/191
- 秋姑上学/193
- 校友情/196

- 舞台主角/198
文人与商人/201
作家梦/204
情书快手/207
冬天的童话/210
王三平反记/213
红梅/216
阿柴哥/219
小黑猪/222
杀牛冲/225
青莲姑/228
戏古/231
看宫庙人/234
大舅的股金/237
荔枝情/239
最美的厨师/242
咸蟹/245
天下第一/248

后记/251



岁月留痕



红砖厝情

秋高气爽，艳阳朗照。厦金海峡风平浪静，气象万千，呈现一派温馨祥和的气氛。

那位脸挂金丝眼镜，温文尔雅的金门县中年县长，在乡长的陪同下，光临当年号称“英雄三岛”之一的大嶝岛，参观“战地观光园”，漫游对台小商品市场，品尝当地名小吃海蛎煎、猪肚汤等，赞不绝口：“瞧，如今停止炮战，大嶝岛上农渔民们住上乡村别墅，生活不亚于金门县的居民呐！”

“嘿，海峡两岸一家亲呐！”乡长无比感慨道。

中年县长临别之际，向乡长提出请求：参观大嶝岛上原汁原味的小渔村——红砖厝群居。乡长听了大吃一惊，连忙摇头摆手，说：“哦，这些破烂低矮的老古董，如今年轻人都不愿居住，好多房间都闲置，庭院里还长满树藤野草呢！”

“不，不，这是咱阿公的吩咐，一定要找到这些红砖厝，多拍些彩照捎回金门，让老人家饱眼福！”中年县长像孩子似的唠叨着。

乡长把中年县长引领到老村落中心，只见那里排列着一幢幢灰白花岗石垫地基、大块四方红砖砌墙、屋顶燕尾脊高翘、铺着琉璃瓦的单层平房，闽南人称红砖厝。据说住在红砖厝里，夏季阴凉，冬天暖和，遇狂风暴雨稳如泰山，岛上农渔民世代都居住在那里头呢！改革开放后，农渔民生活富裕起来，不少年轻人埋怨住老红砖厝不显眼不气派，就购买钢筋水泥瓷砖，盖起一幢幢四五层的

乡村别墅，伫立在风光无限的海滨，犹如一道道壮观优美的风景线。

中年县长掏出一张张陈旧发黄的黑白照片，一幢幢地对照着，忽然，嘴里念念有词：“哦，找到啦，这幢两层有阳台的红砖厝，是当年金门县政府旧址；哦，这幢岛上唯一的双夹层红砖厝，是当年金门县党部旧址……”

年轻乡长听着，完全是丈二和尚摸不着头脑，愣愣呆立着呢！

中年县长像海涛般滔滔述说……

那是抗战时期，金门沦陷。金门县政府、县党部都撤到大嶝岛，选中岛上的红砖厝作为办公地址。大嶝与金门仅一水之隔，只因浅滩多，日寇大军舰不能停靠，加上大嶝岛上仅几座小渔村，日军压根儿不将它放在眼里，红砖厝才悄然躲避过日军的炮火硝烟。当年，中年县长的阿公，刚从厦门大学毕业，在金门县党部当个小书记员。年轻人血气方刚，爱国热情像海水般汹涌澎湃，却因敌强我弱，只得蜗踞在这座孤岛荒村之中。

中年县长的阿公，白天处理公文党务，闲余操劳个人琐事。岛上缺淡水，小书记员洗涤衣服，要从村里那几口井打水，泡上捣碎的花生饼，再慢腾腾地浸泡搓洗。

渔村有位十七八岁的查某（闽南对女人的统称），大伙叫她蔡娘。她头戴鲜花，眼睛水灵，海蛇腰，那张红扑扑的圆脸，尽管风吹日晒，仍像闽南的荔枝嫩皮那般鲜艳耐看。蔡娘瞧小书记员握惯笔杆的手指，搓洗衣裳挺别扭，便弯下海蛇腰帮忙，巧手搓揉，一阵风工夫就将小书记员的衣裳漂洗干净，架到庭院竹竿上让海风吹干。小书记员伤风感冒，蔡娘替他熬生姜红糖汤水，让他趁热喝下，驱寒暖身。风来雨去，小书记员与蔡娘像海浪扑打岩石，溅起一道道激情的浪花……

那天傍晚，小书记员与蔡娘依偎在海边的相思树下，一边点数天上的星星和海中的帆影，一边低声哼唱：“天乌乌，要下雨；海龙



王，娶查某……”

“蔡娘，你可是岛上一朵开不败的鲜花！”小书记员啧啧赞叹。

“小书记员，你会看上咱这枝不起眼的乡村野花吗？”蔡娘低着头，抿嘴一笑，像微风般绵绵细语。

八年抗战胜利后，县政府、县党部就要迁回金门岛。小书记员要娶蔡娘为妻，县长、县党部书记却声色俱厉地阻止：“小书记员，你阿爹可是金门首富，怎么能娶渔村的小贫女呢？”

蔡娘泪水涟涟，悲痛欲绝。小书记员被人强拉硬扯上机帆船，那船向着一水之隔的金门岛，扬帆晃荡晃荡驶去。

“蔡娘，咱俩后会有期！”小书记员在机帆船上声嘶力竭地呼唤。

“阿哥，我等你早日返回！”蔡娘揪心的呼喊声，渐渐被大海的风浪无情地吞没……

中年县长说，他这次前来大嶼考察，阿公再三吩咐，除了考证当年金门县政府、县党部所在的红砖厝，还要寻找那位名叫蔡娘的查某。

有人说，小书记员返回金门后，蔡娘悲痛过度，投海自尽，幻化成一簇簇、一团团红艳艳的三角梅，盛开在渔村的房前屋后。乡长却乐呵呵道：“县长，咱红砖厝很多家庭都姓蔡，叫蔡娘的查某可多呢，如今都已子孙满堂，安享晚年！”

岁月悠悠，往事如诉如歌。红砖厝作为历史文物被保存了下来，海峡两岸考察参观的游客们，像潮水般一浪紧接着一浪，而小书记员和蔡娘的浪漫爱情故事，虽然鲜为人知，却像闽南海边的一株相思树，深深地扎根在大地和后人心中。

康定大姐

我从小就熟悉那首闻名中外、脍炙人口的《康定情歌》，时不时地还会哼唱几句：“跑马溜溜的山上……”

几年前，我有机会参加西安交通大学举办的厂长（经理）书记培训班，被委任为班长。全班学员来自全国的五湖四海，其中有一位来自四川康定运输公司，名叫索拉的藏族女学员。

索拉是运输公司经理，年约三十左右，那张长年累月被高原赤日晒红的脸庞，总是笑容可掬。课余时间，学员们总喜欢找索拉聊天、开玩笑，还好奇地打听：“索拉经理，你会不会那首《康定情歌》呢？”

索拉抿嘴一笑，点头回答：“嘿，那是俺家乡康定的民歌呢！”

“索拉，你就为大伙原汁原味地唱这首情歌吧！”学员们纷纷鼓励。

“李家溜溜的大姐……”索拉亮着嗓子高唱，那歌声声音响亮、音域宽广、亲切优美，仿佛是从茫茫无际的绿色草原上飘荡过来的。

学员们为索拉热情鼓掌，大伙还尊称她为康定大姐。

康定大姐从小就过着游牧生活，在流动帐房里被父母拉扯养大。当她年满十八时，长得像一朵红艳漂亮的格桑花，考进一所中等学校，毕业后分配到当地运输公司，从车站站务人员开始做起，后直升到经理。她普通话基础较差，在培训班常向我请教一些交通运输管理的知识，如什么是卫星定位测控、行车记录仪使用、电脑联网



售票、车站质量管理等。每当我讲解时，她总瞪着那双大而明亮的眼睛，耐心细致地聆听，还不时地掏出笔记本，写写画画。

在培训班里，康定大姐差的是普通话水平，而我们这些来自五湖四海的汉族学员，差的却是胃口。有的南方学员不喜欢羊肉的膻味，有的南方学员吃不惯北方的小米饭、窝窝头。康定大姐瞧着，眨巴着漂亮的黑眼睛，撇嘴道：“嘿，你们南方学员脑瓜灵活，但也有比别人差的地方呢！”

那天，学校组织培训班学员们攀登西岳华山。我们这些南方学员才登到北峰，便望着挺拔险峻的华山顶峰，摇头兴叹。康定大姐跟着几位年轻学员，一口气爬到华山之顶——西峰、南峰。乘车返校时，她在车上摇头晃脑道：“喂，华山自古一条路，还不如咱康藏高原一小坵呢！”

“嗨，康定大姐都快变成当年智取华山的英雄了！”学员们异口同声赞叹。

“康定大姐，那今后我们都到你家乡旅游，你得带大伙遛马呀！”车上有位学员大声提议。

“行呀，大姐带你们乘车遛马，再找个李家大姐做伴，好爽好快活咧！”康定大姐黑红的脸上笑咧着嘴，露出两排洁白整齐的牙齿。

“李家溜溜的大姐，人才溜溜的好哟！”全班学员又唱又闹，那南腔北调的粗犷歌声，差点儿掀翻车厢顶盖。

在培训班几个月后，一位四川籍、年逾三十的运输公司副总经理小何，竟暗恋康定大姐，还悄悄地找我打听：“喂，班长，康定大姐有对象吗？若能娶到她，定然带她到成都平原，不再跑马溜溜的山上！”

“行呀，我帮你打听！”我一边回答，一边暗地思量：在培训班若能促成年轻人美事，何乐不为呢！忽然，我想起一件事：藏汉青年能通婚吗？