

勵志小品

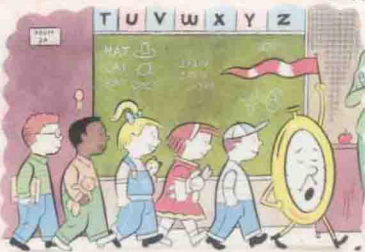
LIZHIXIAOPIN

感悟童年

忘不了的125件平凡小事

GANWUTONGNIAN

…吴景明/编著…



多少次梦里回故乡，思念打湿了通往故乡的路；多少次夜里望月亮，总感觉月是故乡明。

童年的回忆，少年的足迹，熟悉的乡音，可爱的民俗，都融进故乡的往事中。故乡，这个永恒的主题，不知刻印在多少游子的心里，湿润着多少的眼睛。

延边人民出版社

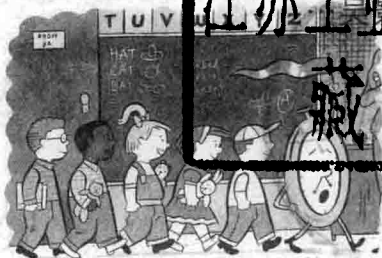


励志小品
LIZHIXIAOPIN

感悟童年

忘不了的 125 件平凡小事

GANWUTONGNIAN



江苏工业学院图书馆
藏书章

多少次梦里回故乡，思念打湿了通往故乡的路；多少次夜里望月亮，总感觉月是故乡明。

童年的回忆，少年的足迹，熟悉的乡音，可爱的民俗，都融进故乡的往事中。故乡，这个永恒的主题，不知刻印在多少游子的心里，湿润着多少的眼睛。

延边人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

励志小品/吴景明 编著. —延吉, 延边人民出版社,

2002. 2(2008. 4 重印)

ISBN 978 - 7 - 80698 - 249 - 5

I. 励… II. 吴… III. 成功心理学—通俗读物 IV. B848 - 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 004689 号

感悟童年——忘不了的 125 件平凡小事

编 著:吴景明

责任编辑:张光朝

策 划:隋 婷

出版发行:延边人民出版社

开 本:710 × 1000mm 1/16

印 张:180

字 数:200 万字

印 数:1 - 5000 册

版 次:2008 年 4 月修订 2008 年 4 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 80698 - 249 - 5

定 价:309.60 元(全 12 册)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



前言

生活是阅不尽的书。你今天读到哪个章节并不重要,重要的是哪一个文字击中了你的心灵。这样的文字就是一道道场景,它会如子弹向你袭来,而它同时又裹挟着巨大的磁力,你不仅要被笼罩还要主动向其飞翔。

其实,这样的场景无处不在,例如花开的声音、蝴蝶的飞舞、一个盲人向你投过来的一切皆无的眼神、邻家的孩子、阳台上的对话……这些生活的场景你需要用心去聆听、用心去感悟,当你迷惘时,也许你立刻就能看到脚下的路;当你混沌时,也许就能茅塞顿开;当你舔噬伤口时,那场景会幻化成一条白色的药体纱布,为你疗伤。

本套丛书收集了关于人生格言、人生哲理、人生感悟以及感人故事、寓言故事、哲理故事和情感故事等等。

希望读者能够通过本套丛书更加领悟到人间真情!

阅读生活吧,愿你阅读出无尽的爱与暖意。



目 录

第一辑 家乡的阁楼

童心悠悠	2
千里共婵娟	4
冰灯	6
生命与爱	9
压在箱底的录取通知书	13
故乡的小河	15
家乡的阁楼	21
冰凌雨	24
父亲山	27
又见橄榄时	29
想巷	31
月下鞭声	34
江南乡菜	37

第二辑 凝眸深处的回忆

生日蛋糕	40
世上最爱我的人	42
回家	46
飘蓬	48



寂静除夕夜	52
梦榕	54
幸福的第六根手指	57
姥姥的大饼	60
凝眸深处的回忆	62
爱,就在点滴之间	63
哥哥,你是一株月光下的向日葵	65
男孩的眼睛	70
理解的幸福	72

第三辑 山那边的茫然

姐姐	76
谁能注视我一生	79
乡情	82
故乡的泥土	85
握一把苍凉	90
一只鹭鹭	92
抚摸乡村	94
我寄情思与明月	96
山那边的茫然	101
乡土情结	103
家园如梦	107
我想问那月亮	109

第四辑 没有开花的桃树

难忘蒲棒	114
没有开花的桃树	116
永远的绿阴	123

金色的草垛	126
外婆的小楼	132
离别故乡	138
一间房的家	144
梦回故园	146
感受异乡月	149
故乡的云	151
故里食物	157
寻梦	163
远方	165

第五辑 童年的小河

伸出墙头的梅花	168
梦回故乡	170
梦回江南	172
夏天的剪影	175
家园是故乡	177
故乡的芦苇	181
梦的抽屉	183
故乡小河边	186
故乡的那条小路	188
红红的小辣椒	189
童年的小河	192
姐弟情	195
我的姐姐妹妹	198

第六辑 爱中有天堂

写给我的弟弟	202
--------------	-----



寄往天堂的问候	205
童年的馒头	207
秀月	209
圣洁的嫩情	212
皮鞋与芒果	215
爱中有天堂	216
用四根手指接住球	218
兔妈妈雪儿	219
雪冉公主	222
姑娘草	225
故乡的榕树	228
启示	231

第一輯
家鄉的閣樓





童心悠悠

当我和童年告别时，没有和它握过手，没有和它谈过心，更没向它说一声“再见”！它不知不觉地离开了我。五年？八年？记不清，算不准。

但，每当我看见儿童——捉迷藏、跳房子、办家家酒……我的血就加快了流速，全身微微发热，心里格外兴奋。每当我与儿童一起玩的时候一唱歌、踢毽子、跳绳……我就忘记了我已是一个二十多岁的人。

我盼望成天和他们在一起。终于和他们在一起了！

难忘啊，——我们一起在湛蓝的天空下阅读优美的散文、诗句，讲孙悟空遨游太空的故事。

我们一同在乡间田野上畅谈，又登上俏丽的小山，拾片红叶、采朵秋菊，跟着放牛娃唱牧歌；

我们在充满神秘、哲理的松坡林里捉迷藏，你找，我躲，这儿一角衣襟，那儿又冒半截脑袋，林里充满了朗朗的笑声。

这些声音常常掀开我童年的窗帘——

那时，我是一个充满饥饿的孩子。

饥饿，可畏！法国的雨果说过：“好奇是饥饿的粮食，每遇到它就想吃。”那么我的饥饿可算是“好奇症”吧。

因为这“病”的缘故，我很小就会拆卸玩具、收音机，安装小汽船。

知道了洋娃娃为什么会“哇哇”地叫、怎样使一块铁皮不沉水；

懂得了野鸭为啥叫候鸟、而喜鹊又叫留鸟；

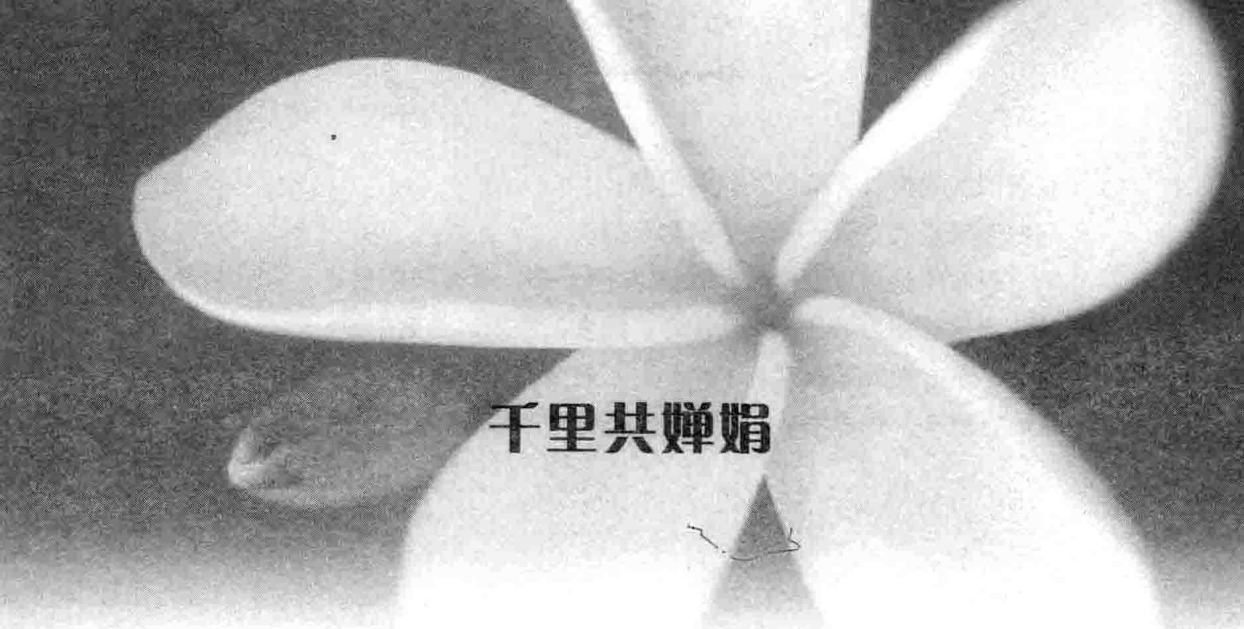
想像着今后要到天宫去取桂花酒、下海里龙宫找龙王；

因为这“病”的缘故，妈妈说我是淘气的野孩子；



叔叔因为我拆收音机打了我两巴掌：
隔壁李奶奶说这孩子长大了要翻天的；
啊，我希望我的“好奇症”继续发作下去，永远保持童心，永远在好奇
中生活。永远过那追求、探索、惊奇、天真、快乐的儿童生活。
童心，童心把我带回到五十个小朋友的欢快笑声之中。
童心在跳动！在歌唱！在舞蹈！它在我的心中……





千里共婵娟

中秋可能是所有中国节日中最美的一个。

身在美国，入乡随俗，因此很少庆祝中国的节日，中秋又如何呢？还是努力工作，一切如常，并且加班到深夜。

下班出门的刹那，感到户外的光线与情调不同往常，才惊讶地发现在城市里一向黯然无色的月亮，今晚一改蓬头垢面的形象，正宛若出水银莲，荡漾在天心，清光四溢。

沉默着，全身心都伫立在皎皎月华之中。在我遗忘了这个节日的时候，中秋的月亮还是这么美，普照天下，包括忙碌人的心里。

但这样的节日，这样的月，只有一个民族在珍惜。中秋，是中国人的节日。而中国人，心里贮存着多少离人的感悟。千百年来无数人因中秋而发的感慨，每到秋月高悬，就全一涌而出。苏东坡因此写下“但愿人长久，千里共婵娟”的名句。

一个充满了游子文化的民族，由于对团圆过分敏感地追求，这个民族也脆弱了，于是充满了离愁别绪。游子的欢喜与忧伤，过去有，现在还有，就像河水，只要存在，就不停地往前流。游子在身体上、心灵上，漂流着，却又强烈地追求着归宿。悲剧在于找到了归宿，也许还是回不去，因为有的时候，你已经走得太远。

异乡的游子对于中秋，一旦相逢，就会万语千言，又只能回首低眉。然后发现今夜，如同水底，到处是清澈的，到处是平静的，到处是一个民族千百年来因中秋而发的感慨。这些感慨，如同水底的卵石，被暗流冲刷得洁白而莹润。



不同思绪的人们，游子和等待游子的人，会同样望着明月，感觉月光冲走了个人弱小、自私、局促的思维——今夜，所有的思想，都交织着一个民族的文化诉求，不管意识到，或是意识不到，个人眼前铺展开的，都是横万里纵千古的图景，就像这月光，每逢中秋，都会如此遍洒人间。

风难得的清润，充满了少女的情怀，无限纯真与温柔。树影不复如白日下的浓垂，清澈，在轻风中拂动时，散发淡淡的芳香。一切都是透明的，好凸显月光里的深意。

走着，就像鱼游在至清的水里，体会到月光充盈了空间。想着，就像走在今夜的月光里，体会到历史是透明的。那些千百年来来的游子的情感，在这一夜间全部再现合为一体，把种种的因果忘却，只留下这些月光下袒露无遗的情绪和感动。那些欢喜或者忧伤是那么清晰，以至于失去了质感，变为透明的了。

今夜可以不眠，可以一个人静坐，在没有灯光的屋子里，贴在窗边，直到月色在眼中微微地颤动起来——

观望着窗外流泻的月光，眼里涌出了热泪。许是为思乡，许是为了……这毕竟是多么美好的节日！

我的个人的感慨，还是沉寂下去吧。大洋彼岸，或许有人和我一样地珍重着月色，并在月色下哑口无言。还有那千古以来的诗词歌赋，都是绝唱，都在月光里，取代了星星，兀自闪烁，而虫声此起彼伏。在中秋这个节日里，所有的欢喜和忧伤都变得十分美丽。





冰 灯

我出生在漠河，那里每年有多半的时间被冰雪笼罩着，零下三四十度的气温是司空见惯的。

我外婆家的木刻楞房子就在黑龙江畔，才入9月，风便把树梢经霜后变得五颜六色的树叶给吹得四处飘扬，漫山漫坡落叶堆积，斑斓奇丽。然而这金黄深红的颜色没有灿烂多久，雪便从天而降，这时节林中江面都是一片白茫茫的。奔腾喧嚣的黑龙江似乎流得疲惫了，它的身上凝结了厚厚的冰层，只有极深处的水在河床里潜流着。

那时候冰上就可以打爬犁，用鞭子抽陀螺玩，当然还可以跑汽车。水在变成冰后异常坚硬，它的负载能力极其惊人。

这时节我们还用冰钎凿开冰层捕鱼，将银白的网撒向鱼儿穿梭的底层的水域。撞网的鱼总是络绎不绝。

在水源枯竭的漫漫寒冬，人们曾凿冰放到缸里融化，使之成为饮用水。而将冰做成一盏盏灯，不知是谁最先发明的。总之人在利用冰满足了物质需求之后，理所当然便有了审美的要求。

我最初见到冰灯是在童年记事的时候，当然是过年的时候了。人们用韦得罗（俄语音译，意为小水桶，一种底小肚大、横面切断呈梯形的盛水用具）装满清水，然后放到屋外的寒风中让它冻成冰，未等它全部冻实，便将其提回屋里，放到火炉上轻轻一烤，冰便不再粘连桶壁，再从正中央凿一小小的圆洞，未成冰的水在桶倾斜时汩汩而出，剩下一具腹中空空、四面冰壁环绕的躯壳，那便是冰灯了。

除夕，家家户户门口的左右两侧都摆着冰灯，它们体体面面地坐在木墩



上，中央插着蜡烛，漆黑的夜里，它们通身洋溢着无与伦比的宁静和光明，那是每家每户渴望春天的最明亮的眼睛了。

北方的百姓如今过年仍然沿袭着这一古老的习俗，在吃热气腾腾的团圆饺子时，屋外干冷的空气中绽放着睡莲般安详的冰灯，它的美丽和光明曾温暖了我寂寞的童年时光。

离开大兴安岭后，我来到了哈尔滨。一到冬天，这座有典型俄罗斯情调的城市便开始筹备一年一度的冰灯游园会了。

人们在冰封的松花江上切割下一块块巨大的冰，然后用吊车弄到岸上，再由卡车运至兆麟公园，接下来便是来自世界各地的冰雕艺术家施展才华绝技的时候了。

他们在园子里竖起了一道道晶莹剔透的冰墙，然后在各个角落雕出了狮子、老虎、雄鹰、孙悟空西天取经、天使、长城、荷花、宫殿等等千姿百态、栩栩如生的冰雕作品。

冰雕里装饰着五颜六色的彩灯，一到夜晚，那些灯亮起来，那冰因此而变成了嫣红、杏黄、天蓝、浓翠、浅粉和深紫，来自各地的观光游客就纷纷涌向那里。

我也去看了冰灯。公园里人潮涌动，照相机的闪光灯闪烁不休，千姿百态的冰雕作品妖娆地出现在我眼前。我走上一条长长的冰墙筑成的走廊，我摘下手套，用温暖的手去抚摸冰墙，寒冷透过肌肤浸润着我的整个身心。我的心竟悚然为之一抖。

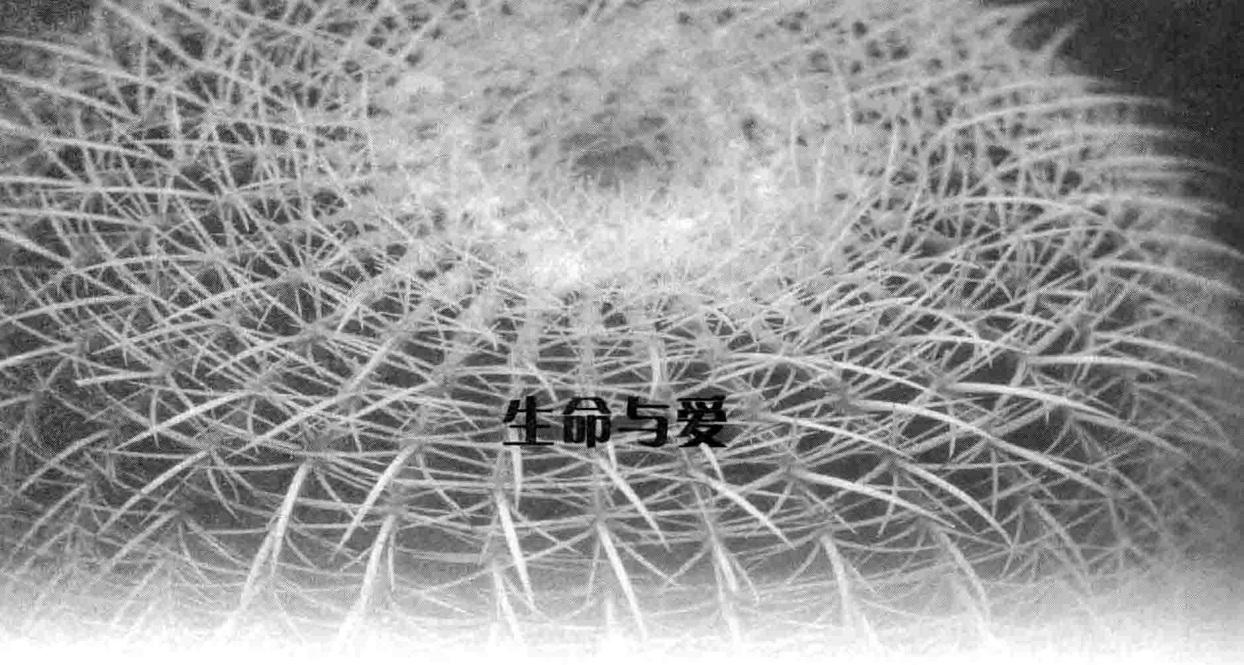
我抚摸的是松花江的冰，这玲珑剔透的冰是松花江水失去呼喊后沉默的结晶。这是沦陷时那曾经被鲜血浸染的松花江的水吗？这是遭受现代工业文明污染后的松花江的水吗？这是那负载过无数苦难的岁月之舟的松花江的水吗？它是如此冰冷、凛冽而断肢解体地把那晶莹和单纯展现给观众，它那么虚荣地把河床底层淤积的泥沙和碎屑给摒弃了。它的红色是彩灯装点的结果，而不是沦陷时人民惨遭日军屠戮陈尸松花江的那种血腥之色了；它的黄色也是彩灯装点的结果，而不是连年来遭受严重污染、水患纵横的松花江浊黄的水流了。

如果说松花江是多么慷慨大度地把轻盈和美浮托给了世人，不如说松花江是多么脆弱和公正：它的脆弱在于它无法拒绝世人慕美的心态；它的公正在于它只展现瞬间的美，当春风拂动大地的时候，再美的冰雕也会化成空气和水，消失在广阔的土地和茫茫的宇宙之中。

在远离人烟的地方，人们点起冰灯是为了驱散沉重的黑暗；而在人烟稠密被灯火笼罩着的城市，人们之所以不让冰灯呈现本色，而装饰起各种彩灯，是因为城市已经没有真正的黑夜可言，人们只能把美寄托给多彩的光焰。而绚丽的色彩永远抵不上一种本色更为经久不衰。

从冰灯乐园出来，我的心中矗立的仍然是二十几年前漠北家门口的那两盏冰灯：它那寂静单纯的美对我的诱惑和滋养是永恒的。





生命与爱

我刚满一岁时，不幸的魔影就悄悄地附在我的身上，我在医院病床上挣扎了一个多月，居然活了下来。

一家人还来不及欢天喜地，很快就发现我的两脚畸形。

那以后，在漫长的二十多年里，父亲从没有对我露过笑脸。于是，祖父散发着汗酸味的脊背就成了我童年的摇篮，背负着我童年的孤苦与辛酸，也背负着我五彩缤纷的梦。

夏夜，晚风如丝，吹得路旁的凤尾竹沙沙作响，大坝上蛙声如鼓，此起彼伏。祖父背着我走在月光如银的石板路上：

月亮娘娘

请来洗衣裳

白白洗白白浪

打扮弟弟上学堂……

祖父一遍一遍地唱着，沙哑的歌声为我驱赶着孤独与忧伤。

饱经沧桑的祖父，人世的风雨练就了他倔犟的性格。

我念二年级时，年事已高的祖父，承包放养队上的十几头水牛。星期天，丁丁当当的牛铃，引着我走进山里，走进了森林……

慈祥的祖父牵着我的手在森林里走。不时告诉我那花那草的名字和有关它们的故事传说。他还爬上树给我摘野果掏鸟蛋。有一次，我正躺在松柔的草地上，望着被交叉盘结的树枝划破了的一块块蓝天出神。“罗小，你看，我

