

国学名著典藏书系

# 西游记

名家精评导读版



吴承恩 / 著 周公度 / 导读

· 李卓吾 · 张书绅 · 黄周星 · 刘一明 · 精评

注音释词 扫除阅读障碍 名家精评 拓展赏析视野

知识含量丰富 版本优势显著 最新超值典藏



巴蜀书社  
四川出版集团

国学名著典藏书系

名家精评导读版

# 西游记

上



吴承恩 / 著 周公度 / 导读

· 李卓吾 · 张书绅 · 黄周星 · 刘一明 · 参评



巴蜀书社  
四川出版集团

## 图书在版编目(CIP)数据

西游记 / 吴承恩著, 周公度导读. —2 版. —成都: 巴蜀书社, 2013. 12

ISBN 978-7-5531-0376-1

I. ①西… II. ①吴…②周… III. ①《西游记》—古典小说评论 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 295130 号

## 西游记

吴承恩著 周公度导读

---

|      |                                                           |
|------|-----------------------------------------------------------|
| 策划组稿 | 施 维 张 亮                                                   |
| 责任编辑 | 张 亮                                                       |
| 出 版  | 四川出版集团巴蜀书社<br>成都市槐树街 2 号 邮编 610031<br>总编室电话:(028)86259397 |
| 网 址  | www.bsbook.com                                            |
| 发 行  | 巴蜀书社<br>发行科电话:(028)86259422 86259423                      |
| 经 销  | 新华书店                                                      |
| 内文排版 | 四川泽雨文化有限公司                                                |
| 印 刷  | 成都翔川印务有限公司                                                |
| 版 次  | 2014 年 1 月第 2 版                                           |
| 印 次  | 2014 年 1 月第 1 次印刷                                         |
| 成品尺寸 | 170mm × 240mm                                             |
| 印 张  | 42(全 3 册)                                                 |
| 字 数  | 780 千                                                     |
| 书 号  | ISBN 978-7-5531-0376-1                                    |
| 定 价  | 39.90 元(全 3 册)                                            |

---

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换



## 《西游记》导读

《西游记》是明代作家吴承恩在民间流传的“唐僧西游”故事的基础上创造出的一部堪称伟大的优秀小说。作品以瑰丽的想象、精巧的结构、幽默的语言、机智的思辨、辛辣的讽刺,以及弘大的宇宙观、复杂的文化蕴涵,占据了中国文化史上极为重要的位置。

关于《西游记》的批注与研究,以悟元子之内丹,黄周星之五行、李卓吾之礼教最可瞩目。今撷取这些名家评论之精华随文标示,以助读者更好地欣赏与理解原著。

与此同时,又撰《导读》,以《西游记》一书所体现的儒释道精识的圆融无碍出发,梳理出多个角度,由礼学、道术、佛学的各个分支分别予以简要的论述。希望能给读者在阅读的时候提供一些更清晰、更立体的崭新的思路。

### 一、出世的悲剧

《水浒传》的民间性,《红楼梦》的家族,《西游记》的个人搏争,《三国演义》的政治格局,它们形成的复杂但清晰的整体,构成了中国社会与文化性格的微妙结构,对研究中古史以后的社会意义非凡。但对于社会中每一个意欲成为自己的个人而言,《西游记》的悲剧价值尤其值得研究。

《西游记》第一回以北宋易学家邵雍的《皇极经世书》开篇,以孙悟空的得名“悟空”收章。《皇极经世书》,逻辑缜密严谨,在宏大的时间与空间结构下,推演着纵横开阖的历史节奏。个人命运于其中,如夜空中的微茫一星,但命运的轨迹犹湛然可循。

孙悟空非卵生,亦非胎生,产于仙石而具阴阳两性。学道之时,辈分之“悟”别有深意。“悟”字之前乃是“广大智慧、真如性海”与“颖”九字,“悟”字之后为“圆觉”二字,此二字与佛教大乘经典《圆觉经》休戚相关。前九字所蕴涵的智慧,悟空原本具有。前九项智慧的重现与消弭殆尽,与“圆觉”二字的提升,恰是后面孙悟空所有行历的纲要。

第二回的末段,孙悟空回到花果山,感慨又喜悦万分地回答众猴:“我当年别

汝等……径至南瞻部洲，学成人像，着此衣，穿此履……”看罢孙悟空的此番慨言，再联想其此后所经历的不尽劫难与尴尬归属，使人对“灵根孕育源流出”的他努力做“人”的一生惋叹不已。

与孙悟空努力谋得“人”的名义相比较，唐僧的出世世俗之至。他是唐贞观年间一个普通仕人不普通的华丽经历之后的落难遗孤，因缘际会，得入寺院。他西渡流沙，远涉印度的表面目的是“到西天，取得真经”，实为荣耀之心闪烁：出行前日，先与唐王结拜，次日出行，又饮酒谢恩。如果对应佛教戒律之书，此时包括唐僧的西行之路破戒层出不穷，但他寻求的却又是成佛之路。师徒二人“人”与“佛”的本心相逆，“西行”成为了他们的“证道之路”。此书的喜剧效果也多与此相关。

猪八戒不是人身，但享受着一个世间人身所能想得到的最大欲望，甚至在他打妖怪的时候，他都是快乐非常的，如果是漂亮的女妖精，还会加深他的愉悦程度。他在所有的行程中最爱说的便是讥讽玄奘的心口不一，最常招来“毒打”的行为便是骂孙悟空“猢猻”。

与此相比，只有沙僧的梵僧形象是对苦行精义的微妙注解。他几乎是不言不语，愧疚常在“我心”，持戒、精进、堪忍，这与大乘佛教行为标尺的“六波罗密多”（六度）颇为接近。未见他有明确的成佛的思想，但始终忠实以行，所有的行为都是自觉迈向大乘菩萨行的例证。

虽然该书对各个角色的出现和未来的行历，做了证道般的隐性对比，但仅仅将之作为证道之书，便狭隘地限制了《西游记》的外延。师徒四人西行之遇，凡八十一难，每个“人”包括白龙马均获得正果，全书事例可以比作《华严经》之善财童子五十三参副本，也是一部《般若心经》的修真样本。但八十一参，每一参又均辅之以《周易参同契》之丹家脉络。之前的中国著作，从未出现过如此宗派复杂而又富赡瑰丽的触角；所以，《西游记》最大的魅力不是证道，而是以悟道的形式体现出个人命运的可逆性。

命运既然可逆，可逆的方式便无疑会惹人注目。这也是这本书最大的诱惑之一。

## 二、大闹天宫与三界礼制

大闹天宫当然不是为进入天宫，而是看清天宫，从而脱离天宫的辖制。

全书前七回是孙悟空的传记。孙悟空一出世，“眼运金光，射冲斗府”（第一回）。在花果山做美猴王，麒麟不辖，凤凰不管，自由自在，却“突然忧恼，坠下泪来”，感“将来年老血衰”，不能久住于天人之内，“以无常为虑”。得知唯有佛与仙、神圣可以躲过轮回，与天地山川齐寿时，便开始远涉天涯，寻访此三者，学不老长

生之术。当他学艺得成，自东海掳得如意金箍棒后，第一件事情便是强销死籍。这时，对于他，最大的问题已经不是自由了。

我自闻道之后，有七十二般地煞变化之功，筋斗云有莫大的神通，善能隐身遁身，起法摄法。上天有路，入地有门，步日月无影，入金石无碍，水不能溺，火不能焚。那些儿去不得？（第三回）

悟空去东海龙宫获取趁手兵器前的这段感慨，在他逼迫十代冥王强销死籍后，愈发强烈。待天庭以授职的名义招安，悟空知晓弼马温一职的微不足道后，愤而推倒公案，打出南天门，按落云头，回到了花果山，自封“齐天大圣”，以畅心怀。

但这次，他还只是感觉玉皇大帝所予职位卑贱，“活活的羞杀人”而已。待再次被玉皇大帝召回天庭，当顶着“齐天大圣”这一辉煌名头的孙悟空做起了看管蟠桃园的工作，他就此成了天庭的灾星。

三月三日的蟠桃会是王母娘娘的生日宴会，届时，天上人间、十洲三岛各路神仙备至，但这场公开的私密宴会没有邀请孙悟空，彻底毁了天庭依靠蒙骗利诱得来的平衡。

顿感不平衡的悟空，吃了蟠桃，径入造酒仙宫，“就着缸，挨着瓮，放开量，痛饮”御酒。接着，仗着酒闯入了三十三天之上兜率宫太上老君处，炒豆一样把丹炉左右的五葫芦金丹倾出来，尽皆吃掉。

玉皇大帝擅长人海战术，即刻差遣四大天王，协同李天王并哪吒太子，点二十八星宿、九曜星宫、十二元辰、五方揭谛、四值功曹、东西星斗、南北二神、五岳四渎、普天星相，共十万天兵，布一十八架天罗地网，围困花果山。虽然最后，孙悟空被如来佛祖压于五行山下，但他那得意之姿，备足骄态，爽彻心扉。

但并非每个人都这样值得天宫兴师动众。对天蓬元帅和卷帘大将而言，直接是一场厄难。他们误会了人间三月三的民间性，与天庭福美不临下界的区别。天蓬元帅“只因王母会蟠桃……那时酒醉意昏沉，逞雄闯入广寒宫，扯住嫦娥要陪歇”（第十九回）。卷帘大将“失手打破玉玻璃。玉皇即便怒生嗔……卸冠脱甲摘官衔，将身推到沙场上”（第二十二回）。二者都是死罪，但先后为太白金星、赤脚大仙求情免死，一个便投了猪胎，一个被贬下界成为河怪。

对天宫的反抗力度，便是每个人下界后的身份和位置。

### 三、女妖精思凡与佛教修持

《西游记》中女妖精之多，仅次于《聊斋志异》。

但区别甚大，前者要么是为吃肉，要么是为配阴阳，后者则多是慕其书生之才华，后生之朴实。面对前者，只有绝情杜欲一个对策；相逢后者，在故事中则无



一不是倾心而往。正因为如此，大家才觉得《西游记》中的女妖精都有被打杀的必要。

女妖精的源出，不外两种，一是思凡下界，二是修持得道。

论思凡，排名第一的应该是玉帝的妹妹瑶姬仙子，二郎神的妈妈。在第六回，孙悟空曾借此激怒二郎神。二郎神呵斥悟空有眼无珠，不识其面，悟空对道：“我记得当年玉帝妹子思凡下界，配合杨君，生一男子，曾使斧劈桃山的，是你么？”

“配合杨君”一词，颇为促狭，二郎神果真闻言大怒。但二郎神作为人神之子，被称为“听调不听宣”的天庭战神，相貌颇是不凡，“仪容清俊貌堂堂，两耳垂肩若有光。头戴三山飞凤帽，身穿一领淡鹅黄”。连悟空也觉得“清奇”“秀气”，想来其母下界，当仍为仙人。

最讽刺的思凡，是如来佛祖的亲戚，母舅大鹏金翅鸟，在人间为妖。最令人不舍得的思凡下界的女妖精，是嫦娥仙子广寒宫里捣玄霜仙药的玉兔。

这个玉兔“团身一块毛如玉”，使一条碓嘴样的短棍（捣药杵）当武器，情状煞是可爱。当年蟾宫素娥打过玉兔一巴掌，后思凡下界，投胎做舍卫国公主，玉兔记恨此仇，遂下界将之抛于荒野，换作公主模样。待其知得唐僧“今年、今月、今日、今时到此”，便小兔子吃胡萝卜歪脸舔青草，动了招唐僧为偶的心思，准备“采取元阳真气，以成太乙真仙”（第九十三回）。

但她的自辩词隐藏了她的本意，自我装扮得痴情无限，“因为爱花垂世境，故来天竺假婵娟。与君共乐无他意，欲配唐僧了宿缘”。

悟空闻知她是蟾宫之人，便欲饶了她的性命。然而她一句“欺天罔上的弼马温”惹怒了悟空。“欺天罔上”是悟空的至爱，“弼马温”却是他的心头之恨。“这行者愈发狠性，下毒手，恨不得一棒打杀。”幸亏九霄碧汉间来了嫦娥仙子，将其搭救回去。

思凡的女妖精还好对付，内心的杀念都不那么直接。欲配元阳，还要吃肉喝汤的女妖精，表现得则多很焦急。白骨精信心不绝，媚惑不得，再变苦相，欲动唐僧之善念再行图谋，连番变幻，但每一次都逃脱不了悟空的火眼金睛和金箍棒。

盘丝洞的蜘蛛精，长相似乎更胜其他女妖精，“一个个汗流粉腻透罗裳”，“云鬓蓬松宝髻偏”，风情万种，但她们却是挑明了是要吃肉的：“姐姐，我们洗了澡，来蒸那胖和尚吃去。”吃唐僧前，七个蜘蛛精很是讲究，还要洗澡。但唐僧辨识能力依然太差，之前面对白骨精他毫无辨识善心大发，不惜为之与悟空决裂；到了此时，又多了自怜，面对众蜘蛛精，心思涌动，“这一脱了衣服，是要打我的情了，或夹生儿吃我的情也有哩”。

殊不知，人家蜘蛛精只是图他“十世修行的真体”“喫他一块肉，延寿长生”而已，根本无意与他恩爱（第七十二回）。

也偶有爱其风采的女妖精，在荆棘岭木仙庵，于深夜月明下，唐僧与几个树精谈诗。那后至的杏仙“弓鞋绫袜”，“妖娆娇似天台女，不亚当年俏姐姬”。既然貌比姐姬，自然妖艳，她满面春风，看着唐僧便近身悄语，“见有见爱之情，挨挨轧轧，渐近坐边”，并称呼唐僧为“佳客”，劝其莫负良宵，“翠袖中取出一个蜜合绫汗巾来，与他揩泪”（第六十四回）。

啊！与唐僧揩泪！但这杏树精终究脱不尽妖气，“倚玉偎香”的心思毕竟不是爱恋，闻得唐僧拒绝，旁边的赤身鬼使便变了脸色，暴躁如雷。

女妖精中也并非尽皆无情之妖。第八十二回，陷空山无底洞的老鼠精甚为痴情。她掳得唐僧到洞中后，喜孜孜地叫道：“小的们，快排素筵席来，我与唐僧哥哥吃了成亲。”细心到了安排素食。悟空听得明白，便欲假此妖与唐僧吃交欢酒的时机，变作个螭螬虫儿，飞入喜花之下，进入妖精肚腹。失败之后，妖精并不在心，唐僧只一声貌合神离的“娘子”，便使之不加分辨地吃下了众多绿桃子中的唯一一枚红桃子。

待悟空进入其肚腹，战战兢兢，把唐僧抱住道：“夙世前缘系赤绳，雨水相和两意浓。不料鸳鸯今拆散，何期鸾凤又西东！蓝桥水涨难成事，佛庙烟沉嘉会空。着意一场今又别，何年与你再相逢。”又是惋惜前缘，又是期待来年。此诗堪称全书最动情的一首诗。

动情的也有其他的妖魔，如牛魔王与其“自幼修持”的“山妻”。牛魔王的“山妻”与牛魔王应该同为妖属，牛魔王却不这么看，“我山妻自幼修持，也是个得道的女仙”。虽然他另有妾室，依然对“山妻”高看一筹。

全书对女妖精的描写，也是多艳异之词。柳腰、香肩、笋指、莲步、高髻、媚姿。众女妖之中，对盘丝洞诸女妖的描写最为惹眼；西梁女国的女王，虽是人身，对其袅娜妖娆之姿、心欢意美之态，极尽渲染而近妖。第五十四回，八戒一见西梁女王，看到好处，“忍不住口嘴流涎，心头撞鹿，一时间骨软筋麻，好便是雪狮子向火，不觉得都化了去也”。相比之下，无底洞的女妖却显得素雅，“淡淡翠眉分柳叶，盈盈丹脸衬桃花”。

总体而言，全书之中，赏看女妖精容貌与身体的分离描写，有褻玩的浓烈欲望气息，而不是将之作为一个整体。女妖精局部的美艳，是俗世的表达，也是孙悟空火眼金睛下的白骨观体现。对色身的辨识与息灭，是佛教重要的修持法之一。

这些妖娆的女妖精的本尊，毕竟不是“人身”。妖精与本尊的习性相连：狐狸的玉面，杏树的桃色，蜘蛛精的丝线。透过习性，剥露真相；再美的女体，也不过是一具粉骷髅。

无论婴儿姹女，她们捉获唐僧，无非此目的，洗净蒸了吃肉，或采战以合阴阳。讥讽道家此派之意洞然可见。唐僧此番西去取经，乃是前世因缘，今生坚心而定。



所以,虽然有八戒专意分心,有悟空在,毕竟要让她们全部失算。

#### 四、法术的运用

西行取经之路十万八千里,悟空一个筋斗云亦是十万八千里。唐僧自五行山下把悟空解救出来,便是要悟空与他一起受苦,要把悟空的一个筋斗云的距离认真仔细地走过。

筋斗云是孙悟空的飞行术,他每次纵起之前,抽身、捻诀、丢连扯,转眼即在万里之外。其他菩萨、仙人,也会驾云起行,但都不如悟空飞行得极致。凭意念飞行,身随心至,是《西游记》最大的发明。

身随心至在佛学中有很好的理论。佛有三身,法身、报身、化身。万物均有佛性,推及万物,分为四身:法身、应身、报身、化身。法身如小乘佛教中之戒定慧,具有恒定性,乃佛之自性。应身特指佛陀与菩萨之身与利他受用之心。报身以法身为因,聚合因果而得此生之身。化身即变化身,极备不可思议,具有暂时性。

唐僧之相好、猪八戒之猪形、沙悟净之黑脸,以及各种国王、妖魔之本生身,均为报身。报身蕴涵一人三世因果。化身于菩萨而言,是利他之身。《西游记》中,观世音菩萨也曾多次化身,指明道路,喻示危险。第二十三回,黎山老母、观世音菩萨与文殊菩萨、普贤菩萨,四圣试禅心,变化成一老妇人与三个女儿,也是随类变化之身。化身于妖魔而言,是报身的应身透支。火云洞红孩儿变化成观音菩萨之相,牛魔王变化成猪八戒截取芭蕉扇,天庭诸兽下界为妖为魔等等,均为此类。

分身是化身的一种,为方便身。十方诸佛如来共一法身,观世音菩萨有三十三分身,地藏菩萨分身于六道,皆源自慈悲。对于“妖仙”悟空而言,分身出处甚多,是得意之心,也是迁险化危之术。每次用时也颇得意,身上毫毛均可变化,视股上、身上、耳后,酌情而取,常用于与妖魔对垒。

知晓了每一物性的各种阶段身性的变化因缘,阅读《西游记》的乐趣便增添了三分之一。

第二十五回,孙悟空兄弟吃了五庄观的人参果,又推倒了人家的人参果树后逃去,被镇元大仙一招“袖里乾坤”,将师徒四人捕来。一一在柱子上捆了,用龙皮做的七星鞭浸水后鞭打。悟空使法术脱身后,用四棵柳树变作师徒四人,马不停蹄,再次逃离五庄观。

次日早斋后,那镇元大仙依然不觉解恨,继续着人鞭打。唐僧、八戒、沙僧的变化之身,只有机械的应声,打至悟空,悟空恰在路途,不禁打了个寒噤。他说:“我只说他昨日打了我两顿,今日想不打了。却又打我的化身,所以我真身打噤。”慌忙念咒收了法。

昨日的化身乃用柳树替代完成，但真身对化身的感应仍然强烈如此。因为昨日化身均为悟空所制作，所存之神皆出自自身由衷摹画，所以只有悟空打了个寒噤，唐僧、八戒、沙僧则只有形身之应声。

影身也不例外。

第三十二回，师徒四人行至平顶山莲花洞地界。金角大王、银角大王筹谋着捉到唐僧这个一点元阳未泄的十世好人，吃了肉延寿长生。金角大王将师徒几人“画了一个影，图了一个形”，让银角大王带着一众小怪山上巡逻，“但遇着和尚，照验照验”。

八戒运拙，适好被悟空逼着出来巡山，又“可的撞见了群魔”。小怪中有认得出八戒形象的，对银角大王说：“这个和尚，像这图中的猪八戒模样。”说完，挂起影神图照验。八戒一看影神图，大惊不已道：“怪道这些时没精神哩！原来是他把我的影神传将来也！”

妖怪挂起“影神图”，通缉取经人，本意是路遇照验，却也有着分神的他用。摹画者的意图深浅与倾向，一定程度上左右着被摹画者的情态哀乐。

银角大王拿着的这幅“取经人影神图”，可以使得八戒精神萎靡不振，图中寄附的金角大王对唐僧肉的期待之情切可想而知。

与此相比，车迟国的三个道士，道术更为不凡，“专会抟砂炼汞，打坐存神，指水为油，点石成金”（第四十四回），国王因此大兴道教，和尚尽做苦工。虎力大仙尤擅五雷法，鹿力大仙擅茅山大开剥，羊力大仙会炼冷龙。五雷法又名神霄五雷法，是道家内丹与符箓结合的道法，秘诀在于将人体看作小天地，内部器官之神灵与天地信息交应。虎力大仙以此法祈雨，执剑念咒，烧符令响，便有“悠悠的风色飘来”。

正如八戒所言，这妖道有“真本事”。既然对方能够招神，悟空也只好退神。他急忙真身出了元神，赶到半空中威胁了一番风婆婆、巽二郎、云童雾子，又言语私情了雷公、电母、四大龙王等神，甚是一番辛苦，方才败了虎力大仙。

退神出于昔日交情，退魔却妖需要的是法力的影响。第五十回，行至金岷山，悟空前去化斋，唯恐妖魔侵袭，用金箍棒在“平地下周围画了一道圈子，请唐僧坐在中间；着八戒、沙僧侍立左右，把马与行李都放在近身”。悟空道：“老孙画的这圈，强似那铜墙铁壁。凭他甚么虎豹狼虫，妖魔鬼怪，俱莫亲近。只在中间稳坐，保你无虞。”

此为存神假物，转嫁法力。这个“笔迹法圈”的威力，来自悟空金箍棒与他自身法力的和合。金箍棒原为定海神针，又经悟空摹弄，自然有通灵之气。悟空对于这个并不陌生，昔日在花果山时，太上老君与二郎神、天兵天将来捉悟空时，关键之际打中悟空天灵的就是老君的金钢琢。老君的金钢琢乃锃钢抟炼而成，平

日戴在左臂上，“将还丹点成，养就一身灵气，善能变化”（第六回）。不过，悟空的运用更胜一筹，可以转嫁于笔迹法圈恫退妖魔。第六十六回，弥勒佛祖在悟空的手心写一“禁”字，牵引黄眉怪；内在逻辑与此一致。

也有不假于外物的秘诀。经悟空多次使用，已成了不密之秘。

便是全书屡用不爽的唵字诀。师徒四人每至一处，稍有不惬意，悟空便念声“唵”字，唤来山神、土地。唵字诀可与观世音菩萨六字真言对看。仅以“唵”字分析，念诵之时需要身、口、意与佛相应，才有立效。当然，即便有净身、口、意的真言，念诵的本身仍需是长历过佛家戒律之人，并非此唵字诀随时随人可用。

此外，悟空调风之时，每次捻诀诵咒后，便朝巽地上吸口气，吹将出去，即是一阵狂风、旋风、暗风。巽指东南方位，属木，为风。景风和畅，即说此风。悟空此举乃与风神致意。

## 五、洞穴的隐喻

悟空生于阴阳合一的仙石。初生之时为一石卵，圆球之形，见风而化成石猴。体质为石的猴子拜了四方，“目运金光，射冲斗府”。斗府，指斗宿星宫。斗宿是二十八宿之一，又称斗木獬。獬，为古代神兽，双目炯明，额上有独角，性爱抱不平，常以独角之力攻击恶人。悟空刚一出生，目光射冲獬星所在天宇，便决定了一生的命运。

母体仙石的阴阳平衡，斗宿所寓示的正义与平等象征，始终左右着悟空心性的演进。他上下天宫，都是对自我的不断修复。他反复讲出的“不当人子”的口头禅，背后都孕育着一次新的“目运金光，射冲斗府”，而且从无例外地坚决付之于行。

唐僧被称为纯阳至真之体，西去取经之路，众多妖魔为之垂涎，天庭下界而来为妖，意图谋取的有，报怨寻仇的亦层出不穷。只因为唐僧取经的目的，是去天竺国大雷音寺佛祖如来处取得大乘佛法，如观世音菩萨所言，“解百冤之结，消无妄之灾”（第十二回），使得此人世间获得均衡之力。悟空看似“赎罪”的行历，真相乃是行使斗宿的作用，阻止妖魔之行，消弭掉他们破坏这人世间未来得以平衡的种子的机念。

而悟空的力量之源，均在于花果山的一块有孔窍的仙石。水帘洞可以说是他力量的储存和自身的不停再生之处，这也是他受了唐僧的委屈之后的唯一去处。

悟空学艺先是要长生，再是为“像个人样”，然后是大闹天宫要公平，他每一次对自己都有新的认识。学艺的斜月三星洞、花果山的水帘洞、玉皇大帝的天宫、太上老君的炼丹炉，都是悟空的再生之处，是他成就“齐天大圣”名头的福地。而

如来佛祖将五指化作的金、木、水、火、土五座联山之下的藏身之处，则直接将悟空导向成佛之路。

五座联山的介入是洞穴的小世界。比于大乘佛典《楞严经》阿难的七处证心，结合生出悟空的仙石迸裂之隙，再加上这器世间，乃是悟空的七处证心。

从此，洞穴成为孙悟空行历的重要存在。伴随唐僧取经的路途，妖魔多居住于山岭洞穴；对洞穴之类世间之障的辨识便成了他的得意之为。他尤其喜欢一棒打碎每个妖魔所居洞穴的石门。石门所代表的内心屏障，也是每个妖魔尽心尽力与之搏杀的触机。对洞穴石门的粉碎，从无疑豫，他知离幻境，断除理、事之障，言行之中饱含他的傲慢。以人身修除心障，使佛性渐趋圆觉。后来，八戒、沙僧也参与了进来。

第三十三回，在平顶山莲花洞，孙悟空大战金角、银角大王。那怪会遣山之术，使一个一个“移山倒海”的法术，将须弥山、峨眉山、泰山逐次压在悟空背上。众山形成的重回五行山下的感觉，使得悟空“珠泪如雨”，好在他会担山之术，又唤来了山神、土地、五方揭谛，遣开了众山。接着用计调换了唤人名字即将人吸入的紫金红葫芦与羊脂玉净瓶。

担山引起的感慨与对葫芦、净瓶内部“洞穴构造”的知悉，是悟空大闹天宫之后对五百年山下之心性得以彻底修复的喟叹。过了此难，此后的历程亦越发危险。

火云洞红孩儿为少阳，搏杀便没有那么容易，是悟空少见的败仗。翠云山芭蕉洞罗刹女，红孩儿之母，为老阴，计赚便可。然西梁女国是取经路上最大的阴身，乃众阴聚集之洞穴，需要的是十世元阳之唐僧本身的觉悟与知离。对于唐僧而言，孕身脱弃，只是开始。

广义而讲，师徒四人的五行归属无论如何配比，均为至阳之身，只是因人而异，有所倾侧而已。第五十回开题，题为“法性西来逢女国，心猿定计脱烟花”。唐僧是“法性”的代词，“逢女国”，西凉女国的女王倾国之权，检验的便是唐僧的“法性”。心猿是悟空的指称，也是唐僧之心性渐趋澄明的刻度。

第六十五回，弥勒佛祖的司磬小童下界为妖，虚幻小雷音寺，假名黄眉老佛，屡次用乾坤袋将众神收纳其内，并将悟空困于金铙之中。亢金龙星宿用龙角钻开，悟空出来后，将金铙怒而打碎。只是依然对那被弥勒佛祖唤作“人种袋”的乾坤包袱儿无可奈何。

乾坤毕竟不可移易。此处最大的“洞穴”却不是“人种袋”，而是黄眉妖虚幻出的佛陀胜景；佛国即临，幻境愈多。出了此以佛境面目出现的洞窟，打破了可播音四方的金铙，收回乾坤袋，便再没有一种密闭的东西能够困住悟空。

但同时，另一种形式的洞穴便也开始展开。多情的洞主，如第七十回麒麟山獬豸(xiè zhì)洞的赛太岁。獬豸本为神兽，类似麒麟，汉代的御史官员所戴之冠

便是獬豸的形状,后世一直是公平公正的法律象征。赛太岁长相虽是凶恶,以此名洞,也是自负得很。事实上人家是观世音菩萨的坐骑金毛犼,只因朱紫国王年轻时曾箭伤孔雀明王的两只幼雀,孔雀明王令其夫妇分离三年,金毛犼多情下界而来,正是此因果链上的施果者。

此獬豸洞与蜘蛛精所在的盘丝岭盘丝洞,风格迥异,前后相遇,唐僧师徒四人权衡扬弃,犹如心中障逆的砥砺对峙。经此磨难,破洞之举的紧要,已入委婉暧昧之处。

最能说明这个问题的是,孙悟空甚是喜欢钻入妖怪肚子之中。

第十七回,与观音菩萨协作,钻入黑风山黑黑怪肚中。第五十九回,三借芭蕉扇,变作螭螭虫儿进入铁扇公主腹内。第六十回,大战黄眉童子,在弥勒佛祖的指示下,变作西瓜进入黄眉童子肚中。第六十七回,大战红鳞大蟒,悟空在大蟒肚中用铁棒把大蟒搦死。第七十五回,狮驼山,乘势进入狮驼洞青狮老妖的口中。

到第八十二回,地涌夫人洞穴宽阔复杂,悟空又设计要进入妖精肚中,唐僧终于忍不住问他,“你若有手段,就与他赌斗便了,只要钻在他肚里怎么?”悟空的回答并不令人信服:“师父,你不知趣。他这个洞,若好出入,便可与他赌斗。只为出入不便,曲道难行,若就动手,他这一窝子老老小小,连我都扯住,却怎么了?须是这般摔手干,大家才得干净。”

待八戒见到,也不禁笑道:“肮脏杀人!在肚子里作甚!出来罢!”悟空出来后,又埋怨悟空:“才子在他肚里,抡起拳来,送他一个满肚红,扒开肚皮钻出来,却不了账?怎么又从他口里出来;却与他争战,让他这等猖狂!”

殊不知,悟空进入肚腹,造成妖魔的不适与放弃,对于悟空,则是与佛之自性法身对话。恰如如来佛祖自述因缘,自身曾被孔雀吞掉,本欲破其身而出,又恐伤其命,被诸佛劝阻,故此封孔雀为佛母孔雀大明王菩萨。入其身而以其为母,每个洞穴皆是再生因缘,这也是悟空在太上老君炼丹炉与佛祖五联山下五百年最大的收获。

西行八十一难,每一难均自有逻辑。反观唐僧师徒西行之旅,自性圆觉之外,一路斩妖祛魔,实为厘清天地两界;为两界断绝恶缘,怨杜廓清,天地圆满。这是作者的理想。

## 六、色戒与八十一难

九为极数。那么八十一是什么数字?九九归真,一为万物之始。中国古代典籍中,与此数字的气质最近的,是传为扁鹊所著的医书《黄帝八十一难经》。

《八十一难经》是《黄帝内经》理论在脉学经络与针刺腧穴上的完美发挥。全

书五卷十三篇，共八十一难。难即问，黄帝问于天师岐伯。全书先后就脉学、经络、脏腑、病症、穴道、针法等问题展开，是古代中国对人体内环境分布、现状、作用、变化及对诊的掌握。

把人体作为小世界，是《八十一难经》问答的思辨根基。《西游记》全书，唐僧师徒凡八十一难，此难字意为“脱离”，每一难的针对皆在于心。心对应的是佛之自性，遭遇每一难，皆为与心的对治。以道家言，此为归元之路，所谓“丹成九转任周旋”（第九十九回）。

由“难”而归“元”，无论释与道，皆是必经之路。所以，归元之路，即是受难之途。

但此所受之“难”，乃是前世累积之因缘于今日的障碍与利益。难并非仅仅是指挫折、坎坷与不幸，利益二字是最紧迫的威逼；判断“难”的标尺是心中“无碍”的状态。以佛家旨意言，“难”即是六道六尘之染。六道即天、阿修罗、人、畜牲、恶鬼、地狱；六尘即色尘、声尘、香尘、味尘、触尘、法尘。“色”字为六尘之染之概称。

西行取经八十一难，便是对此六六之染的逐一粉碎与祛除。

以此而言，女色之色是最不足道的一难。但八十一难，女色占据其中七个。几个想吃肉得长生，几个想交欢配阴阳。白骨精、女儿国国王、杏树精、陷空山地涌夫人、玉兔精，等等，人妖并在，或以深情、或以权舆、或以丰姿、或以蛮力，各展法术。在对她们的态度上，唐僧的判断最初常受八戒的影响，因为他认为八戒“夯直”。也容易受到沙僧影响；沙僧寡言，貌似诚恳，诚恳的人不言不语便是认同。他最不信任悟空，悟空总是在他甚至还没有看清妖精的眉眼之时，便性急地一棒打杀了妖精。

八戒从未想过克服什么。他习惯了随缘求布施。对盘丝洞洗澡的七个蜘蛛精，危难之际，他也要变条鲰鱼，在人家腿缝里转一会儿。对那些给过他脸色的女妖精，一并发狠耙死。再次见到嫦娥仙子，依然情不自禁，步上云头，抱住人家恬脸求欢。他有全身心贯注的优点；不记得摸摸猪鼻子，数数身上的伤疤。浑然忘我之心，俨然人间一散仙。

按大乘佛学律藏《梵网经》，心分十发趣心、十长养心、十金刚心。对于唐僧，最难对治的乃是十长养心中的慈心与悲心。他执迷于善念，而不擅辨识。由于他的盲目，又继而损伤着他的忍心、进心、定心、慧心、护心等几乎所有的心。更不要说十金刚心中的不退心、无相心。但唐僧毕竟是十世修行的真体，他有理解一切“心”之种子的信心。

白骨精是他取经途中遭遇的极其珍贵的一难，让他的缺点暴露无遗。他的众多缺点，在白骨精三次变化出的少妇之美艳、老妪之慈相、老叟之哀容面前，配合着猪八戒的“夯直”言行，备足笑料。显然，唐僧此时对六道六尘之色的认识，



尚处于“色”的表象层面，非表面之色的受想行识之色在此后的漫长途中等待着他。

悟空于此有着清晰的辨别力。第六十二回，行至火焰山，悟空为调换芭蕉扇，变作牛魔王模样，酒至数巡，罗刹女“觉有半酣，色情微动，就和大圣挨挨擦擦，搭搭拈拈；携着手，悄语温存；并着肩，低声俯就”。不觉间“粉颈自然低，蛮腰渐觉扭。合欢言语不曾丢，酥胸半露松金钮”。但悟空见她这等，却“暗自留心”，问起了芭蕉扇的所在。

视美人颜色若无物。如菩提祖师告诉悟空：“都来总是精气神，谨固守藏休漏泄。休漏泄，体中藏，汝受吾传道自昌。”（第二回）书中刊载所有与道家内丹有关的诗句，了解了每个特点词语的性寓意，都像是隐秘的色情诗。然而，祖师之言，悟空当是谨记在心，所以才不像八戒每每心头撞鹿，也不像唐僧动辄羞答答，妄想频起。

第八十回，唐僧缓观山景，闻啼鸟之声，起了思乡之念，兜马赋诗一首：

我自天牌传旨意，锦屏风下令关文。关灯十五离东土，才与唐王天地分。  
甫能龙虎风云会，却又师徒拗马军。行尽巫山峰十二，何时对子见当今。

唐僧的诗才较为平庸，荆棘岭与几个树精谈诗，也未在文采上有所胜出。但这首以骨牌名字罗列出的七言仍旧分为抢眼。也许悟空不会骨牌游戏，未曾听出“天牌”“锦屏风”“观灯十五”“天地分”等词语，均是玩骨牌的术语，当时只是抢白了几句唐僧的思乡之心。

这首骨牌诗的重要性不亚于悟空师父的“休漏泄”，一首突兀至极的游戏诗，显露了唐僧的懈怠之情。因为就在这座陷空山无底洞中，他与老鼠精地涌夫人喝了交欢之酒。

对色尘与具体色身的辨识，贯穿西行取经之途的始终。即便是八戒想念高老庄，沙僧的九颗取经人的骷髅头做成的珠串，也都在警示唐僧世间之欲的脆弱可欺。他畏惧身死，时常被吓落马下。悟空反复提醒他“多心经”的念诵，有一次还直接激怒了他。但之后的唐僧，逐渐有了肉身的放弃，对八戒的宽容与爱护，到最后也变成了苛责。

他在恼羞成怒的坏脾气中体验着《般若心经》之旨要。

第九十八回，灵山在望，师徒四人正行处，面前出现一条宽阔约八九里的河流，河上有一根独木桥。唐僧心惊摇手，八戒、沙僧胆战咬指。这时，南无宝幢光佛撑一只无底船，前来接引。“六尘不染能归一，万劫安然自在行。”这是接引佛祖“照验”唐僧身上的俗性是否抛却干净。唐僧鼓起勇气登得无底船，便看见河上“泅下一个死尸”。悟空、八戒、沙僧，与接引佛祖齐声贺喜唐僧脱却人间骨肉身，洗净当年六六尘：“那是你！可贺！可贺！”

唐僧借此难脱却凡胎，乃万象更新之始。但脱却凡胎，还有第八十一难，通天河老鼋倾覆师徒几人与白龙马和经书落水。这也是八十一难中，唯一没有予以回应的一难。《黄帝八十一难经》最后一问，问虚实之辨。通天河老鼋倾覆也是如此，老鼋问寿是虚，唐僧忘问才是实。即便唐僧真是问过佛祖，老鼋一样会倾覆尔等入河。

浑然忘记年寿，实为脱却六道轮回。此为佛陀之行。

## 七、命谱

唐僧的前世是金蝉长老，因怠慢佛法而有此生。他许愿自长安赴天竺取大乘佛法，一路历经劫难，夙世因缘紧紧逼随，众徒弟感慨不已，说其是灾星下界。连谨言慎行的沙僧也禁不住嘟囔“老师父步步逢灾”（第四十三回）。

怨言通命。沙僧言语一向较少，但这句怨言足以解释他晦气色脸儿的由来。他居住于流沙河，河为水，五行之色为黑，这是后天熏染，先天的原因在于天庭。蟠桃会上，他失手打破玻璃盏，被贬在流沙河。错在“失手”，而非玻璃盏。昔日侍御凤辇龙车，“金盔晃日光，铠甲明霞亮”（第二十三回），今日在下界改头换面“吃人为生”。天厌人怨，所以他矢志要“从立自新，复修大觉”（第九十四回），意图重回天庭。

八戒也是如此。他与妖魔对战之时，也爱自夸一番昔日盛况，但他似乎更爱今生。凡是逢着大些的厄难，要强点儿的妖魔，他便急着分行李，还攒了四钱六分私房钱。师兄悟空稍有差池，那就更是积极。他的怨气比沙僧更胜，直接是怨行。

悟空熟知今生与唐僧的因果，他知晓命之所从、心之所系，此生“亏师父解脱，借门路修功”。但唐僧的固执仍然惹得悟空发怒。第六十五回，唐僧不听劝解，误入黄眉怪幻化出的小雷音寺，悟空解救他时，又被合在黄眉怪的金铙之中。悟空逃出金铙，拘来一路庇佑唐僧的诸神，大发怨言：“我那师父，不听我劝解，就弄死他也不亏！”

呀！这赌气之言，可是近乎诅咒了！但悟空毕竟孕育于石头，心质也是石头的；以石头之心而通天地之窍，不打上天宫便有违此生之命赋。纵然被佛祖降服，也是压服于金、木、水、火、土五联山山石之下；一山而具五行，佛祖存心给予悟空别样世界。重复母体仙石之崭新孕育，“饥餐铁弹，渴饮铜汁”，天下之心莫若此坚！

有此坚心，一经唐僧揭了压帖，便无往而不利。妖魔尚是略有价值的障碍，玉皇大帝夫妇亦曾为之暴跳如雷，人间的帝王将相则只配是他的戏谑对象。他嗜好羞辱各国国主，计谋新鲜且粗鄙。他让师父虚与委蛇，允诺女儿国的国王，

又让人家全盘落空。他享受这强者沮丧的面孔。面对朱紫国国王的跪求，他得意非凡，但并不让步，他还要对方甘心情愿吃下肮脏有效的神奇“马兜铃”。他执意要让帝王们的命运在他的唾弃之中。

悟空的命运也在此有一大转折。之前，他是十代冥王原则里的劫匪，“既然大圣来了”，便任意其作为。他三闹天宫，每次与天兵天将对阵，均是急整衣冠，“顶戴紫金冠，贯上黄金甲，登上步云履”。他深爱这一副皇帝打扮，故而极为在意“齐天大圣”这一名头。直到遇见乌鸡国的“死皇帝”。乌鸡国的“死皇帝”与花果山时期的孙悟空一副装扮。

见了这个“死皇帝”，悟空才放得下。放得下，才会有后面这些国王收获的大羞辱。他信奉“行动有三分财气”，他的“财气”就是离弃，无休无止地离弃。命如树之形状，分出树的牵系、注定、枝叶、色泽、四时、境遇。他在逐次拆解掉命的组成。

八戒便没有这样的自觉。他原本自喜着他的“夯直”，但随着取经行程越远，他发觉师父待他不若以往好了。第九十二回，三僧大战青龙山。次日五更早起，八戒像往常一样和师父顶了句嘴，师父听言便骂道“馕糠的夯货！”并威胁要悟空拿金箍棒打牙。八戒闻言惊讶不已，慌手慌脚地说：“师父今番变了，常时疼我，爱我，念我蠢夯护我；哥要打时，他又劝解。今日怎么发狠转教打么？”

师徒四人均均为下界再修。唯有八戒一路行来，除了风卷残云地吃东西和卖力地打女妖精，别无他顾。他没有留意到师兄、师父以及外界的变化。他对自身命运的改变过于依赖唐僧的心念。他更像是人世间所有的普通众生，对命运的改变无计可施之时，慢慢变得适应如常，变得无动于衷，仅有的只是寄期望于一片祥云。

第八十回，唐僧端坐松荫之下，悟空去化斋，纵个筋斗云，在半空中，“伫定云光，回头观看，只见松林中祥云缥缈，瑞霭氤氲”。他失声感慨，由衷夸赞唐僧果然是“金蝉长老转世，十世修行的好人，所以才有此祥瑞罩头”。

但吴承恩从佛教的立场，给所有“坏运气”的人提供了解决的方法。第八十七回，行至天竺国凤仙郡，郡主因将斋天素供推倒喂狗，冒犯天地，上帝见罪，使其郡连年干旱，祈雨无望，并于披香殿内立米山、面山、黄金大锁。“直等鸡啄了米尽，狗舐得面尽，灯焰燎断锁梃，那方才该下雨。”道教的四大天师转告悟空一条佛教的精义：“这事只宜作善可解。若有一念善慈，惊动上天，那米面山即时就倒，锁梃即时就断。你去劝他归善，福自来矣。”

郡侯闻之，誓愿皈依，即刻拈香瞻拜，答天谢地，引罪自责。举郡之民，大家小户亦皆依行。俄而，天庭之上米、面之山皆尽，金锁顿断，雷声闪电遍布上空，喜雨普降。