

MBA辅导

复旦名师精讲系列

备战MBA/MPA/MPAcc管理类专业学位全国联考

名师教案

(写作分册)

陈 功 主编

 复旦大学出版社

MBA辅导

复旦名师精讲系列

名师教案

(写作分册)

陈 功 主编

图书在版编目(CIP)数据

名师教案(写作分册)/陈功主编. —上海:复旦大学出版社,2014.8
(MBA 等管理类专业学位全国联考辅导复旦名师精讲系列)
ISBN 978-7-309-10925-2

I. 名… II. 陈… III. 汉语-写作-研究生-入学考试-自学参考资料 IV. G643

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 182679 号

名师教案(写作分册)

陈 功 主编

责任编辑/王联合 王雅楠

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

江苏省句容市排印厂

开本 787×1092 1/16 印张 14.5 字数 302 千

2014 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-10925-2/G·1411

定价:28.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是专为管理类专业硕士学位（工商管理硕士、公共管理硕士、会计硕士等）全国联考（199科目）综合能力考试编著的写作辅导读物。参加经济类联考的考生也可参考使用。

本书分总论及上、下编三部分。总论主要结合MBA等管理类专业学位全国联考大纲的内容来介绍写作科目的主要特点及备考要点；上编主要讨论论证有效性的写作要领；下编主要讨论论说文的写作要领。

作者深谙中外各种写作理论，洞察联考作文（论证有效性分析、论说文）的命题特点、动向，了解考生的真实水平和实际需求。全书以独创的架构覆盖了从审题、构思到写作的各个环节和所有细节，高屋建瓴，通俗易懂，实战性强，可以有效帮助考生快速掌握联考写作要领，少走弯路，迅速提高作文的应试能力。

本书完全针对联考考生的实际情况，多讲实例，少谈理论，以期读者能触类旁通，举一反三，知彼知己，更快更好地掌握联考写作的特点和备考要点。针对考生的基础及当代读者的阅读习惯，本书在编排上十分注意整散结合，整体上注意系统性和体系性，而每一章节都保持较强的独立性，都经过精心雕琢，读者可以根据自己的情况或阅读兴趣进行“碎片化”阅读，随便挑上一两页或一节阅读，都会有所收获。

目录

CONTENTS

总论	1
第一节 理解大纲的背后意图	1
第二节 了解作文的潜在读者	3
第三节 联考作文备考十字诀	5

上编 论证有效性分析

第一章 什么是论证有效性分析	13
第一节 2014 年论证有效性分析真题分析	13
第二节 认识论证有效性分析	16
第三节 论证有效性分析备考要点	18
第二章 论证有效性分析写作要点	22
第一节 绝不抄袭	22
第二节 掌握文体	23
第三节 找准错漏	28
第四节 扼要分析	32
第三章 论证有效性分析写作构思步骤	36
第一节 明确材料的论点和论题	36
第二节 辨析概念的界定和使用	37
第三节 判断论据性质的真实性	43
第四节 论据能否有效支持论题	45



第五节 论证有无基本逻辑错误	48
第四章 论证有效性分析写作的格式和主要环节	52
第一节 标题的撰写	52
第二节 正文和结构	54
第三节 缺陷和漏洞	55
第四节 语言和口气	57
第五章 历年真题	59
第一节 早期一月联考试题	59
第二节 早期十月联考试题	62
第三节 近期一月联考试题	64
第四节 近期十月联考试题	68
第五节 经济类专业学位联考试题	72
第六章 历年真题直解	74
第一节 早期一月联考试题	74
第二节 早期十月联考试题	85
第三节 近期一月联考试题	93
第四节 近期十月联考试题	103
第五节 经济类专业学位联考试题	107

下编 议论文写作

第七章 联考议论文的特点和要求	113
第一节 2014 年论说文真题及相关说明	113
第二节 观点	116
第三节 联考不变的主题	120
第八章 近观考场作文	131
第一节 2000 年作文试题	131
第二节 2001 年作文试题	139
第三节 2005 年作文试题	144



第九章 例证练习·····	151
第一节 论据决定成败·····	151
第二节 选例要确切、新颖·····	154
第三节 叙例要简练、概括·····	156
第四节 议例要中肯、全面·····	158
第十章 审题练习·····	162
第一节 两极型材料·····	162
第二节 多选型材料·····	169
第三节 多义型材料·····	170
第四节 核心型材料·····	180
第五节 比喻型材料·····	181
第十一章 议论文的形式和结构·····	188
第一节 标题·····	188
第二节 结构·····	190
第三节 语言·····	195
第十二章 “百搭”型论据·····	201
第十三章 热点话题·····	215
后记·····	226

总 论

第一节 理解大纲的背后意图

最近几年,考研管理类专业学位联考大纲中写作部分一直保持稳定,总体没有变动过。

2014 年的 199 管理类联考的综合能力考试包括逻辑、数学和写作三部分,试卷满分为 200 分,考试时间为 180 分钟。写作部分共 2 小题,其中论证有效性分析 30 分,论说文 35 分,共 65 分。具体特点和写作要求大纲如下。

三、试卷内容与题型结构

1. 论证有效性分析

论证有效性分析试题的题干为一段有缺陷的论证,要求考生分析其中存在的问题,选择若干要点,评论该论证的有效性。

本类试题的分析要点:论证中的概念是否明确,判断是否准确,推理是否严密,论证是否充分等。

文章要求:分析得当,理由充分,结构严谨,语言得体。

2. 论说文

论说文的考试形式有两种:命题作文、基于文字材料的自由命题作文。每次考试为其中一种形式。要求考生在准确、全面地理解题意的基础上,对命题或材料所给观点进行分析,表明自己的观点并加以论证。

文章要求:思想健康,观点明确,论据充足,论证严密,结构合理,语言流畅。

按照分值的比例,应该投入约 1 个小时的时间来写这两篇作文。但根据多方面了解,由于前面的逻辑和数学题量大、难度也高,多数考生难以做到从容地安排 1 个小时的时间来写作文,更有不少同学由于时间安排不当,甚至交上了白卷。这是很令人心痛的,因为相对来说,作文的基准分数还是比较容易拿的。这就需要在平时备考阶段加强训练,争取做到在更短的时间内成功写成两篇符合要求的考场作文,以支援逻辑和数学部分的

答题。

两篇作文考生一般习惯上称作“小作文”和“大作文”。大作文即论说文,就是通常说的“议论文”,这种文体的写作相信广大考生在中学阶段已经得到过系统的训练。相对于大作文,大家对于小作文论证有效性分析的题型可能比较陌生。一方面,联考的大作文和中学作文也不尽相同,加上距离高考已有些时日,因此我们不能因为“熟悉”而掉以轻心;另一方面,我们也不要因为没接触过论证有效性分析而产生畏惧心理。我们要结合联考作文的特点,根据自身的情况,查漏补缺、巩固优势、攻坚克难,进行有针对性的强化性练习。

两种作文的本质都是“说服”。199 管理类联考大纲关于“考试性质”的说明如下。

综合能力考试是为高等院校和科研院所招收管理类专业学位硕士研究生(主要包括 MBA/MPA/MPAcc/MEM/MTA 等专业联考)而设置的具有选拔性质的全国联考科目,其目的是科学、公平、有效地测试考生是否具备攻读专业学位所必需的基本素质、一般能力和培养潜能,评价的标准是高等学校本科毕业生所能达到的及格或及格以上水平,以利于各高等院校和科研院所在专业上择优选拔,确保专业学位硕士研究生的招生质量。

“基本素质、一般能力和培养潜能”,贯穿其中的一个很重要的部分就是“说服”的能力。管理类专业选拔和培养的人才都是要从事管理类工作的,一定意义上主要是跟“人”打交道的管理者。人的成功,80%靠的是情商,而情商中沟通与说服艺术的作用又占80%。一个成功的管理者,不光在任何情况下都能形成自己的判断和见解,更要上通下达,通过语言沟通,说服别人接受自己和组织的立场和观点。“说服”需要摆事实讲道理,不能动辄靠强力“压服”别人,也不轻易因压力向别人“屈服”。所以,联考的大小作文考核的都是这个能力,大作文是让你自己站出来说一通,看别人服不服;小作文是让你听别人说一通,看你服不服。

过去的联考还考语文知识,包括字词句、现代文和文言文阅读等,覆盖的知识点很多。最近十年的联考取消了这方面的考核,这当然有减轻考生负担的意思,但更主要还是要针对联考考生的特点,更科学地实现对管理类专业人才的选拔,和管理类专业的人才培养目标接轨。现在的写作考试凸显了对“说服”能力的考核,但这个能力是综合的,广大考生不要因为那些知识点不考了,就轻视语文知识的复习。“综合能力考查目标”中关于写作的说明如下。

具有较强的文字材料理解能力、分析能力以及书面表达能力。

可见这涉及多方面能力的考核。联考小作文一般是六百字左右的材料,大作文一般也是提供一段材料。通过认真阅读,把握材料的主旨,按要求找出漏洞,提炼观点。然后



条分缕析,娓娓道来。古人说:“文如其人。”虽然短短几百字,但字词的运用、句子和段落的组织等语文应用能力就展露无遗了。对于阅历比较丰富的阅卷老师来说,通过一两篇作文,对你平素的知识积累就能做到了然于胸,对你的性格、为人也能下一个基本判断。

总之,联考写作也需要全面认真地准备,这不仅是“重拾旧业”的问题,更是一个开阔眼界、吸收新知的过程。谦虚谨慎,“温故而知新”,我们不要抱着简单应付考试的心态,而应该把备考看作全面提升个人综合素质、改善和推进日常工作的一个契机。只有这样,我们才会过关斩将,无往而不胜。

第二节 了解作文的潜在读者

一、谁来评我们的作文?

不少考生思想上都存在这样一个误区,就是以为我们 MBA、MPA、MPAcc 等管理类硕士联考的写作就是考管理学的基础知识和专业知识,因此在大小作文中绕来绕去都会绕到企业管理上,集中到某一条管理学原理的论证上。有的教材甚至专门设立一章“管理知识在 MBA 写作中的应用”,大谈组织、决策、领导、控制等专业的管理学理论。一般来说,作文最好是要联系社会生活,需要解决实际中的问题,如果能够结合企业组织的管理来谈当然好,但这并不是强制性的。社会生活中的任何领域都可以来谈,也并不需要搬弄一些名词术语来谈,在常识层面讨论就很好。

写作就是写作,考核的是你的写作水平而不是你对管理学知识的掌握程度。研究生专业考试的阅卷是非常严肃的工作,都是由符合资质的专业人员来完成的,英语主观题的阅卷者当然是英语专业人员,而写作当然是中文类专业的人员。所以,除了企业管理的例证外,如能适当举一些文史类的例证,一方面能够充分展示你的人文素养,另一方面也更易引起这些老师的共鸣。从论说文的考试大纲看得很清楚,只要你的文章是“在准确、全面地理解题意的基础上”写出来的,并且“思想健康、观点明确、材料充实、结构严谨完整、条理清楚、语言流畅”,那么,你的文章就一定是高分作文。

二、网上评阅是咋回事?

同高考作文一样,联考的作文也是完全实行“网上阅卷”的。所谓的“网”,就是在指定阅卷地点临时构建的一个封闭的局域网,打开联网机器上的浏览器,默认网页就是利用网络及图像处理技术开发的阅卷系统。这种阅卷系统同时也是一种信息管理系统,不同级别的管理员可以进行相应权限的统计、抽检等工作的操作。

我们的试卷是由电脑扫描成黑白图像后,通过一定的技术手段传输到指定的阅卷点,实行网上阅卷。



具体评阅过程也同大家过去了解的高考阅卷一样。每位阅卷教师一台电脑。教师甲凭个人账号和密码进入阅卷系统后,电脑会随机显示一篇考生的作文,然后,教师甲会给出一个分数 X。这篇作文进入等待队列,随后进入教师乙的评阅界面,教师乙给出另一个分数 Y。如果这两个分数的分差值不超过规定,那么,该考生的作文成绩就取其平均分。如果这两个教师给出的分数差超出一定控制值,那么这份试卷就会到第三位教师也就是教师丙的电脑里。如果评阅小组组长认为差值虽在规定分值以内,但分数偏低或偏高,仍可指定第三者评阅。如果第三个教师给出的分数还是和前两位分数相差很远,那么电脑会自然地把这份试卷提交为问题卷,等待阅卷小组组长仲裁。总之,每份试卷至少经过两人“背靠背”的评阅。

三、作文会被认真看吗?

手工阅卷,每篇作文虽然也是经由两位教师评阅,但实际上以第一个教师评分为主,后一个老师有时只是例行一下签名手续,即使认真评阅,也因为已经看到前一个老师的评分,造成先入为主的印象,影响最终的给分。所以,手工阅卷给分有一定的随意性,个人主观性强。现在实行的网上阅卷,每份匿名试卷至少有两个老师批阅,评分误差过大则要进行三评或组长参评,给分相对客观得多。

过去阅卷需要一本本地申领和送还,一页页地翻阅和评改,改完后还要再检查一遍防止出现漏改、加错分、漏签等失误,而这些问题现在都不复存在了。网上阅卷只需点点鼠标或敲敲小键盘,整体速度提升很快,但真正花费在看作文的时间上并没有缩短多少。由于阅卷老师都是经过严格审核的具有资质的人员,他们大多数平时就是专门跟文学、语言打交道的,且都有丰富的各类性质的审稿和阅卷经验,“操千曲而知音”,所以都能在注意力高度集中的工作状态中在较短的时间内对一篇作文的类别作出准确定位。过去有的辅导教材把阅卷老师描述为“眼睛发直、头脑混沌”,这是极不负责任的说法,是不符合实情的。根据我们的了解,每一位参加过阅卷的教师都深知工作责任重大,都以最大的激情和热情投入其中。我们绝不能因为速度比较快而怀疑老师是否胡乱给分了。就像银行工作人员点钞的速度和手法我们同样无法企及一样,因为人家毕竟是专门吃这碗饭的,是受过专业训练的。当然,如果个别评卷老师阅卷过快,阅卷系统也会根据设定的阈值自动发出警告。

总之,作文认真写,就会被认真看;如果乱写一通,也会被认真看,但速度会快些,因为判断更容易。自己的才华是否被埋没?这种担心是不必要的。想要小聪明蒙混过关?这也是没有可能的。试想,马路上车辆来来往往,虽然一辆一辆急驰而过,一去绝尘,但对于懂车爱车的你来说,要区分车子是高档奢华还是中档大众抑或低端廉价,会是费时费力的事情吗?我们蒙起眼睛也知道,滚滚车流中,大部分都是中档的,高档和低档都是少数。虽然时不时也会有低调的奢华和冒充的改装车,但高档有高档的气场,低档有低档的标



记,所以你永远也不会把法拉利和“老坦克”^①混为一谈。改作文也是一个道理。“天道酬勤”,“一分耕耘,一分收获”。积极努力,认真备考,苦练内功,只要能够写出让自己满意的作文来,我们肯定也会得到让自己满意的分数。

第三节 联考作文备考十字诀

一、先看作文题,点燃小宇宙

作文考试有两个过程:动笔前的构思过程和动笔后的撰写过程。由于考试时间很宝贵,我们建议将构思过程化整为零。就是在拿到自己的“梅花卷”,按照要求涂好答题卡、贴好标签后,翻开试卷的第一件事就是要快速地先浏览一下大作文的材料,然后再看看小作文材料的第一段,因为论点和论题一般在第一段就交代清楚了。走马观花、一目十行地浏览一下即可。这样有什么好处呢?就是要在脑子中形成一个印象。大作文的材料一般都比较有趣味性,可以稍稍平复一下考试时的紧张情绪。要是材料比较熟悉的话,可以极大增加自己的必胜信心;如果材料比较陌生,则及早规划,前面抓紧一些,多留出一些时间。这个判断一两分钟就够了。然后就开始从头按顺序答题。

我们知道,人的大脑的工作是极为复杂的,是完全可以胜任“并行处理”工作的。脑子里有个印象后,虽然不去想它,但我们在回答逻辑和数学题目时,大脑里可能已经辟出一部分在默默地为这个题目运行,可能过一会儿,因为逻辑题中某个词句的激发而灵光一现“有了,就写这个题目!”可能再过一会儿,因为数学题的一个线索又想出一个例证。这样,当逻辑和数学题目答好时,作文的构思也可能真的同时完成了。这就是“化整为零”。

要充分重视审题这一环节。在时间和气氛都十分紧张的状态下,要舍得至少拿出1分钟时间,快速地阅读所给材料,尽可能准确、充分地把蕴涵的意思挖掘出来。在2个小时的考试中,让自己的小宇宙充分爆发,调动自己全部的知识积累,让观点和材料在脑中充分发酵成熟,这样动起笔来自然文思泉涌,汩汩而出,一气呵成。审题的准确和充分,必将为行文的成功奠定基础。

二、首尾精心写,标题更别漏

对于考场作文开头和结尾的重要性,古人就已经充分认识到了。清代李渔就曾说过:“场中阅卷,看至第二三行而始觉其好者,即是可取可弃之文;开卷之初,能将试官眼睛一把拿住,不放转移,始为必售之技。吾愿才人举笔,尽作是观,不止填词而已。”他还说:“场中作文,有倒骗主司入彀之法:开卷之初,当以奇字夺目,使之一见而惊,不敢弃去,此一

^① “老坦克”一般指自行车。



法也；终篇之法，当以媚语摄魂，使之执卷留连，若难遽别，此一法也。收场时要尽‘勾魂摄魄’，要使人看过数日，而犹觉声音在耳、情形在目者，全亏此出撒娇，作‘临去秋波那一转’也。”^①

当然，李渔说的这个境界，他自己也做不到。但这个意思还是对的。语文教育家叶圣陶先生也说过：“文章的开头犹如一幕戏剧刚刚开幕的一刹那的情景，选择得适当，足以奠定全幕的情调，笼罩全幕的空气，使人立刻把纷乱的杂念放下，专心一志看那下文的发展。”“结尾是文章完了的地方，但结尾最忌的却是真个完了。要文字虽完了而意义还没有尽，使读者好像嚼橄榄，已经咽了下去而嘴里还有余味，又好像听音乐，已经到了末拍而耳朵里还有余音，那才是好的结尾。”^②

标题、开头和结尾作用非常重要。阅卷给分其实就是个假设和验证的过程，而这三个要件都是作文的焦点，任何人都会跳过。阅卷教师首先看作文的标题和开头，就能形成一个初步的判断：写了什么观点，语文水平如何；而后再浏览几段，验证假设，更新假设；最后定格在结尾，盖棺定论。三个部分字数并不多，但实际上所占分值极大。例如标题，一般是2~3分，如果写得好，让人眼睛一亮，提升自己的作文级别，这价值其实就远不止自身的2~3分了。

很多同学知道标题很重要，所以喜欢先空上一行，打算写完全篇后再精心构思一个“一鸣惊人”的标题添加上去。但往往到最后因为各种原因忘了，只留下一个空行在那里。标题如果漏写很吃亏，所以为防万一，还是一开始就老老实实把标题写上。

三、思路放开阔，一俊遮百丑

一篇成功的考场作文，除了在各方面达到议论文的基本要求外，还需要具备一两个亮点，才能有效提升作文的档次。深刻的立意、醒目的标题、精彩的开头、意味深长的结尾、流畅精美的语言、干净整洁的文面、书写端正美观都可以成为这样的亮点。但无论哪种亮点，都比不上丰富精彩的论据本身有说服力。

材料的充实是考场作文获得高分的一张王牌。作文内容的充实与否主要体现在选材上。在选取材料作为论据时，注意克服单一性。可以围绕文章的中心，进行多方面的联想，或由中国到外国，或由现时到古代，或由正面到反面，或由社会到自然，尽量把头脑中的“储备”全部调动起来。这样，即使经过最后的筛选不一定能全部用上，但至少能克服材料的单一性，克服就事论事的毛病。

作文备考要有意识地积累一些素材。写论说文，作为论据的材料要有大家公认的一定的权威性，能够以少胜多地论证论点的典型性。应尽量选择当今社会发生的鲜活材料，也就是现今报纸、广播电视等国家新闻媒体报道的人和事。考生平时要关注国际风云、社

① 清·李渔：《闲情偶记》。

② 夏丏尊、叶圣陶：《文章讲话》。



会生活、身边琐事,从中捕捉写作的素材。

通过材料的积累可以快速有效地提升我们的作文能力。考场作文中在立意上很难有亮点,因为观点大多数时候都已经被圈定了。像语言、书写恐怕都很难在短时间内迅速提高。相对来说,这方面增加得分点也相对容易得多。

四、整洁又美观,困难绕开走

考场作文的外观形象十分重要,卷面整洁、文字整齐的卷面往往能获得一个不错的分数。文面的好坏会给阅卷老师留下非常重要的第一印象,考生一定要充分地重视。

在机改的情况下,更应注重外观。考虑扫描的效果,笔迹要深,笔画粗细均匀。一般要用黑色的粗细适中的水笔填写,因为其他笔书写扫描后效果较差,注意不要使用下水过快或过细的水笔。如果书法较好,可以考虑使用能够体现笔触之美的真正的钢笔。

书法水平无法短时改变,但是可以做到的是写得更加端正清楚。切忌写连笔字和只有自己才能看清楚的行书。

最好不用修改液。使用修改液,虽然改掉了一个字,却在文面上留下了污迹,再补上的字往往字道加粗,字迹不清,影响文面整洁。

直接跟外观相关的还有写字的问题。现在大家主要使用电脑打字,很少手写字,所以不会写字、写错别字的现象非常严重。错字如脸上的疮斑,十分碍眼。例如2013年1月联考一篇作文,一句话里出现很多错字,令人啼笑皆非。如:“中国的春节文化,过年大放鞭炮,完全是制造燥声,不但影响别人休息,还严重破坏环境。”这样的作文,怎么可能得高分?有些考生在写某些字时,反复涂改,留下了很多“黑团团”,可最后写出来的字还是不对。在文字输入几乎完全依赖“搜狗拼音”,汉字手写能力下降的严峻现实下,“提笔忘字”正在快速成为互联网时代下中国人的一个“通病”。据《新闻晚报》报道,癞蛤蟆,这个妇孺皆知的动物名词你肯定不会念错,但你可曾想到,只有30%的成人能正确写出这三个字!去年的小作文,讲文化的特性,很多人提到“日本人最有礼貌”,可遗憾的是都写成了“日本人最有礼乳”。因此,作为权宜之计,我们建议考生不要写太难的字。像“智囊、精髓、璀璨、魅力”这样的字,平时是会念、会用,但考试时你不一定能写得出来。

标点符号的运用也直接影响作文的外观。在这方面突出的问题主要有两个,一个是标点符号应当写在格子里,不应写在格子外面。另一个是“一逗到底”现象,不少考生全文基本上只用一种实心的标号(:)。其他还有不规范随意乱用的现象。如有的考生将三个感叹号连用(!!!)或三个问号连用(???)以表示强烈的语气,这是不必要的,也是不规范的。有的人受电脑输入的影响,破折号虽然按要求占了两格,可是中间断开了(——),这样就不对了。还有的用这样的标号(· · · —),既不是省略号,也不是破折号。另外,每一行的第一格,一般不写标点符号,遇到这种情形,标点应当写在上一行末格的外面。

总之,平时要努力提高语文水平,少写病句、错别字。落笔成文时,要有一定的决断力,先想想好,选准词语,多用短句,下笔后就不要再涂涂改改,力争语言准确、流畅、生动,



书写工整、美观、整洁。标点符号也要斟酌使用。这样能使整个卷面干净、美观,容易得到阅卷教师的青睐和好评。

五、平时多积累,抽空动笔头

现在因为不考语文知识、不考阅读、不考文言文等,所以很多同学放松了这方面的复习。但是,作文命题也很容易在这方面增加区分度。2003年10月的作文题如下。

“读经不如读史。”

对上述观点进行分析,论述你同意或不同意这一观点的理由,可根据经验、观察或者阅读,用具体理由或实例佐证自己的观点。题目自拟,全文500字左右。

我们很遗憾地看到,不少考生高谈阔论“读经济书不如读历史书”,这还算沾上一点儿边;有的考生甚至谈到选择专业,说读“读经济专业不如读历史专业”。可见,要写好这个题目,是需要一点文史底子的。“读经与读史”之辩有深刻的历史底蕴。鲁迅针对当时北洋军阀政府掀起的“读经救国”的逆流,明确提出读经不能救国,读经不如读史,与其读正史,不如读野史,因为从这类史料文献中看往事比较分明,“不像正史那样地装腔作势”。读史是为了什么?是为了改革。“阔人”意在通过读经宣扬守旧,鲁迅则提出读史是为了更好地吸取历史的经验教训以便进行改革。所以这个题目并不是讲读什么书的问题,需要上升到“守旧”还是“改革”“教条主义”还是“实事求是”等大是大非的立场选择的高度来立论。

再如这么一道作文材料。

论说文:根据下述材料,写一篇700字左右的论说文,题目自拟。

中国现代著名哲学家熊十力先生在《十力语要》(卷一)中说:“吾国学人,总好追逐风气,一时之所尚,则群起而趋其途,如海上逐臭之夫,莫名所以。曾无一刹那,风气或变,而逐臭者复如故。此等逐臭之习,有两大病。一、各人无牢固与永久不改之业,遇事无从深入,徒养成浮动性。二、大家共趋于世所矜尚之一途,则其余千途万途,一切废弃,无人过问。此二大病,都是中国学人死症。”

如果没有一点儿文言文底子,读不懂这段半文半白的材料,也是很难写好这篇作文的。

陆放翁曾告诫他的儿子:“汝果欲学诗,功夫在诗外。”备考管理类联考写作,也是这个道理。当然,绝大多数联考考生都经过高考的洗礼和筛选,接受过完整的大学教育,具备相当的社会经验和一定的知识基础,但开卷有益,平时多读书多看报,多关心国家大事,多加理性地思考,不单是通向考试成功而且也是事业成功的重要门径。



最后,我们想强调在备考过程中一定要做一些基本的适应性练习:一定要动手写几篇。古谚云:“读十篇不如作一篇。”联考写作并不考写作理论,我们不必纠结于各种写作理论,各种概念、技巧,“是骡子是马,拉出来遛遛”。考前多利用一点零碎的时间,铺开纸笔,就用过去的旧考题,半个小时写一篇作文,有一个小时更可以把大小作文都操练一遍。实在没有时间,做个论据联想练习,这只消几分钟时间就好。曾国藩说:“惮于作文,正可借此逼出几篇。”要逼着自己写,考场作文都是被“逼”出来的。一定要动笔写,写了才知道字会不会写,时间够不够,字数能不能写满,才会知道长短,发现问题。最好用 20×25 的格子纸(见图 1),开头写几行,一段或一个要点写几行,以最接近考试感觉的方式演练一番。

综合能力(写作)答题纸 第 2 页 共 4 页

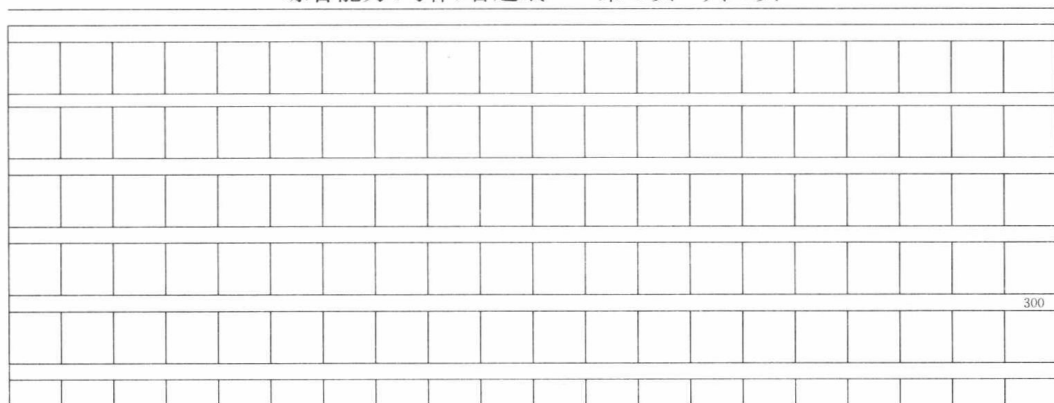


图 1 20×25 的格子纸

对于具有一定写作基础的联考考生来说,通过较短时间的复习备考,是可以重新找到过去的写作感觉的,有的甚至可以使自己的写作水平更上一个新台阶。古人的经验之谈:“人生作文,须有数月发愤功夫,而后文章始得大进。盖平常作文,非不用力,然未用紧迫功夫,从心打透,故其获效自浅。必专一致功,连作文一二月,然后心窍开通,灵明焕发,文机增长,自有不可以常理论者。”^①通过一两个月的努力,完全可以使自己“脱胎换骨”,大幅度地提高自己的写作能力。

^① 清·唐彪:《读书作文谱》卷五。

