

儿童文学
金牌作家书系

那时的我们，拥有最大的热情和梦想，
连悲伤也是单纯透明的，带有淡淡的树叶清香。

我们那年的梦想

womennaniandemengxiang

赵菱 / 著



青春飞扬
系列小说

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



儿童文学
金牌作家书系

我们那年的梦想

womennaniandemengxiang

赵菱 / 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

我们那年的梦想 / 赵菱著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2015.2


(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-2121-5

I. ①我… II. ①赵… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 001961 号

WOMEN NANIAN DE MENGXIANG

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 王苏

插图: 星茧

责任校对: 刘成聪

著者: 赵菱

美术编辑: 高煜

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网址: www.ccppg.com.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京华宇信诺印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 13

2015年2月第1版

2015年2月北京第1次印刷

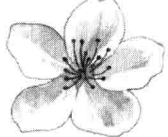
字数: 180千字

印数: 15000册

ISBN 978-7-5148-2121-5

定价: 21.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)



前



言



全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有着50余年历史的品牌刊物，始

终坚持纯正的艺术方向，为一次又一次少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起，诸如坚守、纯正、高雅、健康等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有着50余年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传和发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本

新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家

和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒体并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



自



序



永远走在追梦的路上

○赵 菱

少年时期，我是一个喜欢做梦并且非常有勇气的女孩。

我所拥有的梦想并不是空想，而是真正脚踏实地地去做。比如，在十六七岁的时候去推销商品、写文章赚稿费来实现经济独立，就是我的亲身经历。

十几岁的时候，我不能理解父亲，总觉得他对我太苛刻，管得太严，所花的每一分钱都要规规矩矩地记在一个账本上，以备他随时检查。可是，在我回忆往事，把关于账本的故事写出来时，心里却充满了难以形容的温暖，同时也很感谢虽然看似苛刻，实则对我很关心的父亲。

正是那时一句赌气的“以后我再也不花你的钱了”，促使我在业余时间自己想办法赚出生活费，异想天开地想要独立。

清楚地记得，少年的我背着书包，兴冲冲地坐公交车去批发市场进货。那时通信远远没现在这么发达，同学之间最流行的是写信。我的第一笔生意卖的就是信封、信纸和一些小饰品。为了心中那个坚决的、想要经

济独立的梦想，我在心中响亮地对自己说：我豁出去了！

于是，我像蜗牛一样，背着一个巨大的背包，楼上楼下地跑着在女生宿舍内推销。最初只是为了一个单纯的念头，后来却有了很多意想不到的收获：我变得坚强独立，记账能力和心算能力变得超强，并且认识了很多朋友，得知我的“艰辛推销史”后，她们都哈哈大笑，对我感到惊奇和喜爱。

独立的日子是艰难的，我一次次奔走在批发市场，被毒辣的太阳晒成了一块黑炭。我精心地计算着每一分钱的花销，再也舍不得大手大脚。我没有休息日，除了紧张的学习和推销商品外，我仅有的一点儿时间都用来读书和写作了，赚来的微薄稿费，我还用来给全家人都买了礼物……

想起最初独立的日子，我为少年时的自己感到骄傲。

也就是从那一年起，我真正地实现了经济独立，直到毕业，我也没有向父母要过一分钱。

现在想想，那时除了迫切地想独立外，更渴望的是想真正地把握自己的生活。少年时的我就清楚地知道，每个人的人生道路都要靠自己来走，你想拥有什么样的生活，就必须为此付出多大的努力。我喜欢做梦，更喜欢通过努力把梦变成现实。

我曾经豪情万丈地想，只要我努力去做，就没有不能实现的梦想！

至今，我仍然相信梦想和奇迹，像少年时代一样怀有一个个热血的梦想。

而我笔下的人物，也不是凭空出现的。他们的原型，都曾在我的少年生活中，划过一道道闪亮的痕迹。

一个星期天，我亲眼看到学校里最有名的风云人物，在一个很不起眼的小菜馆里洗菜，清澈的水哗哗地流着，碧绿的青菜把他的手指映得绿盈盈的。那时我就想，这个英俊出众的男生也许并不像我们平时看到的那样光彩夺目，在他心底深处，一定隐藏着一个难以言说的故事。究竟是什么原因让他在业余时间去菜馆打工呢？随着偶然的接近，我才慢慢

地了解他的故事。

每个人身上都有与众不同的欢喜与悲伤，这也正是我对少年岁月着迷的地方。那时的我们，拥有最大的热情和梦想，连悲伤也是单纯透明的，带有淡淡的树叶清香。

在一次倾听学生乐手举办的演唱会时，真正把我震撼住了。

热爱音乐的少年们，在舞台上迸发出万丈光芒，他们激情地演奏着，唱着自己写的歌，那种追求梦想的热情，使我激动得眼睛都湿了。那一幕久久地印在我脑海里，甚至后来看到电视上的唱歌比赛节目时，我都会突然想：会不会出现当年我见过的那些学生歌手呢？会不会有我认识的人呢？当年那些为梦想而拼命努力的人，仍然在执着地追梦吗？

我不再认为这是自己异想天开。

因为我知道，这都是真正的、能脚踏实地就会实现的事。只要追梦的人足够坚持，足够努力。

我不就是这样一个永远在追梦的人吗？

出版“青春飞扬”系列，对我来说，就像在做着一个最美丽的梦，我看着这个梦一天天变得更加立体、明亮，心里充满了无限感激。

我还能写出更多更美的作品吗？我的作品有一天能被搬上大银幕吗？我的作品能走出国门，走向世界吗？

是的，这只是一些美丽的梦想。

但我知道，永远走在追梦路上的我，有一天也许会实现这些美丽的梦想。

那时，希望正阅读我的作品的你，仍然会喜欢我的作品。

谢谢亲爱的读者们，下一本书再见！

我们当年的梦想

璀璨得就像最鲜的阳光

我们当年的梦想

连眼泪都会闪闪发亮

我们就是光芒，我们就是勇气

我们要在很多年以后还要记得当年的自己

做过的梦仰望过的星空

都会成为青春最美的记忆

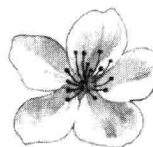
写过的歌弹过的琴

都会成为人生最大的奇迹



001	第一章 突然消失的照片
010	第二章 我看不到翠绿的光
018	第三章 梦的声音
026	第四章 蓝色阴影
037	第五章 花一样的男生
046	第六章 幽深的绿色大道
056	第七章 只有树知道秘密
068	第八章 青涩星空
079	第九章 雏菊与玫瑰





目



录



092	第十章 以梦养梦
106	第十一章 花的忧郁
118	第十二章 在星星与鱼之间
135	第十三章 秘密花园
145	第十四章 擦亮蒙尘的云彩
157	第十五章 离离野花
166	第十六章 AB双面镜
175	第十七章 梦之声演唱会
184	第十八章 我们那年的梦想
194	尾声 新年的第一场雪



第一章 突然消失 的照片

你看不见你的真相，
你所看见的，只是你自己的影子。

——泰戈尔《飞鸟集》

一切都是从我的一沓校园照片开始的。

我们的初中校园小小的，精致而美丽，学校里长满了葱郁的柏树。一年四季，不管哪一天，当你从绿沉沉的柏树前经过，都能嗅到那股春天般的气息，芬芳而微带苦涩。

我迷恋校园里那摇曳的高大柏树形状优美的月亮门，还有高高的楼梯上，被太阳照得半明半暗的黑白色调。

照片是酷爱摄影的小梅豆帮我拍的，每一张都处理成了怀旧的黑白或昏黄色调。照片中的我，坐在操场一角的草丛里，低头望着蓝球鞋上被草汁染绿的痕迹，夕阳把我的睫毛映衬得浓重而灿烂，像两只镶着金边的黑蝴蝶。

另一张，我穿着蓝色校服，仰头望着天空中飞过的一只翅膀透明的红蜻蜓。在照片里，红蜻蜓变成了墨黑的，唯有翅膀洁白地舒展着，透出一种奇异的美。

还有一张，我站在高高的楼梯扶手处，微微抬起下巴，眼珠漆黑，仿佛深不可测的湖水。我不知道自己在想些什么，眉间带着淡淡的忧郁。

我最喜欢的一张是我坐在楼梯上，巨大的蓝色书包摊放在一边，我的四周乱糟糟地东边扔着一支铅笔，西边扔着一本笔记，摊开的语文书空白处，用浅蓝色的笔写着泰戈尔《飞鸟集》里的诗句，每一个字都如同蓝色的珍珠，在幽暗的书页里闪闪发光。

少女清纯而略带迷惘的脸，就这样被蓝珍珠的光芒温柔地笼罩了。

我非常喜欢这些照片。

照片里的我，似乎是我，似乎又变成了另一个陌生的少女。

在下课的间隙，我常常恍惚地拿出这沓照片，一张又一张地翻看。

我看到光与影在少女脸上神秘地交会，地上投下高大柏树的黑影。少女时而藏身在夕阳桃红色的剪影里，时而像一头静默而野性的小豹，简直像要从月亮门里一跃而出。

我望着那个眼神里仿佛隐藏着很多秘密的少女，一时看得发了呆，忘了自己是正在看着照片，还是照片里的人忽然跑了出来，和现实中的我悄无声息地调换了。

等我回过神来，才发现坐在我右边，和我隔了一道走廊的獾油正拼命地伸长脖子，眨巴着一双圆溜溜的单眼皮小眼睛，使劲地看我的照片。

獾油本人和他的绰号简直是天作之合，结合得天衣无缝。

他是个有些驼背的男生，常年都好像不洗澡不洗头，头发又黑又长，梳成极其土气的中分，油腻得惊人。

偏偏他的单眼皮豆子眼又总是贼溜溜的，一副“不管你们怎样都瞞不住我”的神气，给人的感觉特别像鬼头鬼脑的獾，再加上他那头令人



惊叹的油亮长发，这个绰号就牢牢地跟定了他。

此刻，獾油一边不停地往右侧甩着他的油黑长发，一边不顾我的横眉怒视，仍然用他的小眼睛紧紧锁在我的照片上。

我猛地把照片收起来，放到一个绿色的糖果盒子里，“咄”的一声扔到书桌抽屉里，又扭头戒备地看了獾油一眼。

獾油立刻摆出一副“万事了然于心”的神情，把他的长脖子慢慢地收回去，用一本厚厚的英文词典挡住了自己的脸。

我以为獾油只是出于一时的好奇才注意到我的照片的，可没想到，第二天下午上体育课时，我发现自己把水杯忘在教室里了，就请假回教室拿。刚走到教室门口，就听到里面传出窸窸窣窣的声音，像有老鼠在偷吃东西。

我狐疑地停下脚步。

正在这时，我听到有人发出“啧啧”的声音，像在由衷地赞叹着什么。

原来教室里有人！

我伸头一看，竟然是獾油。

不知他什么时候偷偷溜了回来，正鬼鬼祟祟地蹲在我的书桌前，飞快地翻看着什么。

我不假思索地走过去，一把夺过他手中的东西，不用细看就知道，正是小梅豆给我拍的那沓照片。

獾油被突然出现的我吓了一跳，猛地站了起来，尖尖的倒三角脸也涨红了。

我狠狠地瞪了他一眼，当着他的面很响地打开书桌抽屉，从里面掏出一个散发着樟树清香的樟木盒，把照片放在盒子里，锁上一把金色的小锁。然后把盒子塞进抽屉最深处，再用一把银色的大锁把抽屉锁住了。

獾油一直涨红着脸看我做这一切，他在我旁边唯唯诺诺的，嘴里嘟囔着想解释什么。我看也没看他一眼，径直从他身边走过去，回到了操场上。