

中国

zhongguo

文

学

读本

【上册】

duben

钱念孙/著

wenxue

◎ 中华文化普及丛书

◎

丛书主编 钱念孙



贵州出版集团

贵州教育出版社

中国

zhongguo

文

钱念孙/著

wenxue

学

duben

读本

【上册】

贵州出版集团

贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学读本/钱念孙著. —贵阳:贵州教育出版社,
2010.11

(中华文化普及丛书/钱念孙主编)

ISBN 978-7-5456-0088-9

I. ①中… II. ①钱… III. ①文学欣赏—中国—青少年读物 IV. ①I206-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 206649 号

中国文学读本

(上册)

钱念孙 著

出版发行 贵州出版集团
贵州教育出版社
地 址 贵阳市黄山冲路 18 号 A 栋
(电话 0851-8654672 邮编 550004)
印 刷 贵州新华印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印张字数 34.5 印张 800 千字
版次印次 2010 年 11 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5456-0088-9/I·60 定价:45.00 元(上、下册)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市友谊路 186 号 电话:0851-6784181-2127 邮编:550001



◎ 中华文化普及丛书



丛书主编 ■ 钱念孙



总序

钱念孙

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是世界上唯一绵延不绝、至今仍在蓬勃发展的文化。世界四大文明古国中的其他三个：印度约于公元前1500年遭受雅利安人的入侵，璀璨夺目的印度河谷文化终于沉落；埃及于公元前332年被马其顿亚历山大大帝征服后，其文化开始希腊化，以后随着罗马帝国的吞并，埃及文化又汇入罗马文化圈，古埃及文明只留下金字塔、木乃伊等历史遗迹供人凭吊；作为欧洲文化摇篮的古希腊罗马文化，虽然在公元前三四百年繁盛一时，但后来也由于外敌入侵和内部缘由，先后不幸夭折。这些世界上曾经令人叹为观止的古老文化，都在历史演进过程中由于种种原因半途衰落了，颇能引起人们“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的慨叹。

可是，作为世界四大文明古国之一的中国，其文化虽然在漫长发展过程中历经内忧外患，但从未发生过毁灭性的中断。在学术上，先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学；在文学上，诗经、楚辞、汉赋、魏晋诗文，唐诗、宋词、元曲、明清小说，真可谓峰峦叠出，代有高峰。中华民族在数千年的漫长跋涉中，经历了多少惊心动魄的历史事件，涌现了多少可歌可泣的英雄人物，创造了多少彪炳史册的丰功伟绩，留下了多少震古烁今的历史文物和名胜古迹！新的历史时期，源远流长的中华文化奋发蹈厉，与时俱进，彰显出历久弥新，更加绚丽多姿、兴旺发达的丰采。

博大精深的中华文化，是中国人民性灵智慧和才情气概的结晶，也是祖先留给我们的珍贵精神财富。学习和继承这份文化遗产，我们祖先几千年积累的

丰富知识和宝贵经验，就会像滚滚江河奔腾而来，灌溉和滋润我们的心田。它不仅能使我们增强民族自信心和自豪感，还能使我们开阔胸襟、增长才干、获得启示，从而更好地认识昨天、把握今天、展望明天。

摆在读者面前的这套“中华文化普及丛书”，正是为实现这一愿望而做的一点努力。

这套丛书按学科和事类分类，以文学、历史、哲学、伦理、科技、戏曲、民俗、建筑等分册，按照历史本身发展的顺序，精选各领域里的杰出人物、经典名著、重要事件等，透过现代学术的眼光，用简洁精当的描述和阐释，向读者系统介绍中华文化精华。其目的在于：使恢宏壮丽的中华文化，得到更加广泛的普及，特别是引起广大青少年的喜爱和重视，帮助青少年理解中华民族在人类历史上的伟大贡献和重要地位，从而激发青少年对祖国、对民族的由衷热爱。

为了让深奥难懂的古代经典和远离今天的历史人物及历史事件，在青少年心目中“活”起来，丛书在严格尊重史实，力求内容准确的前提下，注重用通俗易懂的语言，生动活泼的故事，引人入胜地介绍各领域知识，使读者在了解中国灿烂文化的同时，又享受到读书悦心明智的乐趣。

或许若干年后，今天这套丛书的青少年读者，也有人以自己的聪明才智和创造发明，步入中国文化的宏伟殿堂，与圣贤先哲的辉煌业绩相互媲美，相映生辉，为中华文化的兴盛和繁荣耸立起新的丰碑！

我们期待着！

历史期待着！

2010年10月25日于合肥

目 录

丰富精彩的中国古代神话·····	1
中国最早的诗歌总集《诗经》·····	7
孔孟倡导“诗教”的儒家文艺观·····	14
老庄崇尚“无为”的道家文艺思想·····	21
深刻动人的先秦寓言·····	27
中国第一位大诗人屈原·····	31
司马相如和汉赋的发展·····	41
“史家之绝唱，无韵之《离骚》”·····	49
班氏父子兄妹续编《汉书》·····	56
清新自然的汉乐府民歌·····	62
中国第一叙事长诗《孔雀东南飞》·····	72
开诗坛新风的曹操·····	78
从“七步诗”看曹植的诗才·····	85
蔡文姬和她的《悲愤诗》·····	93
“建安七子”之王粲·····	100
“竹林七贤”之嵇康·····	106
左思与“洛阳纸贵”·····	114
超尘拔俗的陶渊明·····	119
山水诗人谢灵运·····	127

南朝著名诗人鲍照·····	132
南北朝文坛泰斗庾信·····	138
初唐诗杰王勃·····	145
骆宾王续诗灵隐寺·····	152
陈子昂的千古绝唱·····	158
王之涣与唐代边塞诗·····	164
山水田园诗人孟浩然·····	170
“诗中有画”的王维·····	175
天才“诗仙”李白·····	182
千古“诗圣”杜甫·····	191
人民诗人白居易·····	200
“诗称国手”的刘禹锡·····	207
“文起八代之衰”的韩愈·····	214
“文章圣手”柳宗元·····	221
“诗鬼”李贺·····	228
一代才子杜牧·····	233
李商隐的“无题诗”·····	239
“苦吟”诗人贾岛·····	245
“花间词派”代表温庭筠·····	250
帝王词人李后主·····	254

丰富精彩的中国古代神话

在茹毛饮血、结巢钻木的生民之初，人类对自己的由来、日月的运行、万物的生灭、四季的变化，都感到玄妙莫测；对电闪雷鸣、狂风骤雨、凶禽猛兽、生老病死，更是怀有难以名状的恐惧。他们认为在人类以外，还有超自然力量的神，在指挥、控制着一切，主宰着世间万事万物的命运。于是，一切自然力在他们心目中，都被形象化、人格化了，如太阳成了太阳神，水成了水神，火成了火神，风成了风神等等。

古代先民在想象中创造了神，自然要对神的行为进行猜想和推测。他们植根自己的现实生活和劳动经验，依据自己部族英雄人物的形象和业绩，编创了许多神的故事和传说，在口头广为流传，并在流传中不断加以丰富发展，由此产生了大量的古代神话故事。

中国古代神话丰富而精彩。盘古开天辟地，女娲造人补天，共工头触不周山，黄帝战蚩尤，刑天舞干戚；还有夸父逐日、精卫填海、鲧禹治水、后羿射日、嫦娥奔月等等，无不以神奇的想象、生动的形象，给人以无穷兴味、无限遐想。

传说远古之初，茫茫宇宙，天地不分，四周漆黑，混沌一团。然而，这混沌中潜藏的天地灵秀、日月光华，却孕育着一个神奇的活物，他就是中国创世神话的主人公——盘古。

盘古龙首人身，躯长百尺，于冥冥混沌之中，吮吸宇宙灵气，养精蓄锐，修炼生长。过了一万八千年，他忽然醒来，睁开眼睛一看，漆黑一团，万物不见。“真讨厌！怎么这般黑暗？”他一边嘀咕，一边寻得一把利斧，用力横劈过去。“哗啦！”

随着山崩地裂似的一声巨响，混沌一团的宇宙破裂开来，只见那轻而清的东西，冉冉上升，变为天空；重而浊的东西，缓缓下降，凝为大地。

盘古分开天地，担心它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，擎天柱一般，撑在天地中间。天升高一丈，他的身子就增长一丈；地下沉十尺，他的腿就增长十尺。如此经过很长时间，盘古成了身长九万里的巨人，天和地也各归其位，相距遥远，再也无法合拢了。

盘古对自己亲手开辟的天和地，怀有深厚感情，临终之时，决定用身躯来装扮天地，让天地变得更加完美。他把自己呼出的气变成风和云，发出的声音变成隆隆雷鸣，双眼变成太阳和月亮，头发变成星星……最后，盘古高大的身躯倒在地上，变成中国的五座大山：头变成泰山、脚变成华山、腹变成嵩山、左手变成衡山、右手变成恒山。他的血液变成江河，筋脉变成道路，肌肉变成田地，皮毛变成花草树木；牙齿、骨头、骨髓等，分别变成闪光的金属、坚硬的石头和圆润的珍珠，连身上流出的汗水，也变成了雨露和甘霖。^❶

天地开辟出来以后，一个名叫女娲的天神降临大地。她看到这里高山连绵、江河纵横、古木参天、花草茂盛，不禁连声赞叹。她在大地上尽情地走着、玩着，觉得比那单调空旷的天宇有意思多了。可是玩了数天，她渐渐感到孤单和寂寞：“多好的地方，无人共同游乐，实为憾事！”她不禁感叹：“若有人生活在这块土地之上，岂不美哉！”于是，女娲来到一条河边，顺手抓起一块黄泥，仿照自己的模样，捏起小人来。谁知捏成的小人刚放到地上，居然会走、会蹦、会说、会笑。她惊喜万分，赶紧又捏了几个，也都变活了。女娲兴高采烈，日以继夜地做了起来。一个个小人从她手中降临大地，她的周围渐渐充满人的欢歌笑语。女娲再也不感到孤单寂寞了，因为世间有了她亲手创造的儿女。

可是，大地广阔无边，如此这般一个一个地捏，到何年何月，才能到处都分布人类呢？女娲想换一种简便的方法，便从不远的山崖之上，拉下一根藤条，伸入泥潭，使劲搅动，然后拉起，朝地上一挥。呀！那一串串泥点，居然都变成一个活蹦乱跳的小人。女娲激动异常，禁不住抡动藤条，蘸着泥浆，狂舞起来，那甩出去的无数泥点，转眼间就变成了男男女女。他们在女娲身边热闹一阵后，

❶ 这段“盘古开天辟地”的神话，见于《三五历记》、《绎史》、《述异记》等古籍。

就一批批成群结队地四散开去。不久，广袤大地，各处都有了人的踪迹。^①

女娲创造了人类，大地充满了生机，年复一年，平安无事。不料有一天，水神共工和火神祝融，不知为何事闹翻，忽然打起仗来，世间陷入一片混乱之中。

水神共工，人脸蛇身，性情狂暴，是个有名的恶神。它和祝融，从九霄碧空，一直打到地上，杀得天昏地暗。由于共工是水神，到地上后便以水乘木，鼓波推浪，调动虾兵蟹将，齐攻祝融。火神祝融，岂可欺侮，它一怒之下，燃起熊熊大火，向共工反击。共工及其手下兵丁，个个被烧得焦头烂额，死去活来，真所谓“水火不相容”。

共工被祝融打败后，气急败坏，怒不可遏，一头向西方不周山撞去。不周山是一根撑天巨柱，经共工这一猛撞，“哗啦”一声，拦腰折断，半边天立刻坍塌下来，砸得大地也裂开一道道巨大的深壑。随之，森林燃烧起炽烈的大火，洪水从地下喷涌而出。人类被烧的烧、淹的淹，加上凶禽猛兽的肆虐，经受了一场前所未有的灾难。^②

共工怒触不周山，造成塌天大祸。女娲眼见自己创造和培育的儿女，经受如此惨烈灾难，心痛难忍，决心补好苍天，拯救人类。她不畏艰险，往返江河湖海，拣来许多五色石，又架起熊熊大火，连烧九天九夜，炼成五色石浆。女娲一趟又一趟，上天下地，用五色石浆修补苍天。

残破天空完全补好后，女娲担心它还会塌下来，便抓住一只巨大乌龟，斩下四足，用来代替天柱，竖立在大地上，把天牢牢支撑起来。她又四处砍伐芦苇，将其烧成灰末，堵塞大地上纵横交错的裂壑，制服了泛滥成灾的洪水。此后，她还不辞辛劳，四处奔波，驱赶各种凶禽猛兽。中原地区，有条黑龙，多年侵害人类，女娲捉住它后，毫不手软，斩首治罪。

由共工引发的一场灾难，总算被女娲一手平息了，她所创造的人类，终于死里逃生，得到拯救。^③

女娲为民除害，人类重新过着安宁幸福的生活。可是在偏远的北方，在连

① 这段“女娲造人”的神话，见于《山海经·大荒西经》、《太平御览·风俗通义》等典籍。

② 这段“共工怒触不周山”的神话，见于《列子·汤问篇》、《山海经·大荒西经》、《史记·三皇本纪》等史籍。

③ 这段“女娲补天”的神话，《淮南子·览冥篇》、《山海经·大荒西经》对它有生动的记叙。



绵起伏、高耸入云的天山地区，人们的日子却过得非常艰苦。原来太阳每天所走的道路，离这儿太远，此处始终见不到阳光，从早到晚漆黑一片，一年四季寒冷异常。

幸运的是，在天山脚下，住着一个勇敢的巨人，名叫夸父。为改变阴暗寒冷的恶劣环境，他决定去追寻太阳神，劝太阳改变行走路线，给这里送来温暖和光明。

夸父翻过无数座崇山峻岭，越过数不清的激流深涧，战胜重重艰难险阻，终于越走越亮，远远看到盼望已久的太阳。他高兴得一边狂呼，一边向太阳奔去。可是太阳神走得太快，一转眼工夫，就把他远远抛在后面。夸父毫不气馁，迈开大步，紧追不舍。追啊赶啊，脚磨破了，身后留下一串鲜红的脚印；腿累疼了，折一根粗大的桃枝当拐杖，咬紧牙关继续往前追赶。

离太阳越来越近，天气也越来越热，夸父被太阳烤得口干舌燥。走到黄河边上，他弯下腰，一口气把黄河水喝得一千二净；赶到渭水河畔，一张嘴又把渭河水喝得滴水不剩。然而，他仍然口渴难忍，只好一边追赶太阳，一边寻找湖泊大泽。

终于，在太阳就要落山的地方，他渐渐靠近了太阳。这时，天热得像火炉一样，夸父整个身体几乎被烤焦，但他仍用最后一丝力气，向太阳神诉说了自己的心愿，然后倒在地上，慢慢地闭上了双眼。他的拐杖滚到地旁，变成一片茂盛的桃林，枝上挂满了甘美的鲜桃，为后来追求光明的人纳凉解渴。

太阳神为夸父锲而不舍的精神深深感动，从此改变行走路线，给遥远的北方地区送去了温暖和阳光。^❶

类似这样神奇美妙的神话，在中国古代典籍里俯拾即是。《山海经·海内经》中，描绘“鲧禹治水”的故事，塑造两位敢于冒犯天威，为民治水的英雄形象。《淮南子·本经训》里，收录“后羿射日”的故事，反映人类使用弓箭等新工具，战胜干旱等自然灾害的壮举。《山海经·北山经》中，讲述“精卫填海”的故事，表现精卫鸟“不以东海为大，不以自身为小”的可贵精神，歌颂人类坚韧不拔，不屈不挠与自然斗争的顽强毅力。《山海经·大荒北经》里，记载“黄帝战蚩尤”

❶ 这段“夸父逐日”的神话，见于《山海经·海外北经》、《列子·汤问篇》。

的故事，间接地刻画了原始社会氏族或部落间的争斗，表现原始社会里人们要求扬善惩恶的强烈愿望。

今天看来，古代神话好像纯属主观幻想虚构，它对开天辟地、人类起源，以及原始部落之间的战争描述等，似乎过于离奇，与史实相去甚远，没有多少价值。事实上，诞生在人类童年时代的神话，是远古先民根据自己对大自然和人类社会的幼稚理解，以幻想的方式表达对自然和社会的一种早期认识，是富有很强艺术意味的口头创作，当时人创造它是很认真，甚至是很神圣的。

透过一个个奇妙的神话故事，今人不仅得以窥视远古历史的雪泥鸿爪，更可了解古代先民征服自然的惊人毅力和奋斗精神。

正如古希腊神话是西方文学的最初源头一样，中国古代神话也是中国文学的早期发端。神话中那些传奇式的英雄、壮美的丰功伟绩、大胆的幻想等，为后代作家提供了丰富的创作题材和艺术形象，启发了他们的艺术想像力。尤其是浪漫主义作家，如庄子、屈原、李白等人的创作，或采其故事、或用其典故、或借题发挥、或学其作风，写出了许多极富艺术感染力的作品。

后代小说、戏曲，如《柳毅传书》、《张生煮海》、《西游记》、《封神演义》，以及鲁迅的《故事新编》等，在选材或描写上，对古代神话多有借鉴、承袭之处。至于各种民间故事传说，与古代神话的相似和联系，更是不胜枚举。古代神话对后世文学的影响，实为广泛而深远。

中国最早的诗歌总集《诗经》

日月嬗递，斗转星移。漫长的中国上古历史，经过以狩猎为主的氏族社会，逐渐过渡到以农耕为主的商周时代。及至西周时期，周天子为了解民情，常常派专人到民间采诗，以观风俗，知得失，治天下。

西周末年的一个严冬，当时豳国（今陕西栒邑西部）的一座农庄大院里，一群面黄肌瘦的农夫，衣衫褴褛，蜷缩在一堆篝火旁取暖。他们又饿又冷，却只有秕糠野果充饥，只能在身上加些茅草御寒。他们不断地往火堆里添柴加草，仿佛那红艳、跳动的火苗，能把他们的饥寒和愁苦，烧得一干二净。

一个胡须花白的中年汉子，见大家都沉默无语，深深叹了一口气：“唉！太闷了，咱们唱首诗歌吧！”说着，他便沙哑地哼了起来：

原诗

七月流火，
九月授衣。
一之日觶发，
二之日栗烈。
无衣无褐，
何以卒岁！
三之日于耜，
四之日举趾。

译诗

七月火星向西方，
九月缝衣女工忙。
冬月北风刮得紧，
腊月寒气刺骨凉。
粗布衣服无一件，
怎样过冬心悲伤！
正月赶快修农具，
二月大伙下田忙。

同我妇子，
馌彼南亩，
田峻至喜。

约好老婆和孩子，
送饭到田喷喷香，
田官老爷喜洋洋。

这首诗歌名为《七月》，一共八段，此处节录的是第一段。全诗分月叙述农民一年到头无休止的辛勤劳动过程、悲惨生活境遇，以及自然气候和农事项目的变化。诗歌出语自然，质朴明快，既勾画了周代农民劳动生活的完整图景，又表达了农民们对遭受剥削压迫的怨愤。那位中年汉子刚一开口，大家都跟着唱了起来。歌声抑扬顿挫，充溢不平之气，低沉而浑厚的旋律，随着火堆腾起的阵阵烟雾，在大院上空萦回、飘荡……

正在这时，一个老头背着大背篋，敲着木梆，顺着院前的小路走来。他一听到这深沉哀婉的歌声，两眼顿时露出惊喜神色，急忙赶到院落边停下，从背篋里拿出刻刀和竹简，把大家唱的歌词，一字一句地刻在竹简上。

这个老头是谁？他为什么要把农夫们唱的诗歌刻在竹简上？大家不由得十分好奇，纷纷拥上前来。老头儿见大伙围上来，连忙拱手施礼，自我介绍：“各位父老兄弟，老汉受朝廷之命到民间采诗，正把你们刚才唱的诗歌，刻于竹简，准备带回朝廷呢！”

老头儿说完，见大伙仍用惊奇、迷惑的目光打量他，便接着解释道：“咱们周王朝，设有专管礼、乐的太师官，太师手下养有一批采诗之人。这些人和我一样，都是些能够识文断字，又没有子女的孤单老人，由官府提供衣食，专门到各地民间收集老百姓所唱诗歌，是为‘采诗’。”

这些采集到的诗，从乡到邑、从邑到府，要一级一级地呈报上去，直至呈报给周朝的天子。周天子要看这些诗，是想从老百姓唱的诗歌里，知道广大民众赞扬什么、怨恨什么、心里有什么想法、对国家有什么要求，以便顺乎民意，治理天下。这在当时叫“观风”，就是观察了解老百姓民情风尚的意思。

采诗老头见大伙议论纷纷，有些不太相信他的话，急忙又说：“敝人所言，句句实情，不信背诵一首《北山》，请各位聆听。”

原诗

陟彼北山，

译诗

辛辛苦苦登上北山头，