

中学语文

修辞分析

(第二卷)

审订：张志公 张寿康

主编：王兴林



中国东北修辞学会
语文教材研究组

G633.3
368:2

000584382

中学语文修辞分析

第二卷

(试用本)

审 订	张志公	张寿康
主 编	王兴林	
编 委	唐吉辰	吴俊岐
	孙洪文	孙学为
	朱晓梅	王兴林
	王 正	吴向晨



中国东北修辞学会
语文教材研究组

贵阳学院图书馆



GYXY68980

是书为各系
赠八三
年一月
日
于
昆
明

说 明

中学生应当掌握一些修辞知识，这对提高阅读和写作能力，是有益处的。

目前有些中学语文教学参考书，内容多是介绍作者生平、文章时代背景、主题思想、段落大意、写作特点等，对文章的修辞手法介绍很少。这套书以修辞分析为重点，对课文作扼要讲解。主要目的有三个：第一，想为中学语文及写作教学开辟一块“试验田”；第二，想给老师们在教学上送“一杯水”；第三，想给修辞不得要领的学生送一把“小钥匙”，帮助他们打开“修辞”的大门，引导他们走向那“文采”的幽蹊和“巧思”的曲径。为了上述目的，我们本着“精要，易懂，管用”的原则，选了初、高中语文课本上有代表性的百余篇文章，做了修辞举要分析。对每篇课文的分析方法、侧重点，则不求一律。

因水平有限，难免有疏漏之处。切望读者不吝指正。

编 委 会

一九八二年国庆节于哈尔滨

目 录

初中语文第二册

古代英雄的石像.....	(1)
我的老师.....	(5)
小桔灯.....	(10)
夜走灵官峡.....	(14)
回延安.....	(15)
分 马.....	(20)
荔枝蜜.....	(24)
扁鹊见蔡桓公.....	(29)
口 技.....	(33)
看云识天气.....	(37)
任弼时同志二三事.....	(39)
观巴黎油画记.....	(40)
思考与练习.....	(44)

初中语文第四册

井冈翠竹.....	(49)
谁是最可爱的人.....	(52)
第二次考试.....	(58)
最后一次的讲演.....	(61)

多收了三五斗·····	(64)
变色龙·····	(70)
桃花源记·····	(79)
小石潭记·····	(87)
黎明的通知·····	(94)
思考与练习·····	(96)

初中语文第六册

雷雨前·····	(99)
歌 声·····	(106)
谈读书·····	(109)
我的叔叔于勒·····	(111)
出师表·····	(113)
思考与练习·····	(115)

高中语文第二册

土 地·····	(120)
秋色赋·····	(124)
一月的哀思·····	(129)
王贵与李香香·····	(137)
祝 福·····	(154)
荷花淀·····	(182)
劝 学·····	(187)
琵琶行·····	(190)
思考与练习·····	(193)

高中语文第四册

反对党八股·····	(198)
------------	---------

狂人日记·····	(203)
宋词二首·····	(209)
过秦论·····	(212)
订 鬼·····	(216)
庖丁解牛·····	(218)
思考与练习·····	(221)
谈综合修辞法·····	(225)
论修辞的三个基础·····	(229)
修辞学史概述·····	(241)
编 后·····	(258)

古代英雄的石像

本文是叶老(圣陶)一九二九年九月五日写作的一篇童话，载于《中学生》创刊号，署名叶绍钧。

作者的这篇文章的写作意图，是教育人们懂得这样一个抽象的道理：即要想成为英雄人物，受到人们的尊敬和热爱，就必须扎根于群众之中，同群众保持密切的联系，决不可以脱离群众，骄傲自大，看不起群众；骄傲的结果，必然导致身败名裂。作者基于这一点出发，在写作上采取与之相适应的修辞方法。

一、恰当地运用比喻

①右手握着拳，向前方伸着，筋骨突出象老树干，意思是谁敢侵犯他一丝一毫，他就不客气给他一下子。

②骄傲象隔年的草根，冬天刚过去，就钻出一丝丝的嫩芽。

③半夜里，石象忽然倒下来，象游泳的人由高处跳到水里。

④左胳膊圈向里，坚强有力，仿佛拢着他下面的千百万群众。

⑤象黄昏时星星的显现一样，起初模糊，后来明晰，这位英雄的像终于站在雕刻家面前了。

⑥台子非常高，人到市里来，第一眼望见的就是这石像，就象到巴黎去第一眼望见的是那铁塔一样。例句①在比喻的结构上，其本体是：“筋骨突出”，“老树干”是喻体，中间用了比喻词“象”。“右手筋骨突出”和“老树干”不是同类的事物，是本质上不同的东西。但取其二者的相似点：都饱绽着筋络和粗糙

表皮。这样就给人以丰富的联想，发人深思，形象逼真，生动感人。再说比喻词是“象……一样”的句子，见例句⑥，其本体是“石像”，喻体“铁塔”。它们的相似点是“高”。我们知道法国首都巴黎的艾菲尔铁塔是世界上第二个高塔，高三百米，仅次于日本东京的铁塔（高三百三十三米）。这样把“石像”说成跟“艾菲尔铁塔”一般高，无疑又是兼用夸张。这样一比喻，使人感到“石像”高耸入云，有不可攀的伟大气势。

上面说到的比喻结构中明喻的修辞方法，用比喻词“象”，可是用了“象”未必都是比喻，是比喻关系的却不一定都用“象”。看下面的例句：

⑦从这一天起，大家心里有这位英雄，眼里有这位英雄，做什么事情都象比以前特别有力气，特别有意思。

⑧台子角上的一块小石头慢吞吞地说，象是想叫醒喝醉的人，一个个字都说得清楚，着实。

例句⑦⑧中虽有“象”但不是比喻。因为他们的前后两项（指本体和喻体）是同类事物，构不成比喻，是一般的“比较”。
一般说来，一篇文章都是多种修辞手法兼用。如例句①③⑤是拟人兼明喻，例句②是比拟兼明喻；例句④是拟人兼明喻，以及两个明喻的连用；例句⑥是明喻兼夸张。

二、生动的拟人描写

拟人的修辞方法，是童话中最常用的修辞方法，如：

①这石像抬起头，眼睛直盯着远方，表示他的志向远大无边。

②嘴张着，好象在那里喊“啊！”左胳膊圈向里……

③右手握着拳，向前方伸着……他就不客气给他一下子。

上述例句中的“啊！”是拟人的声音的。“抬着”、“盯着”、“张

着”、“握着”、“伸着”等动词，都是拟人的行为的。

④白云无精打采的，没有心思听他的话；也不是向摇摆的树林说，树林忙忙碌碌的，没有工夫听他的话。

⑤他看不起自己的伙伴，……甚至还有溜到嘴边又咽回去的一句话……

⑥上面那石头觉得出乎意料，但是不肯放弃傲慢的气派。上述例句④中的“无精打采”、“忙忙碌碌”是形容人的行为状态的；“没有心思”、“没有功夫”是形容人的神态的；⑤中“看不起”、“溜到嘴边”，“咽回去”；⑥中“傲慢的气派”是拟人骄傲的神态。

⑦“我们真平等！”

⑧“我们一点儿也不空虚！”

⑨“我们集合在一块，铺成真实的路，让人们在上面高高兴兴地走！”

例句⑦⑧⑨一组拟人的对话，是表现石块彼此间议论一个真理，这样来表现人的心灵美，引人思索，意味深远。又如：

⑩“嘻！”另一块小石头忍不住，出声笑了。

⑪“笑什么？没有礼貌的东西！”

⑫“你不但忘了以前，也忘了现在！”

⑬“现在又怎样？”

⑭“现在你其实也并没跟我们分开。咱们还是一整块，不过改了个样式。你看，从你们的头顶到我们的最下层，不是粘在一起吗？并且，正因为改成现在的样式，你的地位到不安稳了。你在我们身上站着，只要我们一摇动，你就不能高高地……”

⑮“除了你们，世间就没有石块了吗？”

⑯“用不着费心再找别的石块了！那时候就没有你了，一交摔下去碎成千块万块，跟我们毫无分别。”

⑪“没有礼貌的东西!胡说!敢吓唬我?”

⑫“马上给他看看,把他扔下去!”

⑬到⑯这八个例句,是“石像”跟“石块”的拟人对话,对话中也使用了其他一些修辞手法。这段对话,使文章的中心突出,主要是告诫人们,骄傲自大脱离群众所带来的苦果,同时也表现了人们对骄傲自大的唾弃。

三、运用层递的修辞方法

作者为了说明雕刻家雕刻石像不易,也表现了劳动者创造精神财富的苦心,采用了层递的修辞方法。例如:

石像的整个姿态应该怎样,面目应该怎样,小到一个手指应该怎样,细到一根头发应该怎样,他都想好了。

从“整体”到“面目”,再到“手指头”,再想到“一根头发”,这里用层递的修辞方法表现雕刻家的尽费心机的制作精神,想得逼真(示现),表达得恰如其分。

我的老师

巍巍的优秀散文《我的老师》，编选课文时，节选了主要部分。

《我的老师》写于1956年9月，是一篇回忆性的记叙散文。作者怀着深深的敬意，描写了自己孩童时代印在心灵深处的启蒙老师蔡芸芝先生，蔡老师当时还是一位十八九岁的姑娘。作者描绘了她的温柔美丽的形象，指出她“有一颗热爱儿童的心”。文章既有叙事散文的清新质朴，又有抒情散文的细腻抒情。它娓娓动听地讲述了蔡老师几件感人的小事：课外教孩子们跳舞、唱歌、读诗，排解孩子们的纠纷等，表达了老师爱孩子，孩子爱老师的纯真无瑕的师生之情。本文简略地分析一下它的修辞特点：

（一）陪 衬

作者为了形象地表现蔡老师对学生们的深情挚爱，在描写她的教学活动中用了陪衬的修辞方法，突出了蔡老师和蔼可亲的形象。例如：

①她从来不打骂我们，仅仅有一次，她的教鞭好象要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板上，大伙笑了，她也笑了。

②我们见了柴老师象老鼠见了猫似的赶快溜掉，而见了她不由地就围上去。

以上两例用陪衬方法描写了蔡老师循循善诱、温柔和蔼的性格。在小学生眼里蔡老师是多么可敬可亲啊！这与严厉可怕

的柴老师形成多么鲜明的对照，生动地描绘了孩子们细致的观察和体会。这里写“仅有一次”是为衬托“从来不”，写柴老师是为了陪衬蔡老师。

（二）比 喻

老舍先生说过：“比喻能把形象扩大增深，用两样东西的力量来揭发一件东西的形态或性质，使读者心中多了一些图象。”（《老舍谈创作经验》）《我的老师》一文用形象贴切的比喻来刻画蔡老师的外貌，简炼而富有表现力。能从不同角度用比，把师生之间亲密无间、水乳交融的感情鲜明生动地呈现在读者眼前，真是不见其人，能察其情，收到了很好的修辞效果。例如：

①（她）右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。在我的记忆里，她是一个温柔和美丽的人。

②那时的我，真好象父亲死了似的那么悲伤。……（她）说我是“心清如水的学生。”

③一个孩子纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊！

④至今回忆起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。

例①写出了孩子心目中老师的美，连榆钱大小的黑痣都成了美的标志，仿佛老师的外貌特征跃现眼前。例②③写蔡老师不但爱孩子而且教孩子们知识，排解纠纷，才获得了孩子们的信任和崇敬。例③表现了孩子对老师的依恋，把难描摹的感情用比喻活生生地表现出来了。

（三）选 字

这篇散文选字运用非常自如，使用多达十四处，每处都能恰如其分地点染气氛，深沉委婉地表情达意。例如：

①仅仅有一次，她的教鞭好象要落下来，……教鞭轻轻地

敲在石板边上，……

②即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。

这些迭字，亲切感人。蔡老师热爱学生，但当学生调皮捣蛋的时候也想“教训”一下，举起了教鞭，落下时却是“轻轻地”，它维妙维肖地把老师慈爱之心和盘托出。老师“教训”学生的情景使人可感可见也，感受到孩子善于观察事物的微妙的心理状态，此处的迭字用得妙趣横生，达到了“并以少总多，情貌无遗矣”的地步（《文心雕龙·物色》）。

（四）引 用

蔡老师不但在课堂上认真执教，一丝不苟地传授知识，在课外也积极引导和培养孩子们读诗的兴趣，以致促使“我”接近与爱好文学。例如：

“直到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗：

园天盖着大海，
黑水托着孤舟，
远看不见山，
那天边只有云头，
也看不见树，
那水上只有海鸥……”

作者引用的这首诗，引得自然，引得恰当。引诗中有对偶。文章再现了学生时代读诗的有趣而又轻快的生活。这段引用增添了文采，加强了修辞效果。时隔多年，读诗的情景和诗的内容作者仍记忆犹新，可见蔡老师在孩子们心中占有多么重要的地位。

(五) 排 比

排比，能加强语势，增强语言表达的节奏感，读起来琅琅上口，便于抒发浓烈的深情厚意，例如：

“在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。”

在这里用排比手法写出了蔡老师的慈祥、公正和伟大、突出了人物形象，深化了主题。

本文除了使用上述修辞手法外，还使用了反语、设问、呼告、感叹等不同的修辞方法来反复抒写作者的胸臆，把内心深处的眷恋之情渲泄出来，深深地感染着读者。例如：

①这时蔡老师援助了我，批评了我的“反对派”们……

②什么时候，我再见一见我的蔡老师？

③蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！

这篇散文运用的多种修辞方法，并不是孤立、单一的，在很多段落中都综合地套用多种修辞格。例如：

可是在孩子群中，我的那些小“反对派”们，常常在我的耳边喊：“哎哟哟，你爹回不来哟，他吃了炮子罗！那时的我，真好象父亲死了似的那么悲伤。这时候蔡老师援助了我，批评了我的“反对派”们，还写了一封信劝慰我，说我是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常，可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。

这里错综交递地运用了迭字、比喻、感叹、排比等修辞方法，以表达自己对蔡老师的一往深情，刻划了她崇高而可敬的

形象。

《我的老师》在遣词用句上也颇见功夫，它以质朴无华见长，但在字句的选用与推敲上又有独到之处。作者为了表达强烈的情感，九次使用“多么”这一副词。例如：

她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响。

一位启蒙教师对“我”接近文学和爱好文学的影响是多么巨大啊！先用“接近”，后用“爱好”，层次清晰地表达了蔡老师的深刻影响。

在歌颂老师为孩子们排解纠纷这一平凡的举动时，作者连用三个“多么”来赞美蔡老师，道出了孩子蕴藏在内心深处的公正而又恰当的评价。文辞流畅通达，在反复使用“多么”这一副词中，强化了感情，加重了语气，起到了语言的美感作用。

总之，散文《我的老师》不但注意了词语的锤炼，而且运用了多种修辞方法来表达主题，赞美蔡芸芝老师热爱儿童、关心孩子、教育学生的优秀品德，表达了作者对启蒙老师深深的怀念和敬意。通篇感情强烈，语言平易朴实，委婉而又细腻，表现了散文的抒情风格。

小 桔 灯

《小桔灯》是一九五七年十月十九日谢冰心同志为《中国少年报》写的。这篇散文是以真实的生活为依据，通过作者在重庆郊区一个小山村偶然结识了一个八九岁的小姑娘和访问小姑娘一家的事实，经过提炼和加工，运用象征的手法，独具匠心地精湛构思，深刻而巧妙地反映了一九四五年当时的中国现实。

当时，伟大的抗日战争就要胜利了，全国人民都在盼望着抗战后会有一个和平安静的环境出现，但是国民党反动派为了窃取胜利果实，在美国主子的支持下，积极准备发动内战。对人民的和平要求不但置之不理，反而对革命人民大下毒手，无耻的镇压。然而中国共产党“反对内战”的主张和宣传却深得人心，得到越来越广泛的人民的支持。《小桔灯》就是反映了这样的一个历史现实。

《小桔灯》是一篇玲珑剔透、短小精悍的不可多得的艺术品。全文虽然只有一千六百字左右，但作者为我们创造出的艺术形象却是鲜明生动的。不管是写乡公所楼上，大黄果树下小屋和黑暗潮湿的山路等环境，还是写“只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧衣裤，光脚穿一双草鞋”的小姑娘的形象；不管是写“象一个小筐似的”“小桔灯”，还是写“象安慰我似的”小姑娘说话时的表情，都给我们留下了不可磨灭的印象，使我们对此文不能不产生同作者相同的心爱之情，发出“小姑娘的确是一个心爱的孩子！”的

赞叹。

《小桔灯》之所以有这样的魅力，当然是与作者的精湛艺术修养和文章主题深刻分不开的。特别值得提出的是，作者在本文中充分发扬了文学语言的作用，运用积极的修辞手段，为读者展示了“小桔灯”和小女孩的可爱形象。

本文具体运用的修辞格式主要有以下几种：

(一)、比喻。说小桔灯的形状“象一个小筐似的”。

“小桔灯”本来就是一个特定环境下的特定产物。对一般常人来说，所见过的“灯”无非是油灯、气灯、腊灯、电灯等，用桔子做成的灯就很少有人见了。当我们拿起这篇文章看完标题的时候，不免要产生这样的疑问：“桔子怎么会做成灯呢？”或者错误地把它理解为文章可能是写一个外形象桔子的灯笼。可是当我们读到“象一个小筐似的”时候便恍然大悟了。对“小桔灯”外形也就有了具体的印象了，因为“小筐”是我们日常生活中司空见惯的东西。这样就收到了具体、鲜明的艺术效果。这一生动比喻也具体地体现出小姑娘是一个聪明、能干，很有预见性的孩子。从她只“用小刀削去上面的一段皮”到她把桔瓣“一瓢一瓢地”“掏出”来，就可以看出小姑娘已经预见到客人要走“黑暗潮湿的山路”，需要灯光引路。从她把小桔灯做成“象一个小筐似的”样子，可以看出小姑娘是一个聪明、能干的孩子。因为只有把桔碗四周对称的用麻线穿起来，使之成为“小筐”的样子，用“竹棍挑着”才不会倾斜，拿它照路行走，既不用担心灯碗倾斜，也不用害怕腊头歪倒。所以我们读了“象一个小筐似的”一句生动比喻之后，就不能不为这个八九岁的小姑娘的精明才干而叹服不已了。

(二)、反衬。小姑娘是生活在一个“爸爸失踪”、“妈妈重病”，只能拿“红薯稀饭”当“年夜饭”的艰苦环境里，她的处境够