

中专写作

上册

ZHONGZHUAN
XIEZUO

中专写作

(上册)

江苏工业学院图书馆
主编 周光钊
副主编
藏书章

文心出版社出版

说 明

《中专写作》是根据中专语文教学大纲编写的，可供各类中等专业学校、技工学校和职业高中作写作教材使用，亦是中小学语文教师、写作爱好者的良师益友。

《中专写作》分上下两册，聘请湖北大学中文系李悔吾副教授、胡忆肖副教授、洪威雷老师和华中师范大学中文系尹均生副教授作顾问，由柳有青任主编，周光钊任副主编，编委除正副主编外，还有（以姓氏笔划为序）：丁建凡、王家安、王本友、叶耀东、申崇岭、朱康秀、肖鸣、张书礼和胡绍浚。本教材经编委集体讨论分工编写，具体执笔人和编写内容如下：上册除“绪论”、“选材的方法”、“提炼主题的方法”和“表达主题的方法”由柳有青编写，议论文中的一、三、四、五节由叶耀东编写外，其余由周光钊编写；下册除第一节“新闻和通讯”由周光钊编写，第六节中的“条据”、“电报”、“启事”、“广告”、“说明书”、“会议记录”和“诉状”由王家安编写外，其余由柳有青编写。

在编写过程中，湖北省教委、文心出版社和湖北省地市财贸中专教学协会给予了大力支持和帮助，余仕伟、金炼秋、汪振序、尹开彪、方同祥、宋惠五、唐正林和夏虹等同志做了不少工作，在此一并表示感谢。

本书是根据我们的教学讲义改写的，它吸收了他人的一些研究成果，特此说明。由于我们水平有限，书中难免有缺点和错误，敬请读者批评指正。

编 者

一九八六年十二月十日

目 录

绪 论	(1)
第一章 记叙文	(4)
第一节 记叙文概说	(4)
一、什么是记叙文	(4)
二、记叙文的特点	(5)
三、记叙文的要素	(6)
四、记叙文的作用	(9)
第二节 主题和题材	(10)
一、主题	(10)
二、题材	(31)
第三节 记叙文的结构	(54)
一、什么是结构	(54)
二、安排结构的原则和要求	(56)
三、结构的具体内容	(57)
四、记叙文常见的结构方式	(79)
第四节 表达方式	(88)
一、叙述	(88)
二、描写	(104)
三、抒情	(147)
四、议论	(156)
第五节 记叙文的语言	(165)
一、共性要求	(165)

二、个性特点	(183)
第二章 说明文	(194)
第一节 说明文概说	(194)
一、什么是说明文	(194)
二、说明文的特点	(196)
三、说明文的用途	(201)
四、说明文的分类	(201)
第二节 说明文的中心和材料	(203)
一、什么是中心和材料	(203)
二、中心和材料的关系	(204)
三、怎样确立说明中心	(204)
四、怎样选择说明材料	(205)
第三节 说明文的结构	(209)
一、什么是说明文的结构	(209)
二、对结构的要求	(209)
三、说明文常见的结构方法	(211)
第四节 说明的方法	(217)
一、下定义	(217)
二、诠释说明	(219)
三、分类说明	(221)
四、分项说明	(224)
五、举例说明	(225)
六、比较说明	(226)

七、引用说明	(228)
八、数字说明	(230)
九、图表说明	(231)
十、其他说明方法	(232)
第五节 说明文的语言	(235)
一、准确	(235)
二、简明	(236)
三、通俗	(237)
第三章 议论文	(242)
第一节 议论文概说	(242)
一、什么是议论文	(242)
二、议论文的特点	(243)
三、议论文的种类和要素	(247)
第二节 论点和论据	(249)
一、什么是论点和论据	(249)
二、论点和论据的关系	(252)
三、论点的提出	(252)
四、论据的使用	(259)
第三节 论证	(271)
一、论证方法	(271)
二、说理技巧	(291)
第四节 议论文的结构	(308)
一、引论	(308)

二、本论.....	(309)
三、结论.....	(311)
四、议论文常见的结构方式.....	(312)
第五节 议论文的语言.....	(318)
一、逻辑性.....	(318)
二、概括性.....	(319)
三、生动性.....	(321)
(322)	三
(323)	三
(324)	三
(325)	三
(326)	三
(327)	三
(328)	三
(329)	三
(330)	三
(331)	三
(332)	三
(333)	三
(334)	三
(335)	三
(336)	三
(337)	三
(338)	三
(339)	三
(340)	三
(341)	三
(342)	三
(343)	三
(344)	三
(345)	三
(346)	三
(347)	三
(348)	三
(349)	三
(350)	三
(351)	三
(352)	三
(353)	三
(354)	三
(355)	三
(356)	三
(357)	三
(358)	三
(359)	三
(360)	三
(361)	三
(362)	三
(363)	三
(364)	三
(365)	三
(366)	三
(367)	三
(368)	三
(369)	三
(370)	三
(371)	三
(372)	三
(373)	三
(374)	三
(375)	三
(376)	三
(377)	三
(378)	三
(379)	三
(380)	三
(381)	三
(382)	三
(383)	三
(384)	三
(385)	三
(386)	三
(387)	三
(388)	三
(389)	三
(390)	三
(391)	三
(392)	三
(393)	三
(394)	三
(395)	三
(396)	三
(397)	三
(398)	三
(399)	三
(400)	三

绪 论

写作教学是中专语文教学中的重要组成部分，提高中专生的写作能力是语文教学的一项重要任务。但是，多年来中专写作教学没有切实可用的教材。在长期的语文教学实践中，中专写作教学依附和从属于范文讲谈教学，没有全面的计划，也不够系统。为此，我们依照中专语文教学大纲的要求，编写了这套以文体为单元的《中专写作》，以适应目前中专写作教学之急需，并试图由此入手，探讨一下中专写作教学的规律。

《中专写作》分上下两册，上册分三章，系统地介绍了记叙文、说明文和议论文的写作知识；下册为本教材的第四章，它根据中专的职业教学的特点，集中地介绍了在工作和学习中使用较多的各种实用文体的写作。

中专是培养中等专业技术人才的学校，之所以开设写作课，是因为今后工作的需要，是因为学生的知识结构的需要。作为一个合格的中专生，不仅要有高度的社会主义觉悟，要有一定的专业知识，还必须具有一定的写作能力。学生毕业后，不论做什么工作，都离不开写作。不能设想，一个中专毕业的学生，连一份工作总结、情况汇报都写不通，或者是勉为其难，那他又怎能适应今后的工作呢？中专生应具有一定的写作能力，而他们在中小学虽然学过一些写作知识，也作过一些作文，但这都是不系统的，而且专业性不强。为了提高他们的写作能力，为了使他们能适应今后的工作，中等专业学校应该而且必须重视写作教学。

中专要学写作，那么怎样才能学好这门课呢？要想学好这门课，首先要有正确的态度。不能急躁，不能马虎，要有坚强的毅力，要经过长期的勤学苦练，只有这样，才能收到较好的效果。

学习写作，不仅要有正确的态度，还要掌握一定的方法。教学实践告诉我们，要想学好中专写作课，除了要注意积累生活，要努力提高思想觉悟外，还要注意如下几个问题：

一、认真学好写作理论

中专写作课的基本内容是讲授有关写作的基础理论和一般规律，以及各种性质和体裁的文章的写作知识和特殊规律。这些理论和知识，都是前人长期写作实践的经验总结。我们只有认真学好这些理论知识，才能有效地吸收和借鉴前人的写作经验和方法，迅速掌握一定的写作规律。朱自清在《文心·序》中说：“有了指点方法的书，仿佛夜行有了电棒”，比“茫茫地读，茫茫地写”好得多。邓友梅在《从生活中汲取营养》一文中也说：“先进的工业技术是一代又一代在连续创造中逐步发展来的”，写作也是如此，“人家用之有效的方法，我们没理由不学习；人家证明走不通的道路，我们也没必要非去再碰一鼻子灰”。这些话进一步告诉我们，认真学习写作知识，认真吸收前人的写作实践的经验教训，是提高写作能力的一个有效途径。

二、多读优秀文章

研究古今中外作家的写作经验，会发现他们有一个共同点，那就是多读书，向别人的文章学习写作方法和规律。古人说：“读书破万卷，下笔如有神”，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。这都说明读书对于写作的作用。

多读并不等于乱读，应该多读优秀文章，多读古今中外的名家名著。名家之所以成为名家，就是由于他们比一般人更会写文章，他们能将文章的内容与形式完美地统一起来。认真阅读名家名著，研究他们的各种写法，吸收他们的成功经验，这是提高写作能力的又一个极为有效的途径。

三、学好专业知识

中专写作，是根据专业的需要而开设的一门基础课。这门写作课，有一个显著的特点就是专业性强。与各专业有紧密联系的公文、应用文是其中的一个重要教学内容。要写好这些专业性很强的公文、应用文，除了要有一定的语言表达能力，掌握了一定的写作方法以外，还要懂得一定的专业知识，否则是写不好的。因此，要想学好中专写作课，必须学好与其有密切关系的专业课。

四、刻苦练笔

写作是一种能力，而这种能力的获得，不仅仅是靠理论的传授去掌握，更主要的是靠实践。只有多写多练，才能将他人的写作方法和技巧转变成为自己写文章的技能。所以欧阳修在回答别人“怎样才能学好文章”的问题时说，“唯勤读书而多为之”。邓友梅也说：“技能是靠学和练得到的。学就是多读，练就是多写，二者缺一不可。”这些均是经验之谈，可作为学习写文章的人的座右铭。

学习写作是一项艰苦的劳动，这里没有终南捷径可走，更没有“秘诀”可寻。我们应该下定决心，勤学苦练，长期坚持，百折不挠！只有这样，才能不断地提高写作水平，更好地适应今后的工作。

第一章 记叙文

第一节 记叙文概说

一、什么是记叙文

人们通常所说的记叙文，其实是指记叙性的文章。这类文章主要是用来记人、叙事、写景、状物和抒情。记叙性文章以叙述和描写为主要表达方式，主要是通过记叙人物的言行，事情的经过，描写景物的特征，抒发作者的感慨来表达一定的主题的。

记叙性文章可分为两大类。一类是指通过人、事、物的具体描述来表现主题，反映社会生活的某些文学作品，如小说、散文、剧本等。一类是指记实性很强（即以记真人、叙真事为主要内容）的实用型记叙文，如新闻、通讯、特写、速写、报告文学、人物传记、回忆录、游记、参观记、访问记等。

作为中专学生（乃至许多专科学生、本科学生），重点应该掌握实用型记叙文写作的本领。这是因为：中专学校不培养作家，所以，我们不要求大家去搞文学创作。中专学校培养的是各种中等专业人才，在未来的工作中，将会较多地运用实用型记叙文进行写作，因此，我们应学写好这种文体。本章所指的记叙文，就是指实用型记叙文。

由于上述两类记叙文在写法上有许多相同之处，因此，

我们在介绍实用型记叙文的有关写作知识时，又常常引用文艺性记叙文为例。

二、记叙文的特点

无论是哪类记叙文，它们都有一个共同的特点，即以形象感人，以情动人。但它们又有不同的特点。实用型记叙文要求以事实说话，即是说，写人，要实有其人；叙事，要实有其事；绘景，要实有其景。文学作品则不然，人物可以塑造，事情可以虚拟，环境可以虚构。就拿新闻、通讯与小说相比：

从写人看，新闻、通讯中的人物必须是现实生活中的真人。这个“真人”，“生就了眉毛，长就了相”，作者不能离开原型去虚构，即使是“半真半假”也不行。小说中的人物，是现实生活中应该有或可能有或的确有，而实质上并不一定存在的人物。作者可以以某一个生活原形为模特儿，再综合其他人的一些事迹；也可以“杂取种种，合成一个”。同时，小说写人比新闻、通讯写人完整得多，细致得多。

从写事看，新闻、通讯中所记的事，必须是真实可靠的，它不允许弄虚作假，捏造事实。小说写事，则不受现实生活中真实事件的限制，它可以“弄虚作假”，甚至可以“捏造事实”。当然，必须符合生活的逻辑，是生活中可能发生或将要发生的。

从写景看，新闻、通讯中的环境，是现实生活中特定人物活动的客观场所。作者不能随意更换，也不能虚构，它必须尊重客观实际。比如报道某个人抢救落水的小孩，那一天气温较高，惠风和畅，就不能写成“寒风刺骨”。景物描写一旦失真，人家就不相信了。记叙文中景物描写虽然要受客

观实际的制约，但是，作者也不是完全受客观之景摆布的。作者完全可以在对客观环境的描写过程中，尽可能深刻地挖掘出它对所产生的事情的潜在因素和有机联系，并努力地使二者紧密地融合起来。小说中景物描写，可以根据刻画人物的需要，来一番合理想象，可以不受时空的限制对景物进行具体描写。

三、记叙文的要素

记叙文总是要写人记事的，事情总是有一定的起因和一定的结果的，而人物的活动，事情的发生、发展以至结束，又总是离不开时间和地点的。因此，习惯上人们把这里所说的人物、事件、时间、地点、原因、结果称为记叙文的六要素。

一般说来，在一篇记叙文中，这六个要素交代清楚了，别人看文章就有个头绪。如果缺少某些要素，或是某些要素交代不清楚，那么，这篇记叙文的内容就可能不够完整，别人看文章也会理不清头绪。例如：

印度毒气渗漏事件（节选）

一九八四年十二月二日午夜，印度中部博帕尔市的美国联合碳化物公司农药厂发生毒气渗漏事件，据报道，已有二千五百人丧生，二十万人受毒害，有五万人因双目失明而成为生活无着的残疾者，这一人类历史上最惨重的工业事故，震动了世界。

（原载一九八四年十二月二十八日《经济日报》）

这段文字只有两句话，但作者把六个要素交代得清清楚楚。时间：一九八四年十二月二日午夜；地点：印度中部博帕尔市的美国联合碳化物公司农药厂；人物：居住在博帕尔

市的二十多万人；事件：农药毒气伤人；原因：毒气渗漏；结果：二千五百人丧生，二十万人受害，五万人双目失明。如果六要素交代不清楚，将会怎样呢？请看：

宜昌乘车记

汽车迎着骄阳，穿过崇山峻岭，驶进宜昌中心站已是下午一点了。一下车，我就到朋友家打听他帮我买船票的情况。

一进门，我焦急地问道：“船票买到了吗？”朋友说：“没有买。”听到这话我很感失望，心想：这下非误期不可。他见我垂头丧气，便哈哈大笑说：“别担心，宜昌通火车啦！”

这是一篇习作的开头，作者的本意是要歌颂祖国面貌日新月异的变化，但由于缺少必要的交代，读者不能不产生这样一些疑问：作者要到哪里去？去干什么？宜昌何时通火车的？这些问题通篇没有交代，这就大大影响了文章的表达效果。

从上面两个例子可知，记叙文的六要素是必须交代清楚的。但是，这六个要素具体到一篇文章当中，究竟怎么个交代法呢？我们能不能在写记叙文时，一开始就写：时间：×××，地点：×××，人物：×××，事件：××××……呢？显然是不行的。对于这六要素的交代，应该因文而异，有先有后，有主有从。如果是侧重写人的记叙文，就应以“人物”这个要素为核心，其他要素则应围绕这个要素而展开。如果是侧重记事的记叙文，则应以“事件”这个要素为核心，其他要素都应围绕该“事件”而展开。即是说，写人的

就以人物的活动贯穿全文，写事的就以事件的发生、发展、变化等贯穿全文，再围绕这些主要的要素适时地交代其他要素。当然，写人叙事是很难绝然分开的，但二者还是各有所侧重的。

我们强调记叙文的六要素重要，目的是为了使我们的文章写得“言之有物”，“言而有序”。但我们也不能为摆六要素而摆六要素。一篇记叙文的六要素是不是全部列出来，要因文而定。有的记叙文，由于某种原因，某些要素不交代读者心里也明白，交代了反而显得罗嗦。这就有点象画侧面人像，只能画半边眉毛，一只眼睛，半边脸，一个耳朵，一只手，一只脚一样，看画的人自然明白尚未画出的部分。例如：

深圳筹建八十九层摩天高楼

本报讯 据《信息汇报》报道：由中外合资，将在深圳市建造一座八十九层的高层建筑。

这座需耗资二亿四千万美元的摩天楼，预计在一九八七年底竣工。

（见一九八五年二月二十二日《文汇报》）

这则消息只交代了“事件”：中外合资准备建造摩天大楼；“地点”：深圳市。人物、时间、原因、结果都未明确交代，但大都可以推知。如“人物”是中国和外国有关方面的人。“时间”是在一九八五年二月二十二日（即该事件见报之日）之前的不久。“原因”至少有一条是加快特区的建设。“结果”，由于事情仅仅是个开始，当然不可能写出结果。尽管如此，作者还是通过“预计”给读者以暗示。这样灵活交代六要素，文章也显得简洁多了。

四、记叙文的作用

在日常生活中，记叙文的应用十分广泛，作用很大。可以说古今中外，没有不用这种文体进行写作的。记叙文可以向人们报告国内外重大事件，报道各条战线上的喜讯，提供各种经济信息，反映四化的进程，绘下我们进行新长征的足迹；可以揭示我们工作中存在的问题，鞭挞邪恶，使我们少犯错误，做好工作；也可以再现祖国秀丽的自然风光，给人以美的享受；还可以让我们了解过去，重温历史……。总之，现实生活中大量的记叙文使我们真正做到了“秀才不出门，能知天下事”。可以毫不夸张地说，记叙文是我们进行四化建设不可缺少的一种文体。

从写作上看，学写记叙文还是学写其他文章的基础。记叙文的主要表达方式是叙述和描写，而叙述和描写又是其他种类的文章必不可少的。说明文中常要用叙述和描写的方式，说明事物的性状和特征；议论文中要用叙述事实作论据，论证论点；应用文中，常常需要通过对基本事实的叙述，再进行分析、总结；搞文艺创作，更是离不开叙述和描写。由此可见，学写记叙文是学写其他文章的基础，我们必须认真学习记叙文的有关知识。

思考 和 练习

- 1、什么是记叙文？
- 2、记叙文有什么特点？
- 3、记叙文的作用有哪些？
- 4、从近日的报纸中找一篇通讯，看看作者是怎么交代六要素的。
- 5、写一则五百字左右的记叙短文，六要素交代要清楚。

第二节 主题和题材

写作任何一篇文章，不能没有主题，也不能没有材料，写记叙文当然也不例外。主题和题材是文章的内容。一篇记叙文如果没有“内容”，那就只能是空话连篇，不知所云。主题和题材十分重要，但二者又有主有从。

一、主题

(一) 什么是主题

所谓主题，就是作者在文章中所要反映出来的某种看法或主张。主题在记叙文中又叫中心思想。它是通过对人物、事件、环境的具体描写、叙述、议论、抒情而表达出来的。

“文以意为主。”记叙文的主题是十分重要的，它是文章的灵魂、文章的纲、文章的核心和生命。记叙文质量的高低，价值的大小，其决定的因素在于主题是否正确，是否深刻。没有一个好的主题，就好比一个人没有主心骨，那文章就立不起来。唐代刘禹锡在《陋室铭》中说：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”记叙文的主题就好象这山中的“仙”，水中的“龙”。离开了它，文章就会黯然失色，有了它文章才神采流动。

主题又是文章的“统帅”。在记叙文中，题材的取舍，结构的安排，表达方式的选择，语言的运用等，都要以主题为依据，受主题的制约，听从主题这个“统帅”的调遣。清人王夫之说：“意犹帅也，无帅之兵，谓之‘乌合’。”这里的“意”，就是主题。无疑王夫之的这句话是很有见地的。