

博学天下

朱自清散文精选

朱自清 著

“读万卷书，行万里路”，若要做一个
睿智、博学、多才的人，只有通过读书
才能达到。

一句名言，可以激励人生；

一首好诗，可以陶冶性情；

一则故事，可以启迪智慧。



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

第 10 卷 第 1 期

中国海洋工程与科技

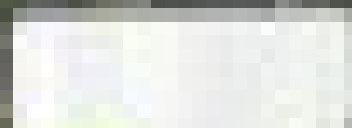
Volume 10 No. 1

ISSN 1671-7946

1671-7946(201201)10:01;1-1

1671-7946(201201)10:01;1-1

中国海洋工程与科技
CHINA OCEAN ENGINEERING AND TECHNOLOGY
第 10 卷 第 1 期
2012 年 1 月



博学天下

朱自清散文精选

朱自清◎著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

© 朱自清 2014

图书在版编目CIP数据

博学天下：朱自清散文精选 / 朱自清著. -- 沈阳：
万卷出版公司, 2014.8

ISBN 978-7-5470-3164-3

I. ①博… II. ①朱… III. ①散文集 - 中国 - 现代
IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第165040号

出版发行：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

（地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003）

印刷者：沈阳市奇兴彩色广告印刷有限公司

经销者：全国新华书店

幅面尺寸：191mm × 247mm

字数：190千字

印张：12

出版时间：2014年8月第1版

印刷时间：2014年8月第1次印刷

策划：王会鹏 韩师征

责任编辑：张冬梅 朱婷婷

封面设计：魏春晖

ISBN 978-7-5470-3164-3

定价：24.80元

联系电话：024-23284090

邮购热线：024-23284050

传真：024-23284521

E-mail：vpc_tougao@163.com

官方微博：<http://t.qq.com/wjcbgs>

网址：<http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问：李福 版权所有 侵权必究 举报电话：024-23284090

如有质量问题，请速与印务部联系。联系电话：024-23284452

PREFACE

>>>>>>>>>> 朱自清散文精选

生活中,我们经常会看到屋檐下的石头上斑驳的印记,那不仅是岁月留下的皱纹,也是水流留下的铭刻。先贤说,智者乐水。因为水有润物无声的细腻,有厚积薄发的澎湃,有水滴石穿的耐心,假如有力量可以借助,还会像礼花一样绽放出华美的令人惊艳的喷泉。

对人而言,只有坚持不懈地读书学习才能产生强大的力量。只有心底有力量,才能保持积极向上的姿态,克服前进中的障碍与困难,把自己最精彩的一面展现在众人面前,让人生绽放出完美的花朵。

在漫漫长路中追求博学是成功的一个目标,是人生的一种境界。浩瀚书海中,一本好书就像一朵浪花,为成就博学的梦想推波助澜。

从现代文学到外国文学,从精品美文到励志故事,在我们精心选编的这套“博学天下”系列丛书里,既有文坛大师匠心独运的上乘之作,又有新锐作家清新时尚的美文小品;既有慰藉心灵情感的饕餮盛宴,又有启迪心智、感悟生活的人生哲理。

在《鲁迅小说精选》中,鲁迅先生以力透纸背的笔力,将那个黑暗的时代所造成的人性与社会的阴暗描摹得入木三分,不仅悲天,而且悯人。

《鲁迅散文精选》其中既蕴藏着美好的回忆,也有对无情社会的控诉,对人性不醒的悲伤。在冷静淡然的文字中,人性的闪光点得以张扬。

《鲁迅杂文精选》收集了鲁迅先生四十多篇语言犀利且富于战斗性的杂文,以愤激地呐喊,唤醒沉睡在迷茫中的人们,激励人们勇敢地破除一切邪恶,让真善美的光辉永驻人间。



PREFACE
前言



《朱自清散文精选》如一股清新的空气,拂过我们灵魂深处;又如一汪沙漠中的清泉,让我们沉浸在朴素流畅、清新自然的美感之中。本书精选了作者各个时期的经典散文,使人从不同角度发现生活中的美,体味平凡中的美丽。

《徐志摩散文精选》用三十余篇诗化的散文,在诗情画意中让我们领略诗人的气质和文人的儒雅,尤其是那自由浓厚的浪漫气息,独具神韵的唯美意象,幽雅清逸的语言风格,读来更是让人沉醉。

《泰戈尔诗精选》精选了《吉檀迦利》、《飞鸟集》等六部经典的诗集。那美妙的诗句给人无尽的遐思,引领我们在浪漫柔和的爱的海洋里泛舟,映射出一位睿智的老人毕生的智慧光芒。

《精品美文·精彩人生》仿佛一杯爱尔兰咖啡,细细品味,方知其浓郁和香醇。本书精选数百篇精美小品文,意境清幽,语言精妙绝伦,是我们最理想的心灵驿站。

《给心灵洗个澡全集》是温润的爱凝结的精华,使人在故事中寻觅到久违的情感,领悟到爱的真谛。本书精选了数百个温馨感人且富有哲理的故事,让人在丰富的情感世界畅游。

《小故事大启发》通过哲理性的故事,启迪了我们生命的智慧,使我们明了生活的哲理,从而更得心应手地应对生命中的难题,更好地把握成功的机遇,永远保持乐观向上的心态。

《感恩是一种力量》精选了数百个感人至深的感恩故事,使我们懂得了什么是爱,如何去爱,从而使我们以虔诚感恩的心接受一次精神的洗礼。

见多方能识广,广闻方能博学。古人云:“读万卷书,行万里路。”就让我们静下心来,轻轻地开启人生的指路明灯,向博学天下的梦想迈进,向无比广阔的世界迈进。



CONTENTS

博学天下
BOXUETIANXIA
★ 朱自清散文精选

■ 踪 迹

匆 匆	2
歌 声	4
桨声灯影里的秦淮河	6
温州的踪迹	13

■ 背 影

女 人	20
背 影	25
阿 河	27
飘 零	34
荷塘月色	37
一封信	40
旅行杂记	43
海行杂记	49



目录

■ 欧游杂记

威尼斯	54
罗 马	58
瑞 士	64
荷 兰	69
柏 林	74

■ 你 我

我所见的叶圣陶	80
谈抽烟	84
冬 天	86
说扬州	88
南 京	91
潭柘寺 戒坛寺	95



■ 伦敦杂记

三家书店	100
文人宅	106
公 园	111
加尔东尼市场	116
房东太太	118

■ 标准与风度

中国学术界的大损失——悼闻一多先生	124
论气节	128
论吃饭	132

■ 论雅俗共赏

论雅俗共赏	138
-------------	-----



目录

论百读不厌	144
论老实话	149

■ 语文影及其他

沉 默	154
论废话	157
正 义	160
论自己	163
论诚意	166

■ 集 外

春	170
重庆行记	172
论不满现状	179





踪迹

ZONGJI

燕子去了，
有再来的时候；
杨柳枯了，
有再青的时候；
桃花谢了，
有再开的时候。
但是，聪明的，
你告诉我，
我们的日子为什么一去不复返呢？

——《匆匆》





匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前



过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？



名作赏析

>>.....

本文节奏紧凑，语言流畅。作者从燕子的去而复返，桃花的谢了又开，继而联想到早起的时候、中午的时候、天黑的时候，说明时间在四季的交替、黑夜与白昼的转换中悄然逝去。令人顿生“时不我待”之感，警醒人们时光一去不复返，应珍惜生命中的每一寸光阴。



歌 声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨，霏霏的毛雨^①默然洒在我脸上，引起润泽，轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的，现有都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那濛濛的雨，园里没了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹



带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里,又时时送过些新插的秧,少壮的麦,和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美,却能强烈地刺激我的鼻观,使我有愉快的倦怠之感。

看啊,那都是歌中所有的:我用耳,也用眼,鼻,舌,身,听着;也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了。于是为歌所有。此后只由歌独自唱着,听着;世界上便只有歌声了。

【注解】

①毛雨:细雨如牛毛,扬州称为“毛雨”。



名作赏析

>>.....

文章本是写歌声,但通篇却写了暮春清晨微雨过后的花园里的美丽景色,明里写景,暗里赏歌,在抒情达意间仍不乏含蓄。随着作者的指引,读者仿佛置身霏霏雨后的满园芳菲中,在移步换景间感受音乐的抑扬顿挫,从而拨动读者的心弦,令人浮想联翩,回味无穷。



桨声灯影里的秦淮河

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部。上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏杆支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，

天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里渡来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。从东关头转湾，不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。现在却只剩下一片黑沉沉！但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的大异了。一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁葱葱的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。大中桥

