

古代汉语

(通论部分)

王力主编

上册

句容教师进修学校印

古代汉语

(通论部分)

王力主编

上册

句容教师进修学校印

说 明

《古代汉语》原系王力同志主编的高等学校文科教材。“通论”部分散见于原书各册，翻检殊为不便。同时，原书四册，价昂、书少、难购。为了配合高师函授的古汉语学习，我们受南师中文系函授组的委托，将“通论”部分汇集成册，其中文字学、训诂学、名物典章制度等，可与我省《古典汉语》函授教材互为补充，特此说明。

句容县教师进修学校

1979年8月

凡 例

一、通论不都是系统性的理论，其中有些是学习古代汉语所必备的基本知识。教育局图书范围很广，但是尽可能做到只讲最基本的东西。

二、通论大致包含六方面的知识：

（1）关于字典及古书注释的知识。这些知识是学生开始接触古代汉语原始材料时所必须具备的。

（2）关于词汇方面的知识，其中包括文字学的知识，训诂学的知识，名物典章制度的基本知识等。

（3）关于语法方面的知识。

（4）关于音韵方面的知识，主要是说明诗骚用韵问题，诗词曲的声律问题。

（5）关于修辞的问题以及古书句读、古文结构等问题。

（6）关于文体的特点问题，主要是讲赋的构成和骈体文的构成。

三、通论的次序安排，依照下面的两个原则：

（1）循序渐进的原则。例如刚开始时先教学生怎样查字典辞书，怎样辨别古今词义的异同，然后讲文字学的基本知识和语法上的主要问题，等等。

（2）配合文选的原则。

四、文字学主要是讲字形和字义的关系。只是举例说明，不是逐字分析。

五、语法只讲古今语法差别较大的地方。虚词只讲一些重要的和常见的。所讲的虚词也只讲它们的一般用法。

六、关于名物典章制度，只是把它作为一个重要的问题提出来加以强调，引起学生的重视。这种知识要靠长期积累，不是短时间就能充分掌握的。因此，这一部分力求简要。

目 录

一、怎样查字典辞书·····	1
二、古今词义的异同·····	11
三、单音词，复音词，同义词·····	17
四、词的本义和引申义·····	21
五、汉字的构造·····	28
六、古今字，异体字，繁简字·····	38
七、判断句，也字·····	46
八、叙述句，矣字，焉字·····	54
九、否定句，否定词·····	65
十、疑问句，疑问词·····	75
十一、词类的活用·····	88
十二、人称代词，指示代词，者字，所字·····	99
十三、连词，介词·····	117
十四、句首句中语气词，词头，词尾·····	136
十五、《诗经》的用韵·····	143
十六、双声叠韵和古音通假·····	151
十七、古书的注解（上）·····	162
十八、古书的注解（下）·····	169
十九、古代文化常识（天文、历法、乐律）·····	177
二十、古代文化常识（地理、职官、科举）·····	214

一、怎样查字典辞书

学习古代汉语，常常会遇到一些比较生僻的字和词，既不知道它们的读音，又不了解它们的意义；也常常会遇到一些字和词，它们同现代常见的意义差别很远。这都要依靠字典和辞书来解决。

对初学古代汉语的人来说，必须学会使用几部常用的字典和辞书，才能比较顺利地把所要查的字和词查出来。

下面我们介绍几部常用的字典和辞书及其使用方法作为参考。

康熙字典 这部字典是张玉书、陈廷敬等三十人奉敕编纂的，书成于康熙五十五年（公元1716年）。这书用的是部首排列法，分成214个部首，又根据十二地支把全书分成子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二集，每集又各分上中下；并把214个部首按照笔画数目分属在十二集里，具体分配如下：

子集 一画至二画 如一部，乙部，二部，人部，入部，刀部，力部等。

丑集，寅集 三画 如口部，土部，大部，女部，子部，寸部，尸部，山部，巾部，弋部，弓部等。

卯集，辰集，巳集 四画 如心部，戈部，户部，手部，文部，斗部，斤部，方部，日部，臼部，月部，木部，欠部，殳部，毛部，水部，火部，牛部，犬部等。

午集 五画 如玉部，瓜部，瓦部，田部，皮部，皿部，目部，矛部，石部，示部，禾部，穴部，立部等。

未集，申集 六画 如竹部，米部，缶部，羊部，羽部，耳部，肉部，舌部，舟部，艸部，虫部，行部，衣部等。

酉集 七画 如见部，角部，言部，豕部，豸部，贝部，走部，足部，车部，邑部，酉部等。

戌集 九画 如金部，门部，阜部，雨部，革部，韦部，页部，风部，食部等。

亥集 十画至十七画 如马部，骨部，鬲部，鬼部，鱼部，鸟部，卤部，鹿部，麦部，鼃部，鼓部，鼠部，鼻部，齿部，龠部等。

部首排列法实际上是按字的偏旁分类，例如“杜杞杉杵杼杷”等字的偏旁都是木，它们都归在木部。同部首的字再按笔画数目分列先后，例如“杜杞杉”三字都是三画，排在一起，“杵杼杷”三字都是四画，另排在一起。这部字典正集前面列有总目、检字、辨似、等韵等，正集后面附有备考、补遗等；备考收的是无从考据的字，补遗收的是按音义可增入正集但没有增入的字。

这部字典的释字体例是先音后义。每字下面先列历代主要韵书的反切^①，随着便解释字义，每义之下一一般都引古书为证。如果这个字有别音别义，便再解释别音别义。试举“访”字为例：

访[唐韵]②[集韵][韵会][正韵]並敷亮切妨去声
[说文]泛谋曰访[徐曰]此言泛谋谓广问於人也[尔雅释

① 什么叫“反切”，详见下文。

诂] 谋也[玉篇] 问也[书洪范] 王访于箕子[传] 谓就而问之也[周礼春官] 受纳访以诏二听治[注] 纳谋于王也 又议也[楚语] 教之令使访物官[注] 访议也物事也使议知百官之事也 又[增韵] 及也见也[字汇] 谒见也 又方也[前汉高五王传] 访以吕氏故几乱天下[注] 访犹方也[字汇补] 与防义同 又官名[辽史百官志] 太宗会同三年命于骨邻为采访使 又姓唐进士访式 又[正字通] 妃罔切芳上声义同字汇泥说文孙愐敷亮切槩读作去声非是 又[篇海] 别作諗。

由这个例子可以看出,《康熙字典》对字的注音和释义主要是引用前人的意见,很少有编者自己的见解。它解释字音和字义,除引用古代韵书或字书的解释之外,一般还引用古注。这对我们查阅字的古音古义,无疑是有帮助的。

《康熙字典》是我国收字较多的一部字典,共收字四万七千零三十五个。有些在一般常用的字典辞书里查不到的字,在这部字典里可以查到,例如《战国策·楚策》:“被剗礲,引微缴,折清风而抔矣”②,“剗”字《辞源》《辞海》未收,我们在《康熙字典》子集刀部中可以查到。又如《论衡·卜筮篇》:“传或言武王伐纣,卜之而龜耄”,“耄”字《辞源》《辞海》未收,我们在《康熙字典》补遗子集儿(ren)部中可以查到。我们阅读古书,应当利用《康

② 《唐韵》久伏。《康熙字典》所用《唐韵》反切,是引自徐铉校《说文》所用的反切(参看《四库全书总目提要》经部小学类二)。

③ 被,遭受。剗(jiàn),锐利。(bō),石制的箭头。引,拖着。微,轻细。缴(zhuó),系在箭上的生丝线,箭发出去,可以靠它收回来。折,因为黄鹄中箭是由上向下坠落,有如折断,所以用个“折”字。抔,同隕(yún),坠落。全句意思是:黄鹄中箭后,拖着轻细的丝线,从清风中掉下来了。

熙字典》这一优点。

使用《康熙字典》时，我们要利用正集前面的总目进行查阅。总目列有214个部首的名称。总目中某部首在某集与正集中某部首在某集是一致的，总目中宀(mián)部在寅集，如果我们要查阅“寤”字，我们便可在正集的寅集中查到宀部，再按笔画去查，便可在十一画中(部首的笔画不计在内)查到“寤”字。此外，总目中还附有变了形状的部首，变形部首也是按照笔画数目分附在子丑寅卯等十二集里，例如“寅集下三画”后面附有下列变形部首：

附亅同心 扌同手 ㄣ同水 犛同犬 卩在右
者同邑 卩在左者同阜

知道这种变形部首，便可知道凡从亅的字都属心部，凡从扌的字都属手部，凡从卩(在右)的字部属邑部，凡从卩(在左)的字都属阜部，等等；如果要查“陞”字，要在阜部中去查才能查到。另外，有些难以辨明部首的字，还要利用正集前面的检字表进行查阅。检字表收的都是部首不明的字，这些字都是按照笔画排列的。试举检字表中的七画为例：

七 画

见角言谷豆豕豸贝赤走足身车辛辰辵邑酉采里

部首 𠂔𠂔𠂔 一部 𠂔 十部…… 余余命𠂔 人部

克克克免免𠂔𠂔𠂔 儿部……

当我们查阅不明部首的“豕”和“克”字时，可先查阅检字表，检字表七画里告诉我们“豕”字本身是部首，“克”字在儿部，然后我们再在豕部、儿部中去查阅“豕”字和“克”字。

汉字部首的位置不是固定的，有的在左(江松)，有的

在右（鳩頸），有的在上（花景），有的在下（婆煎），有的在左上角（聖荆），有的在左下角（穎穀），有的在右上角（整望），有的在右下角（脩賴），有的在里边（周同），有的在外边（国匡），等等。了解这种复杂的情况，我们便知道某些难以辨明部首的字，有时可能要翻查数次才能查出。例如《左传》隐公元年：“遂寘姜氏於城穎”的“穎”字，我们可能先查页部再查匕部都查不到，最后查水部，才查到“穎”字。

汉字中有某些意义显别、笔画近似的字，《康熙字典》把这些字都收在正集前面的“辨似”里，以供查阅。试看“辨似”对下列四字的辨别：

汜同泛 汜 音祀水决复入为汜

戌音恤辰名 戌 边戌

了解这种差别，我们才不至於把“晋军函陵，秦军汜南”（《左传》僖公三十年）中的“汜”误认作“汜”^①，也不至于把“使杞子逢孙杨孙戌之”（《左传》僖公三十年）中的“戌”误认作“戌”。

使用《康熙字典》，我们应当知道清代学者王引之等著有《字典考证》一书^②。这本书编排上与《康熙字典》相同。其中考证出《康熙字典》的错误共达两千五百多条，绝大多数都是引书或引文的错误。试看其中两条：

都 左传隐元年大都不过参国之一注凡邑有先君之庙曰都无曰邑 谨按所引注是庄二十八 years 左传非

① 《左传》这里的“汜”字並不同“泛”，我们只想说明它不是“汜”字。

② 清光绪二年（公元1876年）湖北崇文书局刻本。另商务印书馆版《康熙字典》后面附有《字典考证》。

隐元年注今照左传原文改庄二十八年凡邑有宗庙先君之主曰都

寘 左传隐元年遂寘姜氏于城颖 谨照原文颖改颖

知道前人已经指出的错误，才能使《康熙字典》更好地为我们服务。

辞源、辞海 这是近几十年来最为通行的两部工具书。《辞源》是商务印书馆编印的，出版于1915年；《辞海》是中华书局编印的，出版于1936年。这两部书也用的是部首排列法，也是根据十二地支把全书分成子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二集。复音词或词组收在该词或词组的第一个字后，并按字数的多少及第二三诸字的笔画数目分列先后。

这两部书的解释体例是：先解释单字的字义，其次再解释复音词或词组的意义和用法。一般是在词条之下先释意义，然后引例证明，例如《辞源》对“社稷”一词的解释是：

【社稷】（一）土谷之神。〔礼〕诸侯祭社稷。

（二）国家之代称。古灭国。则变置其社稷。故谓国家为社稷。〔孝经〕然后能保其社稷而和其民人。

也有的是在词条之下先列引文，后附说明，例如《辞海》对“寒心”一词的解释：

【寒心】〔汉书晁错传〕“天下寒心，莫安其处。”

言有所警惕而心血为冷也。

与一般字典以单字为解释的对象不同，《辞源》《辞海》不仅解释了单字，而且还大量解释了复音词、成语典故、古今名物制度、古今人名地名，以及现代社会科学和自然科学方面的名词术语。我们在阅读古书的时候，碰到难懂的复音词或词组，可以查阅这两部书。

《辞源》《辞海》收录的复音词或词组并不完全一致，有的《辞源》收了，《辞海》未收，也有的《辞海》收了，《辞源》未收。例如《辞源》人部“仰”字下所收的“仰仗”、“仰成”、“仰食”、“仰尘”、“仰攀”、“仰关”、“仰口术”、“仰月形”、“仰望终身”等条，《辞海》都未收；《辞海》“仰”字下所收的“仰仰”、“仰慕”、“仰首伸眉”、“仰视千七百二十九鹤斋丛书”等条，《辞源》都未收。可见二书有互相补充的功效。

《辞源》《辞海》在解释词义方面都作得比较好，而且近二百年来清代学者对词义的研究成果二书也有所吸取。试看《辞海》“终风”条的解释：

【终风】（一）诗邶风篇名。卫庄姜以庄公之狂荡暴疾，喜怒无常，自伤所遇不淑而作。序以为遭州吁之暴，然诗辞有夫妇之情，而无母子之意，后人多不从。

（二）西风也，见诗邶风终风释文引韩诗。按王念孙释终为既，终风且暴，谓既风且暴也，於义较长。

王念孙释“终”为“既”的这一个说法，《辞源》也吸收了，《辞源》“终”字下的第九个意义即是：

【终】〔朱弓切东韵〕（一）极也。〔左传〕妇怨无终。（二）尽也。〔论语〕终日不食。……（九）既也。〔诗〕终温且惠。……

《辞源》《辞海》这种比较确当的解释，对我们阅读古书，了解古词义，有很大的帮助。

《辞源》《辞海》虽然以解释词和词组为主，但是，关于单字的解释，比起《康熙字典》来，也有很大的改进。《康熙字典》是客观主义地照抄前人的解释，只做到了材料的堆积，没有经过作者好好地安排。《辞源》《辞海》就不同了：

一个字有几个意义，都用数目字标出；而且在很大程度上都用作者自己的话来解释字义。这样就使读者更容易了解。因此，即使只是为了查阅单字的意义，也不一定要查阅《康熙字典》，只须查阅一下《辞源》《辞海》就够了。

《辞海》在体例上比《辞源》有显著的改进。首先是引书注明篇名，这样就便于核对原书；其次是释文比较通俗，这样就便于普及。

《辞源》《辞海》的前面都列有一个极简明的部首索引，我们使用这两部书时，可利用此索引按部首查字（查阅方法与《康熙字典》大致相同）。在这两部书的前面，也列有一检字表，凡遇到部首不明难以查检的字，我们便可利用检字表进行查阅。检字表中的字都是按照笔画数目排列的，每字下都注明了这个字属某集和它在正集中的页码。试举《辞源》检字表中的五画为例：

	且	丕	世	丘	丙	𠂔	主	乍……
五	子	子	子	子	子	子	子	子
画	三九	三九	四〇	四一	四一	四八	五〇	五三

如果我们要查阅“丕”字，我们便可在子集三九页查到它。前面说过，这两部辞书把复音词或词组都收在该复音词或词组的第一个字后；因此当我们在这两部辞书中查阅某个复音词或词组时，只要查出该复音词或词组的第一个字，便可以在这个字的后面查出该复音词或词组来。例如当我们想查阅复音词“假寐”时，只要先在人部查出“假”字，便可顺利地在“假”字的后面查得“假寐”这个词。

除《康熙字典》、《辞源》、《辞海》之外，还有下列几部字典辞书可供查阅。

经籍纂诂 清阮元等编纂，出版於清嘉庆三年（公元1798年）。这是一部专门收集唐代以前各种古书注解的字典。它在编排上用的是韵母排列法，按平水韵一百零六韵编次被释的字^①；以一韵为一卷，全书共分为一百零六卷。每字之下，罗列唐以前各种古书注解对这个字的解释，这对我们阅读唐以前的古书很有帮助。由於这部书是按韵排列的，它把同韵的字都收在同一卷（即同一韵）里，所以我们使用这部书时，要依韵查字^②。

经传释词、词诠 这两部书，既像是古代汉语虚词词典，又像是古代汉语语法方面的专著。

《经传释词》为清代学者王引之所著，出版於清嘉庆二十四年（公元1819年）。全书共解释虚词一百六十个，编排次序是按照古声母的顺序排列的。这本书在解释虚词的特殊用法上，大大超越了清代以前的学者，但是在虚词的通常用法上，它却谈得很少。

《词诠》为近人杨树达所著，出版於1928年。这本书所讲的内容，既包括虚词的通常用法，也包括虚词的特殊用法。在体例上，《词诠》按照声母的顺序分类，用注音字母ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄌ、ㄋ、ㄍ、ㄆ、ㄇ……编次；书中附有按照部首顺序排列的目录，以便不懂注音字母的人查阅。这本书比较通俗易懂，对初学古代汉语的人比较适用。

① 宋以前的韵书都采用《切韵》的206韵，但206韵太繁，做诗押韵很难，所以规定“同用”的办法，允许人民近韵通用。十三世纪时，平水刘渊著《壬子新刊礼部韵略》（公元1252年），索性把同用的韵合并起来，成为107韵，后来又有人并为106韵；这106韵就是后人所谓的平水韵。

② 世界书局版《经籍纂诂》，书前附有一个按笔画排列的目录索引，可利用此索引进行查阅。

新华字典 这本字典是新华辞书社编纂的，1953年出版注音字母音序排列本，1954年出版部首排列本，1959年又出版汉语拼音字母音序排列本。这本字典是供中等文化程度的人使用的，收字范围大致以现代汉语所用的字为限，释义也只限于现代汉语的用法。但是，它也适当收录了古代文献中的词汇，以及历史上的外来语。本书注音释义都用新的方法，对古汉语的词的解释，都用现代口语以及被现代口语吸收了的文言词语，因此对我们学习古代汉语也有一些帮助。使用这部字典的汉语拼音字母音序排列本时，可利用书前所附的汉语拼音音节索引，按照音序进行查阅，还可按照前面所附部首检字表查字。

诗词曲语辞汇释 近人张相著，1953年中华书局出版。这是研究诗词曲中特殊词语的一部专著。书中一般是解释单词或词组的意义，有时，还由意义的解释推及于词源（或语源）的探讨和语法的分析。被解释的单词或词组，都是唐宋元明间流行于诗词曲中的特殊词语。这部书既能帮助读诗词曲的人了解这些特殊词语的意义和用法，也能供研究语文和编辑词典的人们作参考，是很有用的一部书。使用这部书时，可利用书末附载的语辞笔画索引进行查阅。

字典和辞书都要给字和词注音，“汉语拼音方案”公布后，自然都应该用拼音字母注音。在此以前，有种种不同的注音方法，五四以后，常用的是注音字母，更早的字典一般都用直音法或反切法。直音法是用同音来注字音，如“根，音根”。反切法是用两个字合注一个字的音，称为“某某切”（唐以前称为“某某反”），上字取声母，下字取韵母及声调（反切下字和被切字的声调是一致的），合成被注字

的音。例如“毛”字可以用“莫袍切”来注音，因为“莫”（mò）的声母是m-，“袍”（páo）的韵母是-áo，把m-和-áo合起来，正好成为“毛”的音 máo。反切的办法很陈旧，但是较老的字典或辞书（如《康熙字典》、《辞源》、《辞海》）都用它。由於古今字音的不同，我们用现代的读音来“切”，有时並不能得出正确的读音。

在使用一部字典或辞书的时候，必须先做到三件事：第一，先看序和出版年月，这样可以对它的编纂经过、使用范围和材料收集的起讫点有一个大致的认识。第二，细读凡例，凡例一般就是使用法，不了解凡例，就很难顺利地使用。第三，注意书后有没有补遗、勘误、附录之类的东西。这三件事看似小事，其实很重要。有些人查字典，只图省事，事先不做好这些准备工作，结果常常走弯路，反而费了时间。

二、古今词义的异同

我们研究古代汉语，首先要建立历史主义观点。语言是发展的，古人的语言不同于今人的语言。现代汉语是从古代汉语的基础上发展起来的，但我们又必须承认语言的继承性。继承和发展，是矛盾的统一。

有没有这样的一些词：它们的意义直到今天仍旧是几千年前的意义，没有发生任何变化的呢？有的，例如“鸡”、“牛”，它们所指称的仍旧是几千年前的同一概念。这些是属于基本词汇的词，是词汇的重要组成部分，同时也是语言的继承性、稳固性的重要表现之一。但是，像这种意义没有发展的词，在汉语词汇中只占少数，假使每一个词都是这样，那么词义就没有发展了。