

河南文藝出版社

登封史话

常松木

主编



天地之中登封文史丛书

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

登封史话/常松木主编. —郑州:河南文艺出版社,2014.1

(登封文史丛书)

ISBN 978-7-5559-0013-9

I. ①登… II. ①常… III. ①登封市—地方史
IV. ①K296.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 011656 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 洛阳市天彩印刷有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 710 毫米×1010 毫米 1/16
总印张 250
总字数 3300 000
版次 2014 年 1 月第 1 版
印次 2014 年 1 月第 1 次印刷
总定价 1196.00 元(共 10 册)

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。



总序

宋豫秦

值举国上下贯彻落实“十八大”提出的大力复兴中华优秀传统文化之际，河南省登封市政协编纂的“天地之中登封文史丛书”行将面世。这是河南致力于落实中央赋予中原经济区培育“华夏历史文明传承创新区”这一光荣使命所取得的硕果之一，可喜可贺！

负责并参与此著编写的常松木同志嘱我写一序言，这为我提供了一个略表近年来研究“天地之中”和嵩山文明之感想的机会，所以便不揣浅陋贸然应允了。

我乐于为此著作序，主要不在于对此著的具体内容进行评说，而是基于以下几点缘由：

其一，我读本科时的生产实习是1980年秋参加登封王城岗遗址的发掘，毕业实习是1981年秋冬参加禹州瓦店遗址的发掘，而硕士、博士学位论文主题，以及过去从事田野考古工作期间重点研究的区域，也都在嵩山周围的大中原地区。2005~2006年，即进入环境科学领域十余年后，我应邀承担了《登封市国家生态示范区建设规划》的编制。另外，几年前经时任河南省常委、郑州市委书记王文超同志提议，我又兼任了郑州嵩山文



明研究院院长，研究视野随之再度拓展到中原地区的考古和历史研究领域。上述学习、工作经历，使我对处于“天地之中”的巍巍嵩岳长期怀着一种美好的情结。

其二，负责编写此著的常松木同志是嵩山文化研究的新秀，他著有《历代名人与嵩山》《大禹与嵩山》《天地之中散记》《嵩岳烟雨》等大作，能讲述60多个大禹与嵩山的神话和传说，故在2012年4月他被命名为河南省非物质文化遗产项目（登封大禹神话传说）代表性传承人。参与此著编写的其他同志也都是在登封和嵩山文史研究方面积淀丰厚、造诣精湛的专家。尤其令我感佩的是，他们在繁忙的工作之余和缺乏研究经费的情况下，凭着对事业的追求，对家乡的热爱，对弘扬中华民族文化的激情，经过努力，在较短时间内便完成了此著。因而能为此著写序，对我而言堪比一份珍贵的荣誉。

其三，中国有2000多个县级地方行政机构，登封乃其一。任何一个地方都有值得骄傲的历史，都值得人们潜心学习和研究。然而，若就一个县（市、区）在中国文明起源进程中的作用而言，却可发现：地处嵩岳腹地的登封当首屈一指，其他县（市、区）难以与之等量齐观！我作此断言乃基于充足的考古学和历史学证据，心中自然充满底气。其实，大凡涉足夏文化研究的学者，只要从科学态度出发，都会认可这一断言的。

其四，登封荟萃了嵩山文化的精华，境内的全国重点文物保护单位的数量比东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山这四岳的总和还多出一倍以上。这想必是许多学者之前未曾注意的。若就这些“国保”单位的质量而言，经过加以类比分析，则必然更令世人叹为观止。因此，我们说登封的历史文化属于中华民族的“根文化”和“干文化”，或曰乃华夏历史文明之缩影，当足以服众。

“天地之中登封文史丛书”是一部近400万言的鸿篇巨制，书中的许多史料和论点，或首次面世，或鲜为人知。我概览全书后深感如不潜心研





读，不仅十分遗憾，而且当感羞惭。我计划明年挤出一段时间，寻一僻静之所，潜心细读全书，以弥补自己对于嵩山文化认知的缺失，增强今后研究嵩山文明的底蕴。我相信，要想把握好华夏历史文明的内涵和特质，要想为华夏历史文明的传承创新略尽薄力，这部专著一定会给我们增添不少养分，得到许多启迪。

我最近赴香港参加了第二届“饶宗颐与华学”暨香港大学饶宗颐学术馆成立十周年庆典国际学术研讨会，收获之一是了解到饶先生治学长期秉承“高、焦、特”三个宗旨：“高”指立意高，“焦”指瞄准焦点问题，“特”即研究方法应有特色。“天地之中登封文史丛书”在一定程度上体现了饶先生的治学宗旨：在“高”的方面，作者虽置身登封，却是从研究华夏历史文明的高度出发的；在“焦”的方面，作者通过寻觅大禹事迹，为探索夏文明起源这一重大命题提供了诸多新论据和新见解；在“特”的方面，此著立足于历史学和考古学，研究领域却涵盖了地名学、民俗学、地理学、宗教学、建筑学、文献学、哲学、文学等诸多学科。在论证登封历史文化内涵的同时，作者时时不忘科学演绎登封和嵩山在中原文化和华夏文明进程中的独特作用。

我们说嵩山地区在华夏文明研究中具有极为特殊的地位，首先是因为这里是夏商周三代文明的荟萃之所，而中国正是凭着三代文明才跻身世界四大文明古国之列的。

从嵩山与夏文明的关系看，除了先秦文献中有诸多“禹都阳城”一类的记述外，近现代学者如钱穆先生也曾十分明确地指出：“华夏文明的肇始之地就在嵩山，大抵夏人先起今河南嵩山山脉中。”

从嵩山与商文明的关系看，考古学家以充分的证据论证了位于嵩山近左的郑州商城和偃师商城分别为商代早期都邑“郑亳”和陪都“西亳”；商代后期都邑安阳虽远离嵩山，但殷墟卜辞中却有多条殷王室问卜嵩山的记载。





从嵩山与周文明的关系看，西周初年铸造的“天亡簋”有“王祀于天室”之铭，邹衡、蔡运章、林沄、郑杰祥等均据此推断武王灭商后即在嵩山举行封禅仪式，制定了定鼎中原，以有效经略四方的战略决策。

张岱年先生指出，“天地之中”有汉族的共同心理状态——“中和”思想。将登封历史文化与“天地之中”理念相结合是本著的显著特色，其与张岱年先生的这一论断互为印证，相得益彰。

世界许多国家和民族都存在圣山崇拜的传统，如希腊的奥林匹克山、印度的须弥山、埃及的西奈山、犹太教徒的锡安山等。江西井冈山和延安宝塔山，也均被誉为“革命圣地”。

论及何为华夏民族之圣山？大家自然会首先想到五岳，因为五岳中的泰山就曾被冠以“中华圣山”之名。泰山是否堪当中华圣山呢？著名考古学家林沄先生曾提出过不同的看法，他认为，相对而言，嵩山在中国文明进程中的地位更加重要，其观点见于其《天亡簋“王祀于天室”新解》一文。其实，明代著名地理学家徐霞客也明确表达过同样观点，他在《游嵩山日记》中说：“我幼年时便怀有登览中岳嵩山、东岳泰山、南岳衡山、北岳恒山的志愿，嵩山的名气在五岳之上，仰慕之心更切……于是决定首先去嵩山，在癸亥年（天启三年，1621年）二月初一动身，走了十九天，抵达河南开封府郑州的黄宗店……”他还说：“嵩山位于天地正中，祭祀的顺序为五岳之首，所以称为嵩高。”

我自幼生长在古城西安，继1981年攀登华山之后，接着便是1985年严冬和1988年初夏独自和带领学生两度攀登泰山，以砥砺意志、陶冶情怀。我认为，就泰山的雄姿、内涵和魅力而言，冠以“天下名山”之誉可谓名副其实，但若将泰山视为“中华圣山”，我却不能苟同。

不能将建立中华文明的标志简单视为景观塑造，因为它也关乎严肃的学术问题。2008年，地近泰山的山东济宁曾计划投巨资兴建“中华文化标志城”。此讯在当年的全国“两会”上一经披露，随即受到祖籍山东的考





古学家安家瑶以及108名全国政协委员的联名质疑，质疑的意见之一是：如果真要建立这样的“标志城”，济宁也未必适宜，因为必须虑及河南、山西和陕西的历史地位。当阅读这一报道时，我曾试想：如果在嵩山、在登封建立这样的“标志城”，抛开形式是否得当不论，仅从文化内涵、历史作用、历史地位而言，当属有理有据，名至实归。我之所以有此认知，是因为包括济宁在内的泰沂山地区，自新石器时代晚期以迄有夏一代和商代之初，均为“东夷集团”文化的分布区，其文化序列是大汶口文化——山东龙山文化——岳石文化。到了商代后期，这一带的商文化仍具有浓郁的地方特色。直到西周王朝建立并分封齐、鲁之后，泰沂山地区才被纳入华夏集团的文化体系。而众所周知，嵩山及其周边地区自新石器时代晚期以迄夏商周三代，始终都是“华夏集团”文化的核心分布区，占据着全国政治、经济、文化、科技的制高点，对各地区的文化发展和文明进程均发挥过巨大的辐射拉动作用。

我曾数次提出一个“情景分析”的问题：“倘若没有中原文化或中原文化缺乏既有特质，中国文明的进程又将呈现怎样的图景？”换言之，中华民族之所以拥有今天这样的多民族统一的大国、强国地位，嵩山文明曾经发挥过其他任何区域文明都无可替代的核心纽带作用。有了这样的认知，在阅读“天地之中登封文史丛书”时，体会和收获会更科学、更深刻。

最后，引用数年前为《河南内参》所撰短文中的几段文字作为本序言的结尾：

我在《中国文明起源的人地关系简论》一书中，将河南喻为中国文明起源的“孵化场”，意即强调河南乃中国文明的“起源地”，而非“起源地之一”。这一观点并不具有创新性，因为国内外学术界历来认为文明时代是与国家诞生同步的。夏朝作为中国第一个奴隶制国家，定都于豫西河





洛之间，所以河南乃中国文明的起源地原本无可置疑。

然而近十余年来，许多人士不再提河南是中国文明的起源地，而是在起源地之后添加了“之一”二字。这区区二字的增添，不仅动摇了人们对河南在中华文明起源进程中所处核心地位的认识，也关系到对待重大学术问题态度的严肃性问题。

.....

当河南乃中国文明起源地的认识出现歧义的时候，河南的学界、政界等人士也开始沿用他人将河南降低为中国文明起源地“之一”的说法。河南人民自古崇尚谦逊美德，故河南人的这种态度应无可厚非。然而，中国文明起源地的的问题首先是个十分严肃的史学命题，而历史科学必须依据客观史实，必须严格遵从历史唯物主义的基本原理。因此，河南人在谈及本省历史地位时，应该坚信史实，科学至上，理直气壮，完全不必过多迁就社会上种种非科学、非理性之论。如果觉得确实需要规避矛盾时，则不妨讲“河南是中国文明的重要起源地”，而不应再附加“之一”二字。

是为序。

2013年12月30日 匆成于北大地学楼

（作者系北京大学环境科学与工程学院教授、博士生导师、北京大学中国持续发展研究中心常务副主任）





序 一

王星光

登封是中外闻名的旅游胜地。如果从“禹都阳城”算起，中国最早的都城有可能是从登封肇始的。西周初年，周公在嵩山脚下立晷测影，以定天地之中。春秋时设有阳城邑，秦置阳城县。汉武帝游历嵩山，引出“山呼万岁”的典故，龙颜大悦的他敕令在此设崇高县。隋大业初年，嵩高县改为嵩阳县，境内仍有阳城县、武林县。公元696年，武则天为显示大周是奉天承运，亲自登临嵩山祭拜，封禅嵩山神为神岳天中皇帝，为示大功告成，改元万岁登封，并改嵩阳县为登封县，改阳城县为告成县。此后，登封县的名称一直延续下来，直到1994年改登封县为登封市。由上可知，登封建城的历史少说也有4000多年，而登封得名的历史已逾1300年。

追述登封的沿革史，显而易见的是登封得名与中国历史上唯一的女皇——武则天密切相关。而唯有武则天钦定的地名被延续了下来。这本来是件看似平常的事，不值得深究，但当我应常松木先生之邀，为他的大作《登封史话》作序时，不由地思索了这个问题。当年武则天封禅嵩山，无疑是冒天下之大不韪。在一个长期由男权统治的社会，经过重重刀光剑影的争斗和历练，武则天终于当上了女皇，并破天荒地到嵩山封禅，而





且用“登封”年号和地名把这一壮举定格在史册。在这里，无需对武则天的政治权谋和超强能量做过多的评述，也不必过多考究她封禅之举的政治图谋，我所关注的是，即使是拥有至高无上权威的女皇，也表现出对嵩山——这一自然山岳的崇拜和敬畏。为了实现自己的梦想，武则天也要向心目中的自然神——嵩山祈求护佑。尤其到了77岁的晚年，武则天还曾专门到嵩山祈祷赎罪，令道士胡超在嵩山峻极峰投下除罪金简，文曰：

“上言：‘大周国主武曌好乐真道，长生神仙，谨诣中岳嵩高山门，投金简一通，乞三官九府除武曌罪名。’太岁庚子七月甲申朔七日甲寅，小使臣胡超稽首再拜谨奏。”曾经不可一世的武皇到了人生的晚年，回顾大半生的逐帝征程，深为自己滥开杀戒等过错而忏悔，所以才“谨诣中岳嵩高山门，投金简一通”，“乞三官九府除武曌罪名”。据史载，投放除罪金简后，武则天确实有痛改前非、改过自新、推行仁政之举措，使唐朝出现了国泰民安的繁盛景象。由此我不由地联想到，包括则天皇帝在内的古人，对待大自然，对待嵩山，都能以虔诚之心来敬拜尊崇，这种对待大自然、对待生态环境的敬畏态度，值得我们当代人深思。当今社会的环境问题实在令人担忧：河流污染，山林濯濯，水土流失，洪水泛滥，雾霾重重，食物堪忧。大自然在遭受人类肆无忌惮地破坏之后，也被迫无奈地对人类施行报复。由此看来，是该恢复对自然山水的敬畏和爱护的文化传统了。而“登封”——这一对中岳嵩山充满崇敬的名称，也许对人们更有警示和象征意义。这也是我初读松木先生《登封史话》的一点感想。如果读者细读全书，会比我有更多的收获。

松木先生是登封历史和嵩山文化研究的真正专家。在他的大作问世之际，我触景生情，写出这些话，是为贺。

于2013年国庆节





序二

乔 耸

登封位居天地之中，东邻省会郑州，西毗九朝古都洛阳，历史悠久，文化灿烂，物华天宝，人杰地灵。登封自古就是华夏民族的重要活动地区，四千多年前，大禹曾建都于此。西汉元封元年（前110年），汉武帝刘彻巡察嵩山，划嵩山下三百户设立崇高县，是为建县之始。隋朝改名为嵩阳县。武周万岁登封元年（696年），女皇武则天登嵩山封中岳，更名为登封县。1994年5月，登封撤县设市。

登封源远流长的历史，承载着丰厚的历史文化遗存。境内的嵩山是中国著名的五岳之一，历代帝王将相、文人墨客、高僧名道纷至沓来，祭祀封禅、歌咏书丹、传教弘法、修庙建殿，因而留下了星罗棋布的文物古迹。目前，登封有国家级重点文物保护单位21处，省级重点文物保护单位17处，其他不可移动文物上千处。嵩山的中岳庙，是五岳规模最大的古建筑群，也是礼制建筑的杰出代表；嵩山的少林寺，乃禅宗祖庭和少林武术的发祥地；嵩阳书院，乃中国古代四大书院之一，也是书院教育建筑的典范；周公测景台及观星台，乃中国最古老的天文台，也是天文科技建筑的奇葩；中岳汉三阙，为中国最古老的石阙，也是汉阙文化的缩影。由此，



2010年8月1日，登封天地之中历史建筑群8处11项被联合国列入世界文化遗产名录。

登封从夏代到宋朝，由于地临京畿，加上中岳嵩山居其境，这种特殊的地理位置使之成为华夏民族文化的重要集散地。裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化在此都有广泛分布。嵩山佛、道、儒三教荟萃，禅宗诞生于此，北天师道发源于此，程朱理学孕育于此，三教文化独树一帜。历史上，73位帝王对嵩山的祭祀和封禅，构成了中华数千年祭岳礼制文化的核心。嵩山五代同堂的地质，三千多年的天文史，又形成了奥博精深的地质文化和天文文化。如此等等，不胜枚举。

登封人杰地灵，诞生了许多让世人难忘的名人。上古隐士许由和治水先驱大禹，不仅在历史上存留着浓重的一笔，也留下了让世人称道的业绩。出生于登封的一代名相管仲，成就了春秋时齐国的繁盛。诞生于阳城（今告成）的陈胜，揭竿而起，成为中国第一个农民起义领袖。出生于颍阳的一代名将祭遵，位列东汉“云台二十八将”之列。阳城人杜密克己奉公，被称为天下名臣。明代刘景曜，鞠躬尽瘁，死而后已。清朝一代儒学大师耿介，讲学于嵩阳书院，为国家培养了众多栋梁之才。清代名臣景日珍，为官清正，著述颇丰，为后人留下丰厚的文化遗产。

华夏民族的先贤在登封的拓荒，不仅使登封扬名于世，而且铸就了华夏民族诸多辉煌的篇章。人文初祖黄帝祭祀嵩山，奠定了天地之中嵩山崇高的历史地位；大禹建都登封，促成了中华民族第一个国家的形成；少康在登封颍阳中兴夏朝，被称为历代中兴之冠；周武王太室祭天，开创了中国古代封禅的先河；周公在此立高表测日影，确定登封为天地之中；鬼谷子在登封传授兵法，培育出了一代杰出的军事家孙臆；汉武帝巡察嵩山禁伐草木，开创了中国保护名山的先例；寇谦之在嵩山改革道教，使道教盛行于天下；达摩在嵩山面壁修禅，孕育了中国最大的佛教宗派禅宗；女皇武则天在嵩山的封禅大典，为史无前例的创举；李白在中岳紫云山的开



怀畅游，留下了千古名篇《将进酒》；二程在嵩阳书院的讲学，使理学传遍四方；郭守敬在告成测景观星，诞生了当时世界上最先进的历法；乾隆在嵩山的巡察，留下了无数让人回味的故事；皮定均在嵩山建立抗日根据地，在中华民族抗战史上写下了厚重一笔。

《登封史话》把登封八千年恢宏的历史清晰展现在了人们面前，这是登封文化生活中的一件大事。此书不仅为人们认识登封、了解登封提供了一个窗口，同时也为人们以史为鉴提供了丰富的实例。相信，《登封史话》的付梓，必将对促进登封政治、经济、文化、社会等方面的发展起到重要的作用。

（作者系登封市人民政府市长）





目录

先秦/1

- 第一节 旧石器时代的登封.....4
- 第二节 新石器时代的登封.....10
- 第三节 黄帝常游太室山.....16
- 第四节 五帝巡狩中岳嵩山.....21
- 第五节 许由隐居箕山.....25
- 第六节 崇伯鲧治水.....30
- 第七节 大禹治水，三过家门而不入.....34
- 第八节 禹都阳城和夏王朝的建立.....37
- 第九节 夏启诞生于登封.....40
- 第十节 少康中兴在颍阳.....43
- 第十一节 南洼遗址见证二里头文化.....47
- 第十二节 周武王祭祀天室山.....51
- 第十三节 周公测景定地中.....56



- 第十四节 西周诸王的嵩山情结……61
- 第十五节 王子晋嵩山修道……65
- 第十六节 周平王东迁定中岳……67
- 第十七节 颍考叔“掘地见母”……71
- 第十八节 管仲相齐……73
- 第十九节 鬼谷子阳城讲学……76
- 第二十节 阳城、负黍见证东周文明和诸侯争雄……81

秦 汉 / 85

- 第一节 秦始皇增建太室祠……88
- 第二节 陈胜起义……89
- 第三节 汉武帝设置崇高县……94
- 第四节 申屠圣铁官起义……98
- 第五节 忧国奉公之臣祭遵……99
- 第六节 王霸权以济事，殆天瑞……102
- 第七节 佛教传入嵩山，法王寺创建……104
- 第八节 李膺隐居阳城……107
- 第九节 天下良辅杜密……110
- 第十节 汉三阙的兴建……112



第十一节 张道陵创教嵩山·····116

魏晋南北朝 / 121

第一节 寇谦之创立北天师道·····124

第二节 孝文帝创建少林寺·····129

第三节 跋陀开创少林寺·····132

第四节 达摩面壁创禅宗·····134

第五节 慧可断臂传佛法·····138

第六节 公主出家永泰寺·····141

第七节 嵩岳寺塔·····143

第八节 嵩阳寺与会善寺·····147

第九节 三朝重臣韩褒·····150

第十节 刘碑寺造像碑的刻立·····152

隋唐五代 / 157

第一节 隋唐登封的建制·····160

第二节 隋代嵩山佛法盛·····162

第三节 十三棍僧救秦王·····165

第四节 唐高宗游嵩山·····169

第五节 武则天嵩山封禅·····174

