

JAZZ

黑山爵士音乐系列·爵士基础四书

和弦运用

翟黑山 / 著



J A Z Z CHORD

JAZZ

黑山爵士音乐系列·爵士基础四书

节奏练习

翟黑山 / 著

Hexian Yunyong

图书在版编目 (CIP) 数据

和弦运用 / 翟黑山著. — 北京: 人民音乐出版社,
2012. 12

(黑山爵士音乐系列. 爵士基础四书)

ISBN 978-7-103-04366-0

I. ① 和… II. ① 翟… III. ① 爵士乐 - 和弦
IV. ① J618 ② J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 140867 号

选题策划: 竹 岗

责任编辑: 竹 岗

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890×1240 毫米 16 开 6 印张

2012 年 12 月北京第 1 版 2012 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 33.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

作者简介

黑山教授原名翟黑山,1932 年生于辽宁省黑山县。

黑山教授毕业于国立东北中山中学、“国立”台湾师范大学、台湾中国文化大学研究所、美国伯克利音乐学院。曾经担任台北青年乐团编曲兼指挥、台北爵士乐团编曲兼指挥等职务。

他是第一位留美专攻爵士音乐、爵士编曲和爵士吉他的华人;第一位在大专院校讲授爵士乐的华人;第一位在美国、中国内地及台湾任爵士乐教师的华人;是从事爵士音乐教育时间最长、写作爵士音乐教材数量最多的华人;也是挑战爵士音乐乐理兴趣最大的华人。

他曾在美国伯克利音乐学院、中国内地的北京现代音乐学院、首都师范大学、天津音乐学院,以及台湾的世界新闻大学、中国文化大学、台湾东吴大学、“国立”台湾艺专、“国立”台湾艺院、阳明山神学院、国光艺术学校、华岗艺术学校等学校任教。

黑山教授桃李满天下,台湾鼓王黄瑞丰、爵士吉他大师苦瓜(许治民)、贝斯手郭宗韶、流行钢琴教师杨灿明以及庄庆元、叶蕤、萧东山、朱建章等著名乐手皆出自他的门下。

他于 2002 年获得台湾流行音乐“特别贡献金曲奖”、2007 年获得北京“京城魅力教师奖”、2008 年荣获台湾“国乐终身成就奖”。

使 用 说 明

1. 本书记谱按照爵士乐的体系,所有的三连音及多连音记号、和弦功能、演奏记号、力度记号等均放在音符上方。

2. 带有升降号的和弦功能标记及调名,升降号均放在字母的右边。

目 录

一、常用和弦	(1)
(一) 主属和弦	(1)
1. 主属和弦	(1)
2. 运用方法	(2)
3. 左手和弦	(3)
4. 固定式($\dot{4} - 3$)	(4)
5. 首调式($\dot{1} - \dot{1}$)	(5)
6. 综合式($\dot{4} - 6$)	(6)
7. 综合式练习	(7)
8. 五音练习	(8)
(二) 三主和弦	(9)
1. 三主和弦	(9)
2. 运用方法	(10)
3. 运用曲例	(11)
4. 固定式($\dot{4} - 3$)	(12)
5. 首调式($\dot{1} - \dot{1}$)	(13)
6. 综合式($\dot{4} - 6$)	(14)
7. 综合式练习	(15)
8. 六音练习	(16)
(三) 四个和弦	(17)
1. 四个和弦	(17)
2. 运用曲例	(18)
3. 固定式($\dot{4} - 3$)	(19)
4. 首调式($\dot{1} - \dot{1}$)	(20)
5. 综合式($\dot{4} - 6$)	(21)
6. 综合式练习	(22)
7. 七音练习	(23)
8. 八音练习	(24)

二、同调和弦	(25)
(一)常用和弦	(25)
1. 常用和弦	(25)
2. 运用曲例	(26)
3. 固定式(4 - 3)	(27)
4. 首调式(1 - 1̇)	(28)
5. 综合式(4 - 6)	(29)
6. 综合式练习	(30)
7. 九音练习	(31)
(二)顺阶和弦	(32)
1. 顺阶和弦	(32)
2. 和弦进行	(33)
3. 运用曲例	(34)
4. 答案曲例	(35)
5. 固定式一(4 - 3)	(36)
6. 首调式一(1 - 1̇)	(37)
7. 综合式一(4 - 6)	(38)
8. 综合式练习一	(39)
9. 固定式二(4 - 3)	(40)
10. 首调式二(1 - 1̇)	(41)
11. 综合式二(4 - 6)	(42)
12. 综合式练习二	(43)
13. 圈七练习	(44)
14. 圈五练习	(45)
15. 圈三练习	(46)
16. 原理分析	(47)
三、多调和弦	(48)
(一)多调和弦一	(48)
1. 要点	(48)
2. 例句	(48)
3. 运用曲例	(49)
4. 答案曲例	(50)
5. 答案奏法一	(51)
6. 答案奏法一练习	(52)

7. 答案奏法二	(53)
8. 答案奏法二练习	(54)
9. 答案奏法三	(55)
10. 答案奏法三练习	(56)
(二) 多调和弦二	(57)
1. 要点	(57)
2. 例句	(57)
3. 运用曲例	(58)
4. 答案奏法	(59)
5. 答案奏法练习	(60)
(三) 多调和弦三	(61)
1. 要点	(61)
2. 例句	(61)
3. 运用曲例	(62)
4. 答案奏法	(63)
5. 答案奏法练习	(64)
(四) 多调和弦四	(65)
1. 要点	(65)
2. 进行	(65)
3. 例句	(65)
4. 和弦运用	(66)
5. 运用曲例	(67)
6. 答案奏法	(68)
7. 答案奏法练习	(69)
四、代用和弦	(70)
1. 小调和弦	(70)
2. 运用曲例	(71)
3. 答案奏法一	(72)
4. 答案奏法一练习	(73)
5. 答案奏法二	(74)
6. 答案奏法二练习	(75)
7. 代用和弦	(76)
8. 和弦进行	(77)
9. 进行分析	(78)

10. 运用方法	(79)
11. 运用曲例	(80)
12. 答案奏法一	(81)
13. 答案奏法一练习	(82)
14. 答案奏法二	(83)
15. 答案奏法二练习	(84)
16. 和弦运用一	(85)
17. 和弦运用二	(86)

一、常用和弦

(一) 主属和弦

主和弦与属和弦

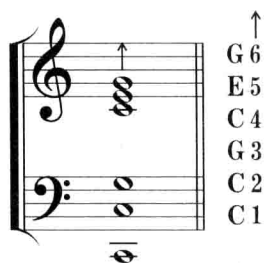
1. 主属和弦

(1) C 调音阶(白色为静音,黑色为动音)



(2) C 的泛音(音响中的和声系列)

(3) 音阶关系(由相差五度的七个音所组成)



(主音C以外,最重要的泛音就是属音G。)

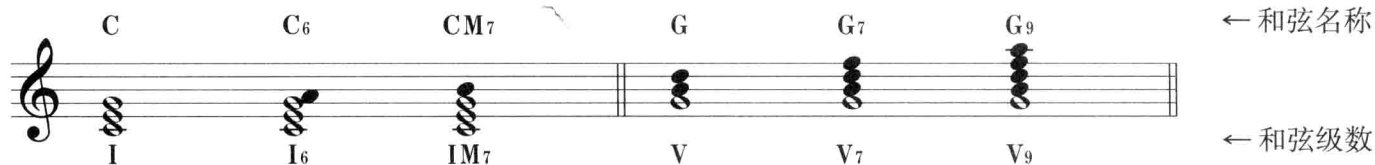


(与主音C关系最近的五度音,就是属音G。)

* 在音阶中,主属二音最重要,因此在和弦中,主和弦与属和弦最为重要。

(4) 主和弦(由主音建立的和弦)

(5) 属和弦(由属音建立的和弦)



(和弦性质 → 静音较多,安定和谐。)

(动音较多,活泼,丰富。)

* 在 C 大调中, C 与 G₇ 最常使用,其他各调以此类推。

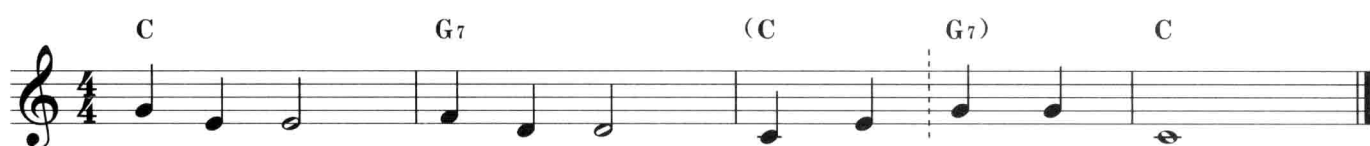
(I) (V₇)

2. 运用方法

(1) 以和弦音为原则(C-1、3、5, G₇-5、7、2、4)



(2) 以分组法为原则(前两拍用 C, 后两拍用 G₇, 如第三小节)



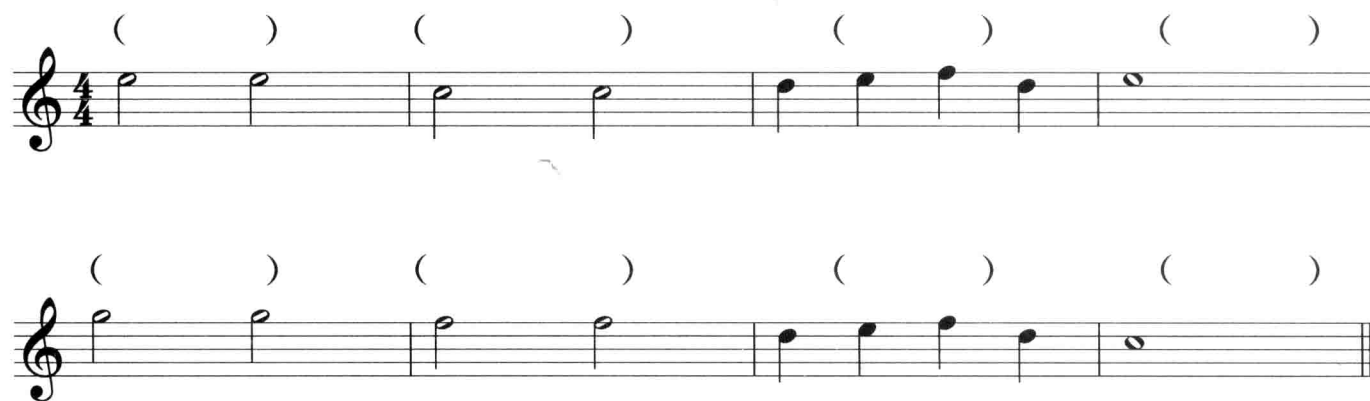
(3) 以强拍音为原则(第一拍为强拍, 第三拍为次强拍, 如第一小节)



(4) 以多数音为原则(如第三小节)

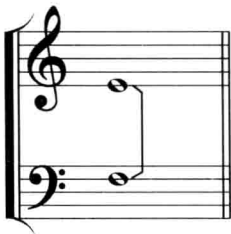
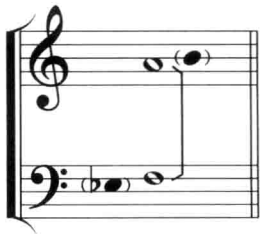


(5) 作业



* 空白和弦, 请自行填写。

3. 左手和弦

奏 法	(固定) 方式	(首调) 方式	(综合) 方式
应 用 音 域	(4 ~ 3) 	(1 ~ 1̇) 	(4 ~ 6) 
优 点	音域较 (好)	连接较 (好)	音域及连接均 (好)
缺 点	(连接) 不理想	(音域) 非最佳	(运用) 较费时
功 效	(视奏) 较好	(移调) 较好	(编写) 较好
要 点	所有和弦均在音域之内	主和弦运用原位，各调指 法与声部和C调方法相同。	使首调式转位在音域之内

4. 固定式(4 ~ 3)

Chord progression 1: C, C, G₇, C, C, G₇, G₇, C

Chord progression 2: G, G, D₇, G, G, D₇, D₇, G

Chord progression 3: F, F, C₇, F, F, C₇, C₇, F

Chord progression 4: D, D, A₇, D, D, A₇, A₇, D

Chord progression 5: B^b, B^b, F₇, B^b, B^b, F₇, F₇, B^b

Chord progression 6: A, A, E₇, A, A, E₇, E₇, A

Chord progression 7: E^b, E^b, B^b₇, E^b, E^b, B^b₇, B^b₇, E^b

Chord progression 8: (Empty for practice)

* 旋律太低,右手可移高八度,空白各调请自行填写。

5. 首调式(1 ~ i)

各调指法及声部均与 C 调方法相同

The musical score is written in 4/4 time. The first two staves are a grand staff (treble and bass clef) showing chords and fingerings for C, G7, and C. The next six staves are single treble clef staves showing the first six lines of a scale for C major, G major, D major, F major, C# major, and Bb major. The last three staves are empty for practice.

* 空白各调请自行填写。

6. 综合式(4 ~ 6)

参考首调式声部连接

C C G₇ C C G₇ G₇ C

F F C₇ F F C₇ C₇ F

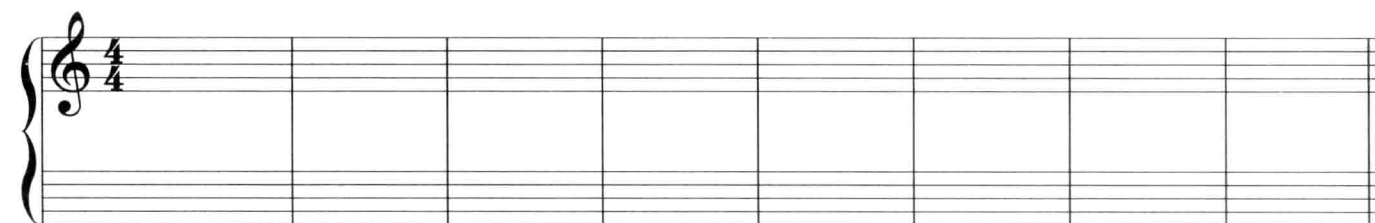
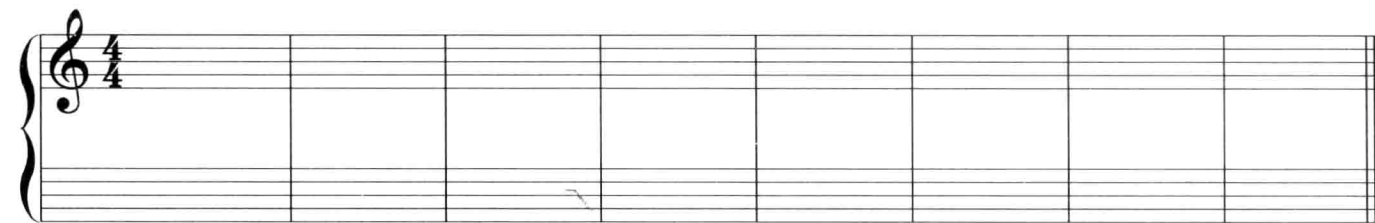
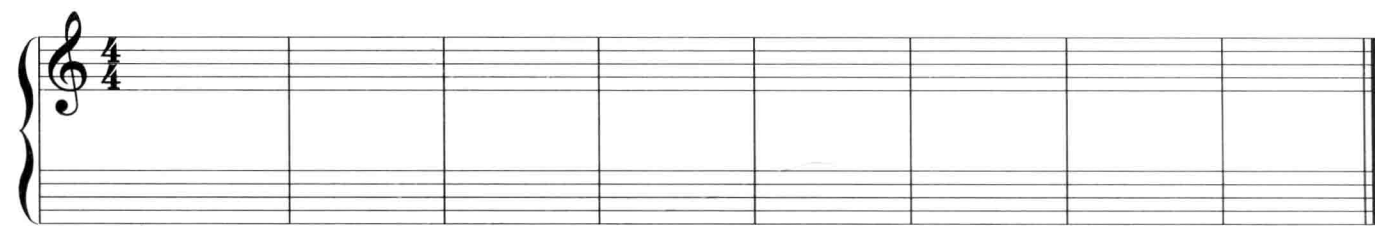
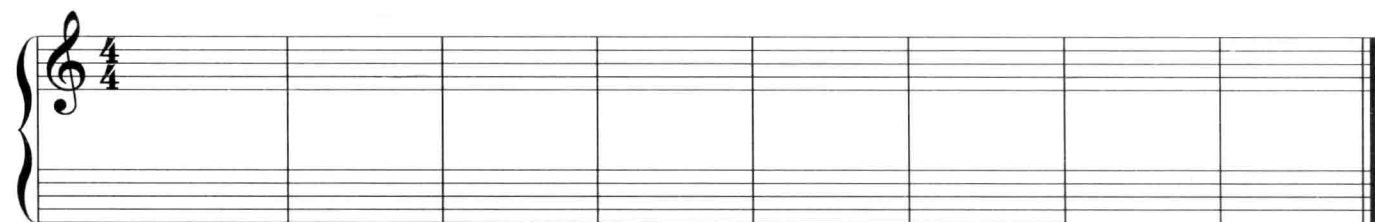
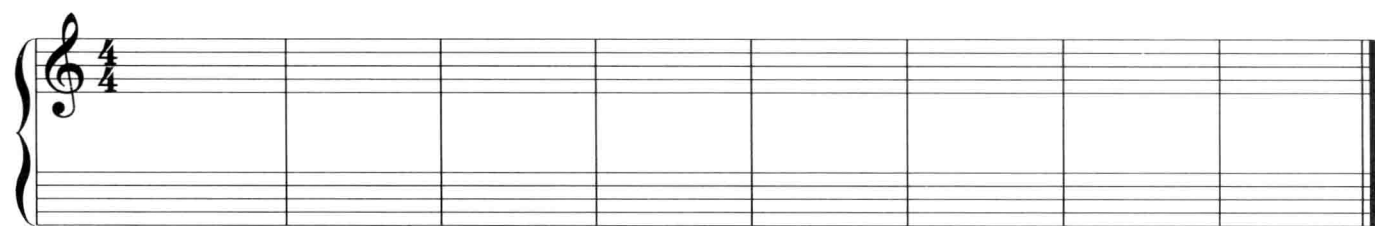
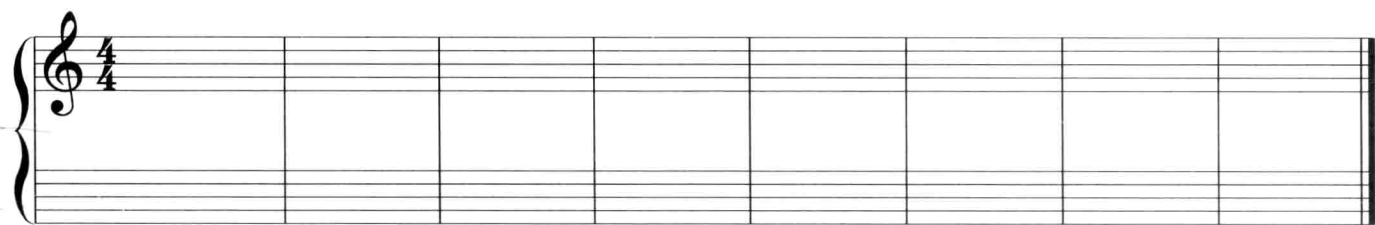
G G D₇ G G D₇ D₇ G

B^b B^b F₇ B^b B^b F₇ F₇ B^b

D D A₇ D D A₇ A₇ D

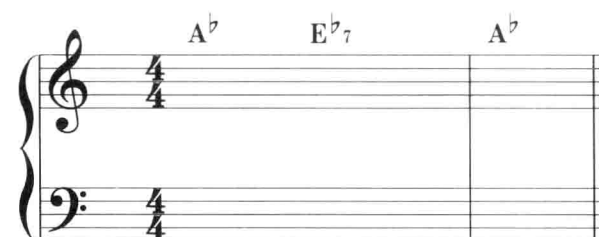
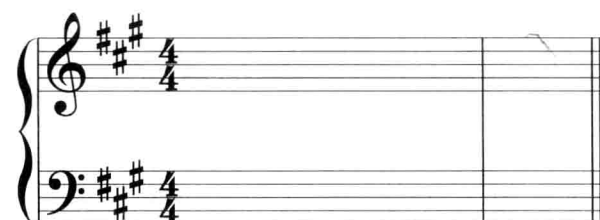
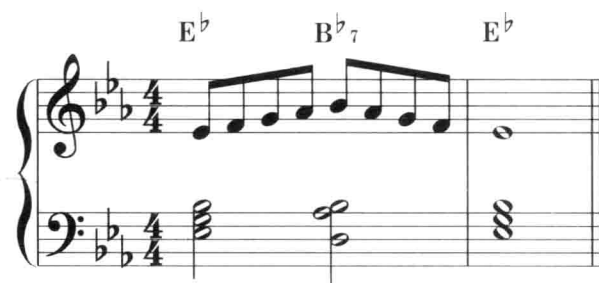
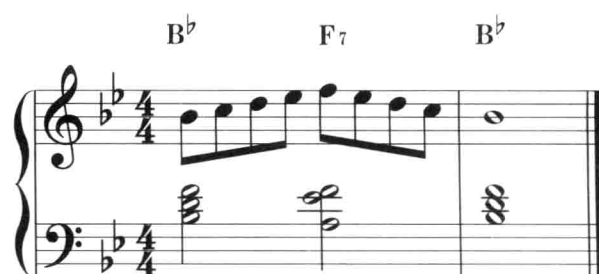
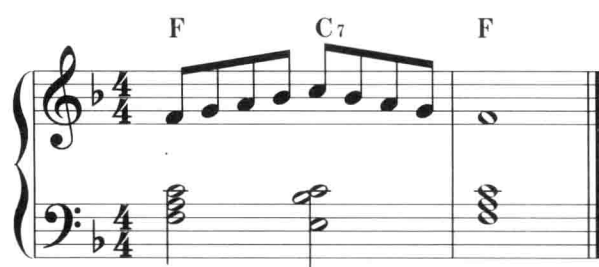
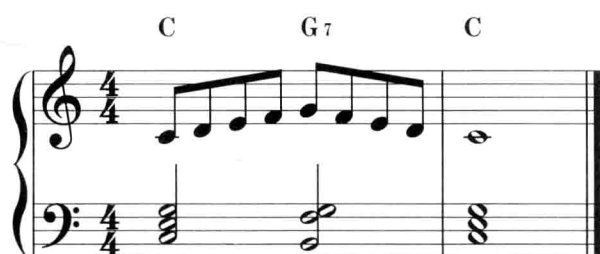
E^b E^b B^b₇ E^b E^b B^b₇ B^b₇ E^b

7. 综合式练习



8. 五音练习

首调式



* 空白各调请自行填写,右手使用音阶指法,左手运用C调方法。

* 其余各调,以此类推。