



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

Drawing Fashion

手绘服装效果图

——马克笔、彩色铅笔混合着色表现技法

- 服装人体表现 · 服装的表现
- 面料图案和质感表现 · 不同类型服装效果图步骤详解及实例

高岩 著



中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

手绘服装效果图

——马克笔、彩色铅笔混合着色表现技法

高岩 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是作者通过多年教学实践，总结出的一套简单易学的着色方法——马克笔、彩色铅笔混合着色法。本书着重介绍了该方法的基础理论和表现技巧，步骤翔实，易学易懂。

全书包括五部分内容：马克笔、彩色铅笔混合着色基本表现技法、服装人体表现技法、服装表现技法、面料图案和质感表现技法、不同类型服装效果图步骤详解及表现实例。全书附有大量高水准图例，以便更加直观、详尽地为读者提供学习参考。

本书既可以作为高等院校服装专业基础教材，也可以作为服装设计师及服装画爱好者的自学用书。

图书在版编目（CIP）数据

手绘服装效果图：马克笔、彩色铅笔混合着色表现技法 / 高岩著. --北京：中国纺织出版社，2015.6

服装高等教育“十二五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-1505-4

I. ①手… II. ①高… III. ①服装设计—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第069916号

责任编辑：张思思 责任校对：王花妮
责任设计：何 建 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京新华印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年6月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/16 印张：13.75

字数：180千字 定价：58.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

出版者的话

百年大计，教育为本。教育是民族振兴、社会进步的基石，是提高国民素质、促进人的全面发展的根本途径，寄托着亿万家庭对美好生活的期盼。强国必先强教。优先发展教育、提高教育现代化水平，对实现全面建设小康社会奋斗目标、建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家具有决定性意义。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，与时俱进，编写出高质量的教材，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。2012年11月，教育部颁发了教高[2012]21号文件《教育部关于印发第一批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材书目的通知》（以下简称《通知》），明确指出我国本科教学工作要坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用。《通知》提出要以国家、省（区、市）、高等学校三级教材建设为基础，全面推进，提升教材整体质量，同时重点建设主干基础课程教材、专业核心课程教材，加强实验实践类教材建设，推进数字化教材建设。要实行教材编写主编负责制，出版发行单位出版社负责制，主编和其他编者所在单位及出版社上级主管部门承担监督检查责任，确保教材质量。要鼓励编写及时反映人才培养模式和教学改革最新趋势的教材，注重教材内容在传授知识的同时，传授获取知识和创造知识的方法。要根据各类普通高等学校需要，注重满足多样化人才培养需求，教材特色鲜明、品种丰富。避免相同品种且特色不突出的教材重复建设。

随着《通知》出台，教育部组织制订了“十二五”职业教育教材建设的若干意见，并于2012年12月21日正式下发了教材规划，确定了1102种“十二五”国家级教材规划选题。我社共有47种教材被纳入国家级教材规划，其中本科教材16种，职业教育47种。16种本科教材包括了纺织工程教材7种、轻化工程教材2种、服装设计与工程教材7种。为在“十二五”期间切实做好教材出版工作，我社主动进行了教材创新型模式的深入策划，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下几个特点：

（1）坚持一个目标——服务人才培养。“十二五”职业教育教材建设，要坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用，充分体现我国改革开放30多年来经济、政治、文化、社会、科技等方面取得的成就，适应不同类型高等学校需要和不同教学对象需要，编写推介一大批符合教育规律和人才成长规律的具有科学性、先进性、适用性的优秀教材，进一步完善具有中国特色的普通高等教育本科教材体系。

（2）围绕一个核心——提高教材质量。根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的习题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

(3) 突出一个环节——内容实践环节。教材出版突出应用性学科的特点,注重理论与生产实践的结合,有针对性地设置教材内容,增加实践、实验内容。

(4) 实现一个立体——多元化教材建设。鼓励编写、出版适应不同类型高等学校教学需要的不同风格和特色教材;积极推进高等学校与行业合作编写实践教材;鼓励编写、出版不同载体和不同形式的教材,包括纸质教材和数字化教材,授课型教材和辅助型教材;鼓励开发中外文双语教材、汉语与少数民族语言双语教材;探索与国外或境外合作编写或改编优秀教材。

教材出版是教育发展中的重要组成部分,为出版高质量的教材,出版社严格甄选作者,组织专家评审,并对出版全过程进行过程跟踪,及时了解教材编写进度、编写质量,力求做到作者权威,编辑专业,审读严格,精品出版。我们愿与院校一起,共同探讨、完善教材出版,不断推出精品教材,以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

前言

手绘服装效果图是表现创意和记录灵感的载体，是表达设计的一种语言，是每个设计师必须掌握的基本技艺。

马克笔和彩色铅笔具有快速高效、携带方便的优势，对于当代设计师来说，可以省略繁琐的调色环节，大大节约作图时间，降低对作画者美术功底的要求。

本书着重介绍了一种着色方法，即马克笔、彩色铅笔混合着色法。通过作者多年的实践，在使用了多种着色工具后，逐渐发现通过马克笔、彩色铅笔的结合使用，既可以简单地快速表现，也可以深入细致地刻画，表现力丰富，而且易于掌握。克服了以往用水粉、水彩着色，难学、难掌握的弊端；弥补了只用马克笔、只用彩色铅笔着色，画面单调、不饱满的遗憾。

此种方法涉及两种工具。一种是彩色铅笔，从小人们就会使用。另一种是马克笔。一般来说，在马克笔教学当中，都会安排如何使笔、如何排笔的课程，甚至将其作为重点，学习起来难度大，学生不易掌握，致使很多人望而却步。而本书的方法不需要任何运笔技巧和复杂的笔法讲究，只是平涂即可，易于学习、便于操作。

本书有以下几个特点：

1. 形式直观，表现过程细致

书中图例较多，形式直观。步骤图详细、步骤统一、浅显易懂，使学习者思路明确，能快速掌握该方法的规律；文字少而精，重点突出，便于读者尤其是初学者自学。

2. 结合企业需要，强调实用性

从服装企业实际需要出发，书中人物动态的选用多以实用、突出服装款式为前提；书中既有深入刻画，也有简练速画，为读者提供了较全面的表达方式。

3. 画风实用、不随性

书中范例中规中矩、严谨、准确、不呆板，以便学生日后可以把自己的个性融入其中。避免有些教材中画风随性、个性突出，致使学习效果出现千人一面的局面。

高岩

2015年1月

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第一章 (4课时)	基础理论 (4课时)		• 马克笔、彩色铅笔混合着色的基本表现技法
		一	马克笔、彩色铅笔混合着色法
		二	马克笔、彩色铅笔混合着色法的基础知识
		三	学习过程中的常见问题
第二章 (32课时)	专业知识及专 业技能 (140课时)		• 服装人体表现技法
一		人体局部刻画	
二		人体比例及不同姿势的表现	
第三章 (24课时)			• 服装表现技法
		一	服装廓型和细节的表现
		二	视平线与服装形态表达
		三	以服装决定人体角度和动态
		四	服装的线条与影调
第四章 (36课时)			• 面料图案和质感表现技法
		一	面料图案表现技法
		二	面料表面装饰表现技法
		三	面料质感表现技法
第五章 (48课时)			• 不同类型服装效果图步骤详解及表现实例
		一	女性服装表现技法
		二	男性服装表现技法
		三	儿童服装表现技法
		四	服饰配件表现技法

注 各院校可根据自身的教学特点和教学计划对课程时数进行调整。

目录

第一章 马克笔、彩色铅笔混合着色的基本表现技法	002
第一节 马克笔、彩色铅笔混合着色法	002
一、马克笔、彩色铅笔混合着色法的概念	002
二、马克笔、彩色铅笔混合着色法的特点	002
第二节 马克笔、彩色铅笔混合着色法的基础知识	003
一、基本工具	003
二、基本表现技法	005
第三节 学习过程中的常见问题	008
一、着色的顺序	008
二、着色和勾线的先后顺序	008
三、是否表现复杂的色彩关系	008
四、临摹的注意事项	008
五、人体在服装效果图中的作用	008
六、初学者练习的重点	008
七、留白的问题	008
八、图案省略表现的问题	009
九、五官、皮肤、头发的表现	010
思考题	010
第二章 服装人体表现技法	012
第一节 人体局部刻画	012
一、女性人体局部刻画	012
二、男性人体局部刻画	025
第二节 人体比例及不同姿势的表现	032
一、人体基本形	032
二、女性人体表现	032
三、男性人体表现	051
四、儿童、少年、青少年人体表现	059
思考题	060
第三章 服装表现技法	062
第一节 服装廓型和细节的表现	062

一、服装廓型的表现	062
二、服装细节的表现	063
第二节 视平线与服装形态表达	079
一、服装效果图中的视平线	079
二、视平线与服装横向形态	079
第三节 以服装决定人体角度和动态	082
第四节 服装的线条与影调	091
一、通过线条表现服装外观	091
二、服装影调的表现	094
思考题	094
 第四章 面料图案和质感表现技法	096
第一节 面料图案表现技法	096
一、动植物图案	096
二、豹纹图案	097
三、几何纹图案	098
四、渐变图案	101
第二节 面料表面装饰表现技法	102
一、绗缝装饰	102
二、立体花装饰	103
三、棱条装饰	104
四、打褶装饰	105
第三节 面料质感表现技法	106
一、透明面料	106
二、皮革面料	108
三、裘皮面料	109
四、针织面料	110
五、牛仔面料	111
六、毛呢面料	112
思考题	112
 第五章 不同类型服装效果图步骤详解及表现实例	114
第一节 女性服装表现技法	114
一、女装效果图步骤详解	114
二、女装效果图表现实例	144
第二节 男性服装表现技法	176
一、男装效果图步骤详解	176
二、男装效果图表现实例	182
第三节 儿童服装表现技法	194

一、童装效果图步骤详解	194
二、童装效果图表现实例	198
第四节 服饰配件表现技法	204
一、眼镜表现技法	204
二、帽子表现技法	205
三、首饰表现技法	206
四、包袋表现技法	207
五、鞋履表现技法	208
思考题	208
参考文献	209

马克笔、彩色铅笔混合着色的基本表现技法

课题名称：马克笔、彩色铅笔混合着色的基本表现技法

课题内容：马克笔、彩色铅笔混合着色法的概念及特点
马克笔、彩色铅笔混合着色法的基础知识
学习过程中的常见问题

课题时间：4课时

教学目的：1. 让学生了解马克笔、彩色铅笔混合着色法的基础知识。

2. 解答一些常见问题，使学生明确学习方向。

教学方式：教师课堂讲授、演示。

教学要求：1. 了解马克笔、彩色铅笔混合着色法的基础知识。
2. 为下一步学习树立正确观念。

课前准备：教师准备课件、服装效果图实例和演示用的纸、笔。

第一章 马克笔、彩色铅笔混合着色的基本表现技法

第一节 马克笔、彩色铅笔混合着色法

一、马克笔、彩色铅笔混合着色法的概念

马克笔、彩色铅笔混合着色法，是将油性马克笔和水溶性彩色铅笔混合使用的一种画法。

马克笔色彩饱和度高、色泽浓郁、画面效果饱满。但缺乏细腻的细节刻画，并且如果购买的马克笔色号不全，作画时色彩有局限性；彩色铅笔可以轻易画出变化细微的线条和块面。但色彩饱和度不高、色泽略显暗淡、画面效果不饱满。

混合着色法将二者混合使用，既可以通过彩色铅笔与马克笔叠加获得需要的颜色，也可以通过彩色铅笔弥补马克笔缺乏的细节刻画，还可以利用水溶性彩色铅笔与油性马克笔融合，使线条不再生硬、笔触间能自然地衔接，达到富于混色变化的饱满效果。该方法取两种工具之长处，二者互为补充，形成你中有我、我中有你、层次丰富、融为一体的效果。

二、马克笔、彩色铅笔混合着色法的特点

1. 可简单速画，也可深入刻画

既可以绘制快速简练的服装设计草图，也可以刻画深入细致的服装效果图。

2. 纸张无须装裱

纸张无须装裱，不限纸张薄厚，普通打印纸即可。

3. 马克笔只需平涂

对于马克笔的使用没有任何技法要求。只需平涂，没有着色基础的人也可以很快掌握。

4. 马克笔的颜色无需齐全

马克笔的颜色齐全固然好，可以节约调色时间。但经济条件不同，不太可能每个人都具备所有颜色的马克笔。彩色铅笔可以起到调色作用，在马克笔颜色不齐全的情况下，获得需要的颜色。

5. 色调变化细腻自然

单独使用马克笔表现细腻的色调变化，难度较大。而彩色铅笔绘制渐变、过渡等效果非常容易，色彩衔接自然。辅以马克笔融合笔触，效果更完整统一。

6. 轻松塑造立体感

用彩色铅笔绘制明暗色调并以马克笔融合笔触，可以轻松塑造立体感。

第二节 马克笔、彩色铅笔混合着色法的基础知识

一、基本工具

（一）马克笔的种类及选择

1. 马克笔的种类及特性

马克笔一般分水性和油性两种。笔头有单头和双头之分。双头笔的两端有粗细两个笔头：细笔头适合勾线、描绘细部；粗笔头适合涂抹大面积的色块，如图1-1所示。

水性马克笔颜色亮丽，且笔触界限明晰。在服装效果图中使用它要谨慎，因为如果笔触叠加处理不当，会造成画面琐碎零乱，影响观者对服装细节的理解。

油性马克笔色彩柔和、笔触自然、相溶性好、易驾驭，笔触反复叠加也不会破坏画面。如图1-2所示，左为水性马克笔的笔触，右为油性马克笔的笔触。



图1-1

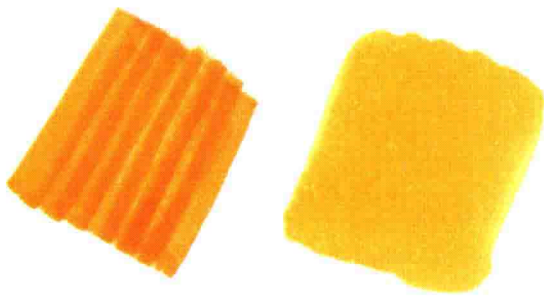


图1-2

马克笔、彩色铅笔混合着色法，使用的是油性马克笔。油性马克笔笔触柔和、衔接自然，多次叠加不会形成混乱的笔触，也不伤纸。另外，油性马克笔会将水溶性彩色铅笔的笔触融合，使画面效果自然、不生硬单薄。

2. 马克笔的选择

（1）马克笔品牌。

比较常见的国外品牌有：美国的SANFORD（三福）、AD、RHINOS（犀牛），德国的IMARK，日本的COPIC、KURECOLOR（吴竹），韩国的TOUCH。这些品牌质量好，价格比较高；国内品牌有：FANDI（凡迪）、遵爵、法卡勒。这些品牌质量也不错，价格便宜，对于初学者来说，性价比较高。

（2）马克笔、彩色铅笔混合着色法中马克笔的常用色。

不同品牌马克笔的颜色数量不同，颜色通常在100~200个，有各自不同的色卡和分类色号。笔的颜色多多益善，但对于初学者来说，建议不用每种颜色都准备，每个色系可以隔号购买。一般来说，无色、基础灰色、皮肤色、发色，再加几支经典的红色、黄色、蓝色、绿色、紫色就可以画出很丰富的效果了。

建议每个人分色系为马克笔做一个色卡并标上色号，这样自己有哪些颜色的马克笔就一目了然了，作

画时非常方便，不用总是摘掉笔帽试色，耽误时间也浪费颜色。图1-3是以某品牌的色号作为参照，以常用的中性灰色、暖灰色、皮肤色、发色做的色卡。



图1-3

（二）彩色铅笔的种类及特性

1. 彩色铅笔的种类及特性

彩色铅笔分为水溶性、非水溶性和油性三种。彩色铅笔具有使用简单、颜色丰富、表现细腻、容易控制等特点，能够表现微妙的渐变效果，并且利用颜色叠加可产生丰富的色彩变化。其中，水溶性彩色铅笔除了具备彩色铅笔共有的特点外，还有众所周知的特质，即笔触沾水后可像水彩一样溶开。缺点是要事先装裱纸张，不利于快速作画；非水溶性彩色铅笔笔触干爽，着色力差，画出的颜色比较清淡；油性彩色铅笔含有油质，笔触感强，融合感差，更适合表现小面积的图案、肌理或线迹。如图1-4所示，从左至右分别为水溶性、非水溶性和油性彩色铅笔。

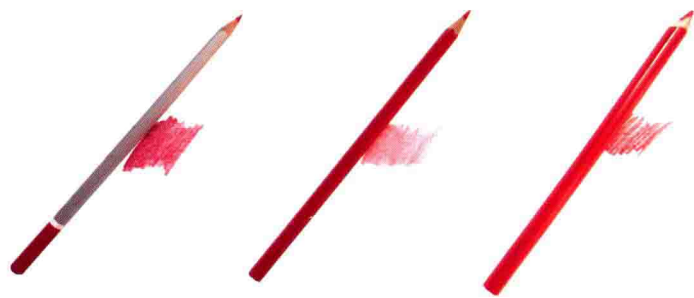


图1-4

马克笔、彩色铅笔混合着色法，使用的是水溶性彩色铅笔。水溶性彩色铅笔与油性马克笔结合，笔触会自然融合，可形成很饱满的画面效果。另外，水溶性彩色铅笔着色力强的特点使上色更容易。

2. 马克笔、彩色铅笔混合着色法中彩色铅笔的常用色

彩色铅笔价格低廉，颜色可配置齐全些，以备马克笔颜色不足时用来调色。建议购买48色以上的套装（平盒包装使用起来更方便）。其中下面几个颜色最为常用。

- ①黑色：画头发、服装的暗部。
- ②白色：画头发、服装的亮部。

③棕色：画皮肤暗部。

④褐色：画头发暗部。

⑤朱红色：画脸部的红润、嘴唇的颜色。

3. 马克笔、彩色铅笔混合着色法中其他主要的几种工具

(1) 着色用笔。

①高光笔：可以提高局部亮度、修改画错的边线。尽量选购质量好的，覆盖力强、出水顺畅的。

②金色记号笔、银色记号笔：用来画金色或银色的块面或线条。

(2) 勾线用笔。

①黑色油性圆珠笔：本书中主要的勾线笔。通过不同力道的运笔，可画出有深浅变化的线条。缺点是笔尖时不时会冒出笔油，须及时在废纸上清理。还要注意画脸部时，一定先上色后勾线，否则颜色会将线条晕开，弄脏画面。

②黑色中性笔：优点是出水顺畅；缺点是线条粗细一致、轻重一样，缺乏细腻的变化。本书中用它勾画一些不需要有深浅变化的、颜色比较深的线条。

③硬笔书法笔（小号）：本书中用它画深色的粗线和块面。

(3) 其他。

含亮片的指甲油：画服装有亮片的部分。

图1-5从左至右分别为高光笔，金色记号笔、银色记号笔，黑色油性圆珠笔、黑色中性笔（粗细）、小号硬笔书法笔，指甲油。



图1-5

(三) 纸张的选择

此种技法最大的优点就是适用纸张广泛，对于纸的薄厚没限制，更不用装裱。本书中的画稿，采用的是普通打印纸（少数几张加入水粉颜料的，使用的是水粉纸）。需要注意的是，作画时在纸的后面垫上另一张纸，以免色彩渗透到其他画稿上。

二、基本表现技法

(一) 马克笔与彩色铅笔混合使用调配颜色

用彩色铅笔施以底色，马克笔融合其笔触进行调色。具体方法是：单个彩色铅笔颜色铺底色、或者多

个彩色铅笔颜色叠加调色，再平涂一层马克笔，达到混色效果。在马克笔颜色不齐全的情况下，可以弥补缺憾。

如图1-6所示，左图，先将单个彩色铅笔施以底色。右图，用无色马克笔融合其笔触。此方法采用的是无色马克笔融合，获得的是彩色铅笔的原色。

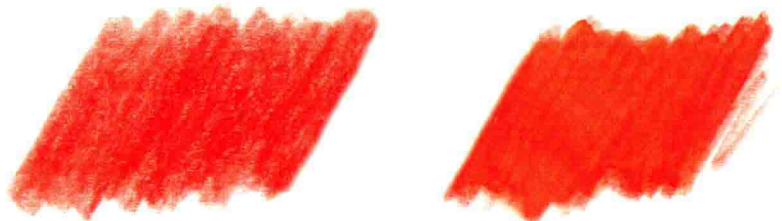


图1-6

如图1-7所示，左图，先以两个彩色铅笔颜色叠加调色。右图，用浅灰马克笔融合其笔触。此方法获得的是多个彩色铅笔颜色叠加调配出的新颜色。与图1-6呈现效果不同的是：采用浅灰马克笔融合，彩色铅笔颜色的纯度被降低，颜色看起来更稳。

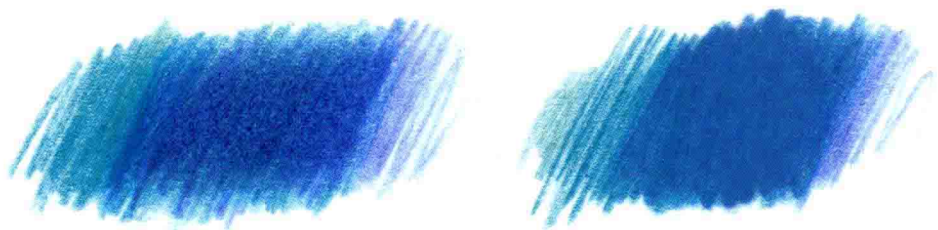


图1-7

如图1-8所示，彩色铅笔与有色马克笔混色，获得微妙的新颜色。



图1-8

如图1-9所示，马克笔与马克笔混色，获得微妙的新颜色。



图1-9

（二）马克笔与彩色铅笔混合使用表现明暗关系

用马克笔施以底色，用彩色铅笔描绘影调、细部，再用马克笔融合彩色铅笔的笔触。具体方法是：用马克笔施以底色，之后用彩色铅笔表现明暗关系。再用之前上底色的马克笔融合彩色铅笔的笔触，使明暗变化自然。

如图1-10所示，左图，是在马克笔底色上直接使用深一度的马克笔画的影调，效果简洁明快。右图，是用马克笔施以底色，并用彩色铅笔表现明暗关系，之后再次使用马克笔融合彩色铅笔的笔触。与左图相比，影调有深浅变化，层次感增强，画面效果更加细腻丰富。

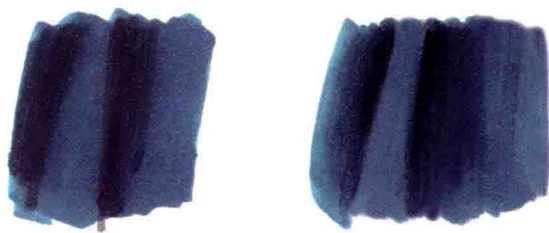


图1-10

（三）马克笔与彩色铅笔混合使用表现变化微妙的色调

单独使用马克笔绘制色彩渐变、过渡、融合等效果，色彩与色彩之间的过渡略显生硬。而彩色铅笔绘制细微的变化则非常容易，色彩衔接自然、混色效果生动（图1-11左图）。之后辅以马克笔融合笔触，效果更完整统一（图1-11右图）。

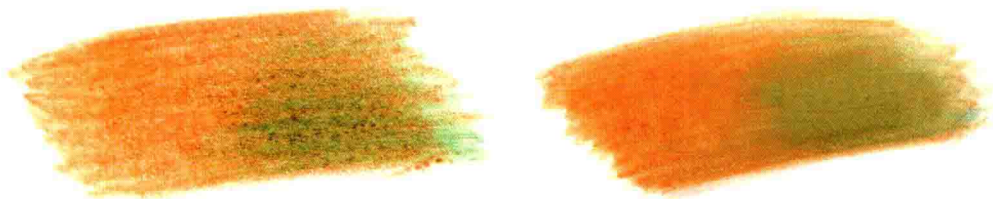


图1-11

（四）马克笔与彩色铅笔混合使用表现立体感

如图1-12所示，用彩色铅笔绘制明暗交界线并以马克笔融合笔触，立体感自然饱满。

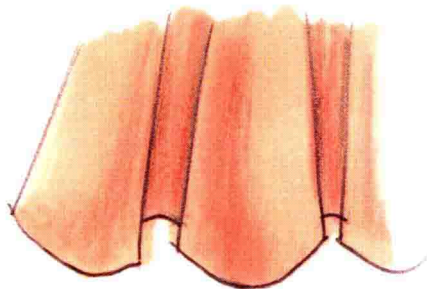


图1-12