

何正璜——著

西北考察日记

一九四〇年——一九四一年



中華書局

何正璜——著

王 薈 任之恭 崔文川——整理

西北考察日记

一九四〇年——一九四一年



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

西北考察日记:1940~1941/何正璜著;王蔷,任之恭,崔文川整理. —北京:中华书局,2015.2

ISBN 978-7-101-10537-7

I. 西… II. ①何…②王…③任…④崔… III. 日记—作品集—中国—现代 IV. I266.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 253172 号

书 名 西北考察日记:1940—1941

著 者 何正璜

整 理 者 王 蔷 任之恭 崔文川

责任编辑 于 欣

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2015 年 2 月北京第 1 版

2015 年 2 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/32

印张 7 $\frac{3}{4}$ 插页 6 字数 110 千字

印 数 1-4000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-10537-7

定 价 36.00 元



王子云、何正璜结婚照(摄于1940年)

快 郵 代 電

蘇魯西御街平安旅館十六號教育部
西北文物考察團王團長子雲兄止頌
女士蘇鑒錦城報佳期宜百年而卜好
合紅燭照新筵迎滿月而賦團圓金馬
遠征良豐收全輯伉儷玉堂春暖純榮
歸五惠松公特此奉賀

弟

李有行
張子石
張子內
張子一
他 爲 文
郭 乾 德
尹 外 城
翁 永 之
鍾 不 小
何 子 振
子 書 去
張 松 江

叩文

同人发来的结婚贺电



敦煌莫高窟唐壁画大势至菩萨像(何正璜绘)



敦煌榆林窟壁画北方大回鹘国圣天公主像(何正璜绘)

前言

1940年，日本帝国主义已侵占了我东北、华北、华东大片国土，对那里的我国民族文化遗迹恣意进行破坏，诸如山西大同石窟、太原天龙山石窟、河北涿县白带山石窟、辽宁义县万佛堂石窟等均被摧残得惨不忍睹。之后，又迅速将战火燃烧至我国西南、西北地区，惨无人道地对这些地区进行狂轰滥炸，祖国腹地面临严重威胁，那里至为宝贵的民族古代文化遗迹，处于随时可能遭到破坏的危险境地。

1940年5月，留法归来不久的著名美术家王子云面对此种形势，心情至为焦虑。经过认真考虑后，他向国民政府教育部提出书面建议：“……应立即组织一支强有力的艺术文物考察团，迅速开赴尚未陷入敌手的我国西北地区，对那里的艺术文物进行考察，运用摄影、临摹、拓印、复制、测绘、记录等完备的资料收集方式，抢救

收集这一地区的古代艺术文物资料，以应对随时可能发生的日寇侵占与破坏。西北地区是我们中华民族先民的故土，是我们民族固有文明发祥地，历代史迹文物随处可见，倍极丰富，倘若沦入敌手，损失无可弥补……”这一建议正契合了国民政府暨教育部“发扬中国文化，以奠国基”的方针政策，顺应了“抗战期间国共两党通力合作，共同维持中国固有文化，以免侵略战争损失破坏”的时代潮流，得到国民政府强力人物于右任、戴季陶以及西京筹委会委员长张继等人的支持，故而很快即得到教育部部长陈立夫的批准，并训令王子云为团长，成立西北艺术文物考察团。王子云随即从沦陷区撤退到重庆的美术教员、重庆国立艺专毕业暂时无法分配工作的学生当中挑选部分成员，并在报纸上刊登广告，向社会招聘一些相关专业人才。不久，考察团即在陪都重庆成立。何正璜在战火纷飞的武汉，看到考察团登在《大公报》上的招聘广告，赴重庆，经面试，加入了这个考察团。

何正璜(1914—1994)，女，湖北汉川人，因其父何立夫早年在日本东京帝国大学留学，其母张楚(时任武昌辛亥革命遗孤教养所教育长)在日陪读，何正璜遂诞生

于日本。幼年回国，生活成长于世代为官的书香之家。1934年毕业于武昌艺术专科学校，后留学日本东京多摩川高等美术学校。1937年，日军发动全面侵华战争，尚未毕业的何正璜愤然辞学回国，参加国民政府军事委员会在武汉举办的中央军事干部训练团，准备投身抗日战争。不久因武汉沦陷，随湖北省政府撤至恩施。在恩施看到考察团登在《大公报》上的招聘广告，毅然赴重庆参加了西北艺术文物考察团，任团员兼文书。在战火硝烟中，与考察团同仁共赴大西北，历时五年，行程十万余里，足迹遍及川、陕、豫、甘、青五省，考察、保护、收集、整理了那里的古代艺术文物资料。同期与团长王子云结为夫妻。其间，何正璜撰写记述了大量的考察日记、报告、游记，不仅为我们保存了一份弥足珍贵的历史文物资料，而且，由于她的文笔清新，简洁生动，以她渊博的历史考古知识、独到的艺术感受，对名胜古迹的记述描写，使其文章具有卓然超群的境界和气度，因而给我们提供的还是“品位极高、不可多得”的精神食粮。

考察团工作结束后，何正璜与王子云同到西北大学工作，任历史系文物研究室助理研究员。其间协助王子

云根据考察团所得资料，撰写了十余部美术考古著作。1949年赴四川成都艺术专科学校任教。1950年后直至去世，一直在陕西历史博物馆工作，先后任陈列部主任，陕西历史博物馆顾问，陕西省美术家协会常务理事，陕西省工艺美术学会理事长，陕西省博物馆学会副会长，第六、七届全国政协委员。

由于受家庭浓厚文化氛围的影响，何正璜一生都记有不间断的日记，在考察团这五年中更是如此。可惜，这五年的日记大部分都在“文革”中被盗或流失了，唯此一本得以保存，犹显得更加珍贵。这本日记，从1940年2月9日，她由武汉到重庆、加入考察团开始写起，一直到考察团从重庆出发、成都训练、抵达西安以及在西安考察时每天的所见所闻，止于1942年4月20日。

何正璜及考察团大部分成员过去都未曾到过西安，对这座古代文化遗存为全国首屈一指的城市，本来就心存向往，到达后又受到陕西省政府及当地文化部门的热情接待，更使她觉得肩上的责任重大，在以后的工作中更加不避艰辛，更加认真细致。西安本来就古意氤氲，遍地是宝，她又慧眼独具且文字功底扎实，因此由她笔

录的所见所闻，其价值也就不言而喻了：

军阀刘振华统治陕西时期，在公馆内建房，挖出一古碑，工头献给刘，刘不以为意，碑石复埋于土中。施工中再有碑刻之类发现，工头干脆不许挖出，出力不讨好又耽误时间，何苦呢！刘振华离开西安后，有知情者将这一情况报告给新当局，经发掘，那不被刘看中的碑刻竟是唐大明宫内苑详图。另外，一位西京建委会工作人员在一户人家的台阶上发现唐太乙宫详图。这些发现，轰动了国内考古界，于是就有北京人士前来西安寻碑，居然在一家古董店里觅得方石十八块，石上刻绘的是唐朝各官全图，由此人们才得以有实物证实，唐长安城确实是后来西安城的八倍。

1941年农历正月初一，何正璜一行在西安街头散步，过卧龙寺，见有五、六家石匠铺，多把旧碑当作刻新碑时的用料。何正璜见一旧碑上刻的是“有一人临危，全家痛泣”的浮雕，“表情如生，人身比例亦正，为不可多得之物，而今已砍为数块。数日后经石匠砍磨，更连此断片遗存亦不可见矣。又一家一长碑上全以线条刻成一官中人物，山石、宫殿、台阶等线条流利，布局大雅，神

情如闻其声，我爱之至不忍行。此物如在任何他国，必为博物馆中之上等存列品，而在我国则弃于此地，抚之再三，泪为之盈眶。我等购之既无此费，请政府保留又不可能，又不忍任其湮灭，古国艺术佳作竟遭如此命运，我个人为之心痛。又一家一堆小石中，刻有二鹿相逐，其肌肉骨骼腿蹄有劲之象，一一表现卓然，我亦只有抚摸叹惜而已”。

何正璜这本日记，详细记述了考察团对西安城内及郊外的寺庙建筑、汉长安城遗址、汉代陵墓及霍去病墓前石刻群、渭北及西府诸县名胜古迹遗存等的考察情况；记录了走访西安大儒巨贾、收藏家、古董商，看到的众多精美文物等情景；于残垣荒草中，寻查到散遗的珍贵艺术文物。对看到的市井民俗文化等也作了有声有色的记述。

在何正璜的日记里，我们可以看到当年考察团在西安的考察工作、生活，是丰富、紧张而又滋味复杂的。其中也不时表现、流露出我国老一代文化人的精神面貌和理想追求，让我们从中看到他们对国家民族的热情，对祖国文化事业的执著。这些文字，历经几十年风雨，古色斑斓，但依然散发着理想的光辉。

何正璜日记可读性很强,偶有潦草不易辨认之处,或者错讹之处,整理者做了一些工作,敬希读者教正。

日记中有的只出现“日期”,或者“×月×日”,整理稿中都出现年月日,即“×年×月×日”;正文中民国纪年、西元纪年还有年号纪年都有,为了保留日记原貌,整理者都没有改正,对于有误的纪年,一般以注释方式处理。

原稿中有些文句存在脱、衍等错误,对此,如果有影响阅读的,整理者适当加以处理,加或者删改的文字,统一用[]标示。

原稿中的计量单位有些是已经禁止和淘汰的,但为了保持原貌,还是保留了旧制,但在第一次出现时对新旧计量单位换算办法为注,以便读者。

原稿中有不少关于器物等物体形状的作者手绘,因为扫描出来后普遍不太清晰,这次出版特意都做了处理,更加方便作者阅读。

书中括号内的文字,加“注”为整理者注,不加“注”为作者原注。

目 录

前言

途记

1940年11月19日—1941年1月2日

001

“将来中国若能因此有一国家办立之美术馆或博物馆等，则本团虽已不存，而在此开始无人注意及此之时，即已尽力奠其基础。星星火粒燃起民族光荣巨焰，本团定亦在旁为之欣慰无已。唯在此创始时期，困难诸多，时为艰辛所迫而至气馁。”

西安记

1941年1月3日—1941年4月20日

031

“云谓此处虽为传说中之名胜，但瞥见在楼下王宝钏大像前有一小木刻观音像，雕刻之工稳，造型之优越，较之西洋名贵之圣母像有过之无不及，允为艺术品中之尤物。惜僧人迷信，不能借来作一模铸。归后当另想他法，不使此种美像在此荒山中湮没。”

附录：西北艺术文物考察团的成立

209

途 记

1940年11月19日—1941年1月2日

“将来中国若能因此有一国家办立之美术馆或博物馆等，则本团虽已不存，而在此开始无人注意及此之时，即已尽力奠其基础。星星火粒燃起民族光荣巨焰，本团定亦在旁为之欣慰无已。唯在此创始时期，困难诸多，时为艰辛所迫而至气馁。”

